

ریاضی و آمار (۱): عبارات های جبری (چند اتحاد جبری و کاربردها، عبارات های گویا) ❖ صفحه های ۹ تا ۲۴

(مرتبط با صفحه های ۱۰ تا ۱۲ کتاب درسی)

۱. اگر $A = 2x - 1$ و $B = 3(x-1)(x+1)$ باشد، حاصل $A^2 - B$ همواره برابر کدام است؟

(۱) $(x-2)^2$

(۲) $x^2 - 2x - 1$

(۳) $x^2 + 4x + 2$

(۴) $(x+2)^2$

(مرتبط با صفحه های ۱۹ تا ۲۴ کتاب درسی)

۲. خلاصه شده عبارت $\left(1 - \frac{1}{x+2}\right) \div \left(x - 5 + \frac{6}{x+2}\right)$ کدام است؟ ($x \neq -2$ و -1)

(۱) $x+3$

(۲) $x-3$

(۳) $x-4$

(۴) $x-6$

(مشابه تمرین صفحه ۲۴ کتاب درسی)

۳. به ازای کدام مقدار x عبارت گویای $\frac{3x+1}{x-3}$ تعریف نشده است؟

(۱) ۳

(۲) $\frac{1}{3}$

(۳) $-\frac{1}{3}$

(۴) -3

(مرتبط با صفحه های ۱۹ تا ۲۴ کتاب درسی)

۴. ساده شده عبارت $A = \frac{2x^2 - 2x}{x^2 - 1} + \frac{3x - 1}{x + 1}$ کدام است؟ ($x \neq -1, 1$)

(۱) $\frac{5x-1}{x+1}$

(۲) $\frac{5x+1}{x-1}$

(۳) $\frac{x-1}{x+1}$

(۴) $\frac{6x-1}{x+1}$

(مکمل تمرین ۱ صفحه ۲۴ کتاب درسی)

۵. عبارت گویای $\frac{5x-1}{x^2 + bx + c}$ به ازای $R - \{1, 2\}$ تعریف شده است. حاصل $b \times c$ کدام است؟

(۱) -4

(۲) ۴

(۳) ۶

(۴) -6

(مرتبط با صفحه های ۱۰ تا ۱۲ کتاب درسی)

۶. اگر $3x - \frac{y}{2x} = 5$ باشد، حاصل عبارت $9x^2 + \frac{49}{4x^2}$ کدام است؟

(۱) ۴۰

(۲) ۴۶

(۳) ۵۹

(۴) ۶۳

(مرتبط با صفحه های ۱۰ تا ۱۶ کتاب درسی)

۷. در تجزیه عبارت $6x^2 - 5x - 6$ کدام عامل وجود دارد؟

(۱) $2x+3$

(۲) $3x-2$

(۳) $2x-3$

(۴) $x-9$

۸. مساحت یک متوازی الاضلاع برابر با $20x^2 - 7x - 3$ است. اگر ارتفاع آن برابر با $4x+1$ باشد، اندازه قاعده نظیر آن ارتفاع کدام است؟

(مرتبط با صفحه های ۱۰ تا ۱۶ کتاب درسی)

(۱) $5x-7$

(۲) $5x-3$

(۳) $5x+3$

(۴) $5x+7$

(مرتبط با صفحه های ۱۲ تا ۱۴ کتاب درسی)

۹. اگر اعداد $1, y, z, 1, x, 1$ یکی از سطرهای مثلث خیام باشند، حاصل $y - x - z$ کدام است؟

(۱) صفر

(۲) ۱۵

(۳) ۲

(۴) ۴

(مشابه تمرین ۱ صفحه ۲۴ کتاب درسی)

۱۰. عبارت گویای $\frac{3x^2 + 7x}{x(2x-1)(x^2+1)}$ به ازای چند مقدار صحیح تعریف نشده است؟

(۱) صفر

(۲) ۱

(۳) ۲

(۴) ۳

ریاضه و آمار (۲): آشنایی با منطق و استدلال ریاضه (گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها) ❖ صفحه‌های ۱۱ تا ۱۱

(مرتبط با صفحه ۲ کتاب درسی)

۱۱. چه تعداد از موارد زیر گزاره است؟

(الف) سیب سبز از سیب قرمز خوشمزه‌تر است.

