

سؤال‌های نسبتاً دشوار



- ۱- واژه‌های «تهار»، «سرار»، «الوان» و «عنب» به ترتیب چه معنایی دارند؟
 (۱) روز، رازها، رنگ‌ها، انگور
 (۲) شب، پافشاری، چوب‌ها، انار
 (۳) روز، رازها، چوب‌ها، انار
 (۴) شب، پافشاری، رنگ‌ها، انگور
 ۹۰٪
 ۸۶٪
 ۹۷/۰۸/۱۸
- ۲- با توجه به معنای مقابل واژه‌ها، کدام واژه نادرست نوشته شده است؟
 (۱) بحر: دریا
 (۲) نحر: رود
 (۳) قوس قزح: رنگین کمان
 (۴) میغ: ابر
 ۹۰٪
 ۸۵٪
 ۹۷/۰۸/۰۴
- ۳- برای کدام واژه در ابیات زیر، هم‌معنایی یافت نمی‌شود؟
 «کوه و دریا و درختان همه در تسبیحند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار
 عقل حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار»
 (۱) نیایش (۲) پافشاری (۳) انگور (۴) ناتوان
 ۹۰٪
 ۸۴٪
 ۹۸/۰۷/۱۹
- ۴- با توجه به ابیات، در کدام گزینه واژه مشخص شده نادرست معنا شده است؟
 (۱) ز دور می‌شنوم کز زبان ما و شماسست / جلاجلی که صدا بسته بر دف ناهید: زهره
 (۲) چنین است کار سپهر بلند / گهی شاد دارد گهی مستمند: آسمان
 (۳) مرد راهبر باید پیر راهت ای برنا / ورنه گم شوی با او گر نه راهبر خیزد: دانا
 (۴) گل سرخ روزی ز گرما فسد / فروزنده خورشید، رنگش ببرد: رخشنده
 ۹۰٪
 ۸۲٪
 ۹۸/۰۷/۱۹
- ۵- خالق آثار «سیر العباد الی المعاد»، «حدیقه الحقیقه» و «کارنامه بلخ» کیست؟
 (۱) سنایی غزنوی
 (۲) ابوسعید ابی‌الخیر
 (۳) فردوسی
 (۴) محمد بن منور
 ۹۰٪
 ۸۱٪
 ۹۷/۰۷/۲۰
- ۶- نقش بر دیوار بودن در بیت زیر چه معنا و مفهومی دارد؟
 «این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار»
 (۱) دعا برای نابودی (۲) بی‌ارزشی (۳) ارزش والا داشتن (۴) دعا برای بقا
 ۸۹٪
 ۷۷٪
 ۹۸/۰۱/۱۶
- ۷- چند تا از واژه‌های زیر نادرست معنا شده است؟
 «صنع: آفریدگار - نهر: دریای بزرگ - میغ: ابر - نبات: گیاه - قوس قزح: آسمان - آیات: نشانه‌ها - دیبا: چشم‌نواز»
 (۱) یکی (۲) دو تا (۳) سه تا (۴) چهار تا
 ۸۹٪
 ۷۳٪
 ۹۹/۰۳/۰۹
- ۸- بیت زیر دقیقاً به کدام یک از صفتهای خداوند اشاره می‌کند؟
 «ای آن که همیشه هر کجا هستم / بر خوان سخاوت تو مهمانم»
 (۱) دادگر (۲) روزی‌ده (۳) سبحان (۴) هست کن
 ۸۹٪
 ۷۱٪
 ۹۷/۰۷/۲۰
- ۹- کدام عبارت نادرستی املائی یا رسم الخطی دارد؟
 (۱) با بیننده‌گان، آفریننده را نمی‌توان دید.
 (۲) کسی نمی‌تواند او را چنان که هست بستاید.
 (۳) او فروزنده ماه و ناهید و مهر است.
 (۴) برای بندگی خدا باید کمر ببندی.
 ۸۹٪
 ۶۸٪
 ۹۶/۰۷/۲۱
- ۱۰- بیت کدام گزینه تشبیه دارد؟
 (۱) شنیده‌اید که آسایش بزرگان چیست؟ / برای خاطر بیچارگان نیاسودن
 (۲) همی ز عادت و کردار زشت کم کردن / هماره بر صفت و خوی نیک افزودن
 (۳) ای خوش از تن کوچ کردن، خانه در جان داشتن / روی مانند پری از خلق پنهان داشتن
 (۴) دل برای مهربانی پروراندن لاجرم / جان به تن تنها برای جان‌فشانی داشتن
 ۸۸٪
 ۸۰٪
 ۹۴/۰۸/۰۸
- ۱۱- ساختار کدام گروه اسمی، «وابسته + هسته + وابسته + وابسته» نیست؟
 (۱) دومین ورزشگاه بزرگ منطقه
 (۲) همان حقوق‌دان برجسته کشور
 (۳) آن ساختمان منتخب جشنواره
 (۴) دانش‌آموز کوشای پایه نهم
 ۸۸٪
 ۷۵٪
 ۹۵/۰۸/۰۷



