

مقدمه:

خدا را شاکرم که توفیق خدمت‌گزاری را نصیبم نموده است تا بتوانم گامی در جهت کمک و یاری به دانش‌آموزان عزیز این مرز و بوم بردارم.

متداول‌ترین و بارزترین مشکلاتی که دانش‌آموزان دبستانی با آن‌ها مواجه هستند در زمینه‌ی خواندن، نوشتن، رونویسی و املاست.

خواندن: دانایی دست‌مایه اصلی پیشرفت است و مهارت خواندن یکی از مهم‌ترین ابزارهای رسیدن به دانایی است. با این دیدگاه که خواندن هم‌چون کلیدی است برای گشودن درهای دانش، در می‌یابیم که کودکان از بدو ورود به دبستان و حتی قبل از آن باید این مهارت اساسی را یاد بگیرند. کتابی که در دست دارید، بر مبنای این اندیشه شکل گرفته است که کودکان ابتدا باید از خواندن لذت ببرند تا کم‌کم بتوانند این توانایی را پرورش دهند و برای تشویق به مطالعه‌ی بی‌گمان (داستان‌گویی) بهترین انتخاب است. همگام با نشانه‌های فارسی، در کتاب درسی، دانش‌آموزان پایه اول دبستان داستان‌هایی را از زبان کودکان هم سن خودشان می‌خوانند و واژه‌های جدید را یاد می‌گیرند.

مهارت املانویسی: توانایی جانشین کردن صحیح نوشتاری حروف، کلمه‌ها و جمله‌ها به صورت آوایی آن است. که در آن خوانا و زیبانویسی کل متن ملاک نیست. باید علاقه‌مندی دانش‌آموز در نظر گرفته شود. در نتیجه می‌توان یک متن را به دو یا سه بخش تقسیم کرد و در چند شب متوالی از آن املا گفت، تمرین‌هایی در نظر گرفته شده است که انجام آن‌ها به یادگیری و تثبیت درس کمک می‌نماید. جدول ارزش‌یابی در پایان تمرین‌ها ارائه شده است که بیانگر اهداف آموزشی هر درس است. این جدول براساس نظام ارزش - توصیفی طراحی گردیده و مطابق با آخرین مصوبه‌ی شورای عالی آموزش و پرورش می‌باشد.

خ خ = خیلی خوب

خ = خوب

ق ق = قابل قبول

ن ت = نیازمند آموزش و تلاش بیشتر

همچنین به اختلالات املانویسی و درمان آن‌ها در ۸ صفحه به مرور پرداخته شده است.



مؤثر و تعیین کننده هستند. برای استفاده‌ی صحیح از مداد می‌توان تمرین‌های زیادی را با کودکان انجام داد.

(الف) در زمینه‌ی لمس کردن:

رنگ‌آمیزی با قطره چکان - برداشتن اشیاء ریز مانند (دانه گندم - برنج - عدس). بازی با قطعات دومینو و قرار دادن آن‌ها در یک خط.

(ب) در زمینه‌ی انجام ریزه‌کاری با انگشتان دست:

بازی با اشیاء ریز و چرخاندن آن‌ها با نوک انگشتان

باز و بسته کردن پیچ و مهره با دست (ابتدا از پیچ و مهره‌های بزرگ استفاده کنید). گرفتن دو تپله با توپ کوچک در دست و چرخاندن یکی از آن‌ها به دور دیگری.

(ج) در زمینه‌ی متحرک و ثابت نگه داشتن انگشتان دست:

نگه‌داشتن بطری اسپری و یا ادکلن با دست و فشار دادن دکمه‌ی آن با انگشت اشاره.

چرخاندن تپله و یا تکه‌ای خمیر میان دو انگشت شست و اشاره

باز و بسته کردن - بند کفش و دکمه‌ی لباس

گذاشتن تعدادی سکه روی میز و برگرداندن هر چه سریع‌تر آن‌ها

(د) در زمینه‌ی تقویت عضلات بزرگ دست:

انجام بازی‌های والیبال و هندبال - برداشتن اشیاء مانند: شن - بادام - شکلات با کف هر دو دست با هم.

انجام فعالیت‌هایی که نیاز به تحمل وزن بر روی دست است مانند چهار دست و پا رفتن.