(ب) هنگام عبور از خیابان به چراغ راهنما توجه کنید.

(پ) عدد حقیقی a گنگ است.

(ت) تهران پایتخت ایران نیست.

(ث) هر مجموعه زیرمجموعه خودش است.

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

(مرتبط با صفحه‌های ۴ و ۵ کتاب درسی)

۱۲. ارزش کدام گزاره مرکب با بقیه گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) $۳^۲ = ۴^۲$ و مثلث متساوی‌الاضلاع دو زاویه ۶۰ درجه دارد.

(۲) ۹۳ عددی اول است و سه عدد اول یک رقمی وجود دارد.

(۳) مجموع دو عدد فرد همواره زوج است و حاصل ضرب هر عدد فرد در عدد زوج عددی فرد است.

(۴) معادله $x^۲ + ۲ = ۰$ دو جواب حقیقی دارد و $۲^۵$ بر ۵ بخش پذیر است.

(مرتبط با صفحه‌های ۵ و ۶ کتاب درسی)

۱۳. ارزش کدام گزاره ترکیبی نادرست است؟

(۱) اعداد اول فرد هستند یا اعداد اول مربع کامل هستند.

(۲) عدد $\sqrt{۴}$ زوج است یا $۳^۲ + ۱$ فرد است.

(۳) عدد ۶۴ مربع کامل است یا عدد ۱ نه اول و نه مرکب است.

(۴) $\sqrt{۳} - \sqrt{۲}$ گویاست یا (-۵) عدد صحیح است.

(مرتبط با صفحه‌های ۳ تا ۶ کتاب درسی)

۱۴. اگر p گزاره‌ای دلخواه باشد ارزش گزاره $(p \wedge \sim p) \dots$ و ارزش گزاره $(p \vee \sim p) \dots$ است.

(۱) درست - درست (۲) درست - نادرست (۳) نادرست - درست (۴) نادرست - نادرست

۱۵. اگر p گزاره‌ای درست و q گزاره‌ای نادرست و گزاره r دلخواه باشد، در این صورت هم‌ارز گزاره مرکب $(p \Rightarrow \sim q) \Rightarrow (r \Rightarrow \sim p)$ کدام است؟

(مرتبط با صفحه‌های ۶ و ۷ کتاب درسی)

(۱) r (۲) $\sim r$ (۳) T (۴) F

(مشابه مثال صفحه ۹ کتاب درسی)

۱۶. اگر p و q دو گزاره دلخواه باشند، کدام گزاره هم‌ارز گزاره $(\sim p \wedge \sim q) \vee (\sim p \wedge q) \vee (\sim p \vee q) \sim$ کدام است؟

(۱) q (۲) $\sim q$ (۳) T (۴) F

۱۷. اگر p گزاره‌ای درست و q گزاره‌ای نادرست و r گزاره‌ای دلخواه باشد، ارزش کدام گزاره مرکب زیر همواره نادرست است؟

(مشابه تمرین صفحه ۱۱ کتاب درسی)

(۱) $(q \Rightarrow r) \Leftrightarrow (p \Leftrightarrow \sim q)$ (۲) $(r \Rightarrow p) \Leftrightarrow (\sim p \Leftrightarrow q)$

(۳) $(p \Rightarrow q) \Leftrightarrow (r \Leftrightarrow q)$ (۴) $(p \Rightarrow q) \Leftrightarrow (\sim r \Rightarrow p)$

(مشابه مثال صفحه ۹ کتاب درسی)

۱۸. هم‌ارزی کدام گزینه نادرست است؟

(۱) $p \vee (\sim p \wedge q) \equiv p$ (۲) $p \vee (p \wedge q) \equiv p$

(۳) $p \wedge (p \vee q) \equiv p$ (۴) $(q \vee \sim q) \wedge p \equiv p$

(مرتبط با صفحه ۱۰ کتاب درسی)

۱۹. عکس نقیض گزاره مرکب $(p \vee \sim q) \Rightarrow (r \wedge q)$ کدام است؟

(۱) $((\sim r) \vee (\sim q)) \Rightarrow \sim p \wedge q$ (۲) $r \vee q \Rightarrow \sim p \wedge q$

(۳) $r \vee q \Rightarrow p \vee \sim q$ (۴) $((\sim r) \vee (\sim q)) \Rightarrow p \vee q$

(مرتبط با صفحه‌های ۸ و ۱۱ کتاب درسی)

۲۰. ارزش گزاره مرکب $(p \wedge (\sim q)) \Leftrightarrow (\sim p \vee q)$ کدام است؟

(۱) p (۲) $\sim q$ (۳) F (۴) T

اقتصاد: آشنایی با اقتصاد (اقتصاد چیست؟ تولید) ❖ صفحه‌های ۷ تا ۳۰

۲۱. کدام گزینه پاسخ درست پرسش‌های زیر است و هم‌چنین جاهای خالی عبارت زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟

(مرتبط با صفحه‌های ۹ تا ۱۱، ۱۴ و ۱۵ کتاب درسی)

الف) کدام یک از دلایل ایجاد وضعیت کمیابی است؟

ب) بهترین روش استفاده از منابع و امکانات کدام است؟

ج) با گسترش و پیشرفت تمدن بشری، ... بشر نیز تکامل بیش‌تری یافت و به عنوان ... شناخته شد.

د) کدام گزینه نا درست است؟

۱) الف) نامحدود و گوناگون بودن نیازها و خواسته‌های انسان، ب) با استفاده از این منابع محدود، بتوان بیش‌ترین میزان منافع را به دست آورد و سطح بالاتری از رفاه را برای انسان فراهم کرد، ج) اندیشه اقتصادی - علم اقتصاد، د) اقتصاددانان در مطالعات اقتصادی، امکان استفاده از ابزارهای خاص علوم تجربی را ندارند، بنابراین آن‌ها با روش‌های علمی، مسائل اقتصادی را مطالعه نمی‌کنند.

۲) الف) محدودیت منابع و امکانات در دسترس بشر و هم‌چنین محدودیت انسان در بهره‌برداری از این منابع، ب) استفاده کم‌تر از آن‌ها به استناد این‌که این منابع به آیندگان نیز تعلق دارد، ج) علم اقتصاد - اندیشه اقتصادی، د) علم اقتصاد، با ارائه بهترین انتخاب‌ها، رفتارهای فردی و جمعی انسان را مدیریت می‌کند.

۳) الف) نامحدود و گوناگون بودن نیازها و خواسته‌های انسان، ب) استفاده کم‌تر از آن‌ها به استناد این‌که این منابع به آیندگان نیز تعلق دارد، ج) علم اقتصاد - اندیشه اقتصادی، د) علم اقتصاد با ارائه بهترین انتخاب‌ها، رفتارهای فردی و جمعی انسان را مدیریت می‌کند.

۴) الف) محدودیت منابع و امکانات در دسترس بشر و هم‌چنین محدودیت انسان در بهره‌برداری از این منابع، ب) با استفاده از این منابع محدود، بتوان بیش‌ترین میزان منافع را به دست آورد و سطح بالاتری از رفاه را برای انسان فراهم کرد، ج) اندیشه اقتصادی - علم اقتصاد، د) اقتصاددانان در مطالعات اقتصادی، امکان استفاده از ابزارهای خاص علوم تجربی را ندارند، بنابراین آن‌ها با روش‌های علمی مسائل اقتصادی را مطالعه نمی‌کنند.

(مرتبط با صفحه‌های ۲۰ و ۲۱ کتاب درسی)

۲۲. به ترتیب هر کدام از اشیاء زیر چه نوع کالایی هستند؟

«پخچال مورد استفاده در سوپر مارکت - پارچه مورد استفاده در خیاطی - نورافشان - اتومبیل خانوار»

۱) سرمایه‌ای - واسطه‌ای - تجملی - بادوام

۲) بادوام