۱۲- در مصراع «نعمتت بارخدا یا ز عدد بیرون است» کدام نقش دستوری دیده نمی‌شود؟

- (۱) نهاد
(۲) متمم
(۳) مفعول
(۴) منادا

۱۳- کدام بیت تشبیه ندارد؟



- (۱) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا
(۲) چو گل به دامن از این باغ می‌بری حافظ / چه غم ز ناله و فریاد باغبان داری
(۳) دل چو پرگار به هر سو دورانی می‌کرد / و اندر آن دایره سرگشته پابرجا بود
(۴) چو باد عزم سر کوی یار خواهم کرد / نفس به بوی خوشش مشکبار خواهم کرد

۱۴- ابیات زیر را کدام واژه‌ها کامل می‌کند؟



- «بسی رنج بردم در این مختصر / چه لیل و ... و چه شام و سحر»
سر اکنون از این ... برکرده‌ام / همین است چیزی که آورده‌ام»
(۱) نهار - بهر
(۲) نهار - بحر
(۳) نهار - بحر
(۴) نهار - بهر

۱۵- در کدام گزینه تعداد بیش‌تری واژه نادرست معنا شده است؟



- (۱) خداوند: صاحب و دارای چیزی / خرد: عقل / روزی: رزق
(۲) کیوان: سیاره زهره / گردان: چرخنده / سپهر: ستاره
(۳) فروزنده: روشن کننده / ناهید: سیاره زحل / بیننده: چشم
(۴) ستودن: ستایش کردن / میان: بین / برنا: دانا

۱۶- کدام بیت نادرستی املایی ندارد؟



- (۱) بازای و دل تنگ مرا مونس جان باش / وین سوخته را محرم اصرار نهمان باش
(۲) در باغ، وقت صبح چنین گفت گل به خوار / کز خویش، هیچ نایدت ای زشت‌روی عار
(۳) حافظ از چشمه حکمت به کف آور جامی / بو که از لوح دلت نقش جحالت برود
(۴) ز رهم میفکن ای شیخ به دانه‌های تسبیح / که چو مرغ زیرک افتد نفتد به هیچ دامی

۱۷- در کدام گزینه واژه‌های نادرست معنا شده است؟



- (۱) قناعت: خرسند بودن به مقدار کم / مدهوش: سرگردان
(۲) جمال: بزرگی / صورت: ظاهر
(۳) سریر: اورنگ / ملک: پادشاه
(۴) بساط: گسترده / دیبا: پارچه ابریشمی رنگین

۱۸- بیت کدام گزینه «جان‌بخشی» ندارد؟



- (۱) صبا تو نکهت آن زلف مشک‌بو داری / به یادگار بمانی که بوی او داری
(۲) در آن شمایل مطبوع هیچ نتوان گفت / جز این قدر که رقیبان تندخو داری
(۳) نوای بلبلت ای گل کجا پسند افتد / که گوش و هوش به مرغان هرزه‌گو داری
(۴) به سرکشی خود ای سرو جویبار مناز / که گر بدو رسی از شرم سر فروداری

۱۹- کدام بیت با بیت «نیابد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه» ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟



- (۱) به تار کاکل خور تاب دادی / لباس نور در پیشش نهادی
(۲) در گنجینه احسان گشادی / در آن ویرانه گنج جان نهادی
(۳) به کنهت فکر کس را دسترس نیست / تویی یکتا و همتای تو کس نیست
(۴) اگر آدم بود پرورده توست / و گر عالم پدیدآورده توست

۲۰- کدام سه کتاب خالق یکسانی دارند؟



- (۱) مرزبان‌نامه، کیمیای سعادت، نصیحه‌الملوک
(۲) اسرارالتوحید، کارنامه بلخ، مرزبان‌نامه
(۳) احیاء علوم‌الدین، کیمیای سعادت، حقیقه‌الحقیقه
(۴) کارنامه بلخ، سیر العباد الی المعاد، حقیقه‌الحقیقه

پاسخ نامه تشریحی



■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۴۷۵۰ تا ۵۵۰۰ از هر ۱۰ سؤال به ۱ سؤال پاسخ دهند.

■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۵۵۰۰ تا ۶۲۵۰ از هر ۱۰ سؤال به ۲ (یا ۳) سؤال پاسخ دهند.

■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۶۲۵۰ به بالا از هر ۱۰ سؤال به بیش از ۴ سؤال پاسخ دهند.



■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۴۷۵۰ تا ۵۵۰۰ از هر ۱۰ سؤال به ۲ سؤال پاسخ دهند.

■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۵۵۰۰ تا ۶۲۵۰ از هر ۱۰ سؤال به ۳ (یا ۴) سؤال پاسخ دهند.

■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۶۲۵۰ به بالا از هر ۱۰ سؤال به بیش از ۵ سؤال پاسخ دهند.



■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۴۷۵۰ تا ۵۵۰۰ از هر ۱۰ سؤال به ۵ سؤال پاسخ دهند.

■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۵۵۰۰ تا ۶۲۵۰ از هر ۱۰ سؤال به ۶ (یا ۷) سؤال پاسخ دهند.

■ انتظار داریم دانش‌آموزان ترازهای ۶۲۵۰ به بالا از هر ۱۰ سؤال به بیش از ۸ سؤال پاسخ دهند.

دشوارتر



دشوار



نسبتاً دشوار





فارسی - پایه نهم

فصل اول: زیبایی آفرینش (نسیباً دشوار)



۱. گزینۀ «۱»
«تهار» روز (لیل: شب) / «اسرار» سرها، رازها (اصرار: پافشاری) / «الوان»: رنگها (الوار: چوبهای بریده با ضخامت) / «عنب»: انگور
(واژه، صفحه ۱۳ فارسی)
۲. گزینۀ «۲»
نهر: رود
(املا، صفحه ۱۷)
۳. گزینۀ «۲»
اسرار: رازها - اصرار: پافشاری
تسبیح: نیایش - عنب: انگور - عاجز: ناتوان
(واژه، صفحه ۱۳)
۴. گزینۀ «۳»
برنا: جوان
(واژه، صفحه ۱۰)
۵. گزینۀ «۱»
آثار صورت سؤال از سنای غزنوی است.
(تاریخ ادبیات، صفحه ۹ و بخش اعلام کتاب فارسی)
۶. گزینۀ «۲»
شاعر در بیت صورت سؤال بیان می کند هر کسی که در این جهان و عجایب آن اندیشه نکند، همچون نقش و نگار روی دیوار است، یعنی کاملاً سطحی است، هیچ بویی از انسانیت نبرده است و ارزشی ندارد.
(مفهوم، صفحه ۱۳)
۷. گزینۀ «۴»
صنع: آفرینش - نهر: رود - قوس قزح: رنگین کمان - دیبا: نوعی پارچه
(واژه، صفحه های ۱۷ و ۱۸)
۸. گزینۀ «۲»
بیت صورت سؤال می گوید: «ای کسی که همواره بر سفره سخاوت تو مهمانم»، یعنی «ای کسی که همواره به من روزی می رسانی، روزی ده هستی».
(مفهوم، صفحه ۱۰ فارسی)
۹. گزینۀ «۱»
املا: «بینندگان» به همین شکل درست است.
(زیبایی آفرینش، صفحه ۱۰ کتاب درسی)
۱۰. گزینۀ «۳»
مصراع دوم بیت گزینۀ «۳» تشبیه دارد: روی را مانند پری از مردم پنهان کردن.
(زیبایی آفرینش، صفحه ۱۴ کتاب درسی)
۱۱. گزینۀ «۴»
در گروه «دانش آموز کوشای پایه نهم»، «دانش آموز» هسته است. این گروه وابسته پیشین ندارد.
(زیبایی آفرینش، صفحه های ۲۰ و ۲۱ کتاب درسی)
۱۲. گزینۀ «۳»
در مصراع صورت سؤال، «بارخدا» مناد، «تعمت» نهاد، «عدد» متمم و «بیرون» مسند است.
(دانش های ادبی و زبانی، صفحه ۱۳ فارسی)