(ه) در زمینه‌ی تقویت عضلات ریز دست:

نخ کردن مهره‌های تسبیح: دوختن و کار با نخ و سوزن - چسباندن دانه‌های حبوبات روی کاغذ - رنگ‌آمیزی نقاشی‌هایی با اشکال ریز.

(م) در زمینه‌ی تقویت میچ دست:

رنگ‌آمیزی با برس، پاره کردن و مچاله کردن کاغذ باطله با دست، پیچاندن نخ به دور قرقره و یا چوب.



املاک فارسی اول دبستان (کتاب: ۷۰۷۰)

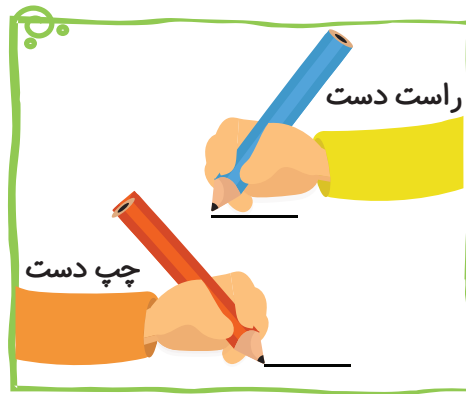
نکاتی که در آموزش املا باید به آن توجه شود:

- ۱- پیش از هر چیز معلم باید مطمئن باشد که فراگیران نام حروف الفبا و شکل صداها را به خوبی می‌دانند و کلمه‌های مختلف آن را تشخیص می‌دهند.
- ۲- معلم باید مطمئن شود که دانش‌آموزان نکات املائی را هنگام نوشتن رعایت می‌کنند.

الف	ب	ح
صداها را خوب می‌شنوند	خوب تشخیص می‌دهد.	درست می‌نویسد
↓	↓	↓
ادراک کلمه	بازشناسی کلمه	بازنویسی کلمه
↓	↓	↓
در حافظه شنیداری	در حافظه دیداری	در حافظه حرکتی

- ۳- فضاسازی، ایجاد فضای آرام، شاد و لذت‌بخش برای املاگویی لازم است. هنگامی که کودک خسته یا بی‌حوصله است. بهتر است از گفتن املا پرهیز شود. اصرار بر املاگویی در چنین مواقعی به نفرت و ستیز منجر خواهد شد.
- ۴- از امکاناتی که املا را شیرین و جذاب می‌کند می‌توان استفاده کرد. مانند املا بر تخته - تابلو - شن و ماسه و حتی رایانه و ...
- ۵- از املا طولانی پرهیزید. به ظرفیت، روحیه ... توانایی دانش‌آموز در موقعیت املائی گویی توجه شود.
- ۶- املاهایی که به شیوه‌ی داستان باشد، جذاب‌تر است و انگیزه‌ی نوشتن را تقویت می‌کند.
- ۷- در طول نوشتن املا دانش‌آموزان به درست‌نویسی، زیبانویسی، رعایت فاصله‌ی کلمات و علائم سجاوندی سوق داده شود.
- ۸- لازم به ذکر است که در این کتاب جهت معرفی نشانه‌ی جدید از رنگ قرمز استفاده شده است. اما دانش‌آموز در املا نویسی حتماً باید از یک مداد استفاده کند و از املا نویسی با دو رنگ جداً پرهیز نماید.

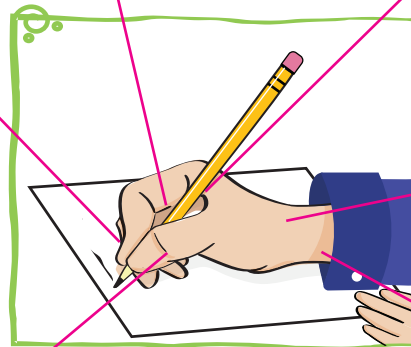




فضای باز شبیه غار

مداد بر روی دست
قرار گرفته و انتهای آن
به طرف شانه است.

انگشت اشاره خمیده و
مانند یک «کوه» است.



مچ دست صاف و ۳۰
درجه به عقب چرخیده
است.

انگشت شصت که بر روی
حلقه‌ی پلاستیکی یا بر روی
مداد قرار دارد که بر روی
انگشت اشاره

دست دیگر کاغذ
را ثابت نگه می‌دارد.

ساعد بر روی میز قرار
دارد و مداد با انگشتان
جابه‌جا و کنترل می‌گردد.