۱۳. گزینۀ «۲»
بیت گزینۀ «۲» تشبیه ندارد. در این بیت «چو» معنی «مثل و مانند» ندارد، معنای «اگر، و وقتی که» دارد. در سایر ابیات:
گزینۀ «۱»: تشبیه سوختن مدعی عاشقی به شمع
گزینۀ «۳»: تشبیه دوران دل به پرگار
گزینۀ «۴»: تشبیه خود شاعر به باد، در این که عزم سر کوی یار خواهد کرد.
(زیبایی آفرینش، صفحه ۱۴ کتاب درسی)
۱۴. گزینۀ «۳»
واژه های «تهار» به معنای «روز» و «بحر» به معنای «دریا» ابیات صورت سؤال را کامل می کند.
(املا، صفحه های ۱۳ و ۱۷)
۱۵. گزینۀ «۲»
در گزینۀ «۱» واژه های نادرست معنا نشده است. در سایر گزینه ها:
گزینۀ «۲»: کیوان: سیاره زحل، سپهر: آسمان
گزینۀ «۳»: ناهید: سیاره زهره
گزینۀ «۴»: برنا: جوان
(زیبایی آفرینش، صفحه ۱۰ کتاب درسی)
۱۶. گزینۀ «۴»
املا: «اسرار»، «خار» و «جهالت» به ترتیب در ابیات گزینه های «۱»، «۲» و «۳» به همین شکل درست است.
(زیبایی آفرینش، صفحه ۱۳ کتاب درسی)
۱۷. گزینۀ «۲»
جمال: زیبایی
(زیبایی آفرینش، صفحه های ۱۸ و ۱۹ کتاب درسی)
۱۸. گزینۀ «۲»
«صبا»، «گل» و «سرو جویبار» در ابیات گزینه های «۱»، «۳» و «۴» مخاطب واقع شده اند و این ابیات جان بخشی دارند.
(زیبایی آفرینش، صفحه ۱۴ کتاب درسی)
۱۹. گزینۀ «۳»
مفهوم مشترک هر دو بیت، ناتوانی انسان در درک ذات خداوند است.
(مفهوم، صفحه ۱۰)
۲۰. گزینۀ «۴»
صاحبان آثار صورت سؤال:
«مرزبان نامه»: مرزبان رستم - سعدالدین وراونی
«کیمیای سعادت»، «نصیحة الملوك»، «احیاء علوم الدین»: امام محمد غزالی
«اسرار التوحید»: محمد بن منور
«کارنامه بلخ»، «سیر العباد الی المعاد»، «حديقة الحقیقه»: سنایی
(تاریخ ادبیات، صفحه های ۹، ۱۶، ۱۹ و ۲۹ و بخش اعلام فارسی)
۲۱. گزینۀ «۳»
یکی از مفاهیمی که بارها در ادبیات عرفانی ما بر آن تأکید شده است، ناتوانی عقل است در فهم بسیاری از چیزها و یا انجام بسیاری از کارها. بازگردانی مفهوم ابیات گزینه ها:
گزینۀ «۱»: عقل، از خوشه ی زرین انگور، حیران و فهم از حق ی یاقوت انار عاجز می شود.
گزینۀ «۲»: عقل تو را راهنمایی و راهبری می کند، اما تنها تا رگه او (خدا). آن چه تو را به نزدیکی او می برد و به او می رساند، فضل اوست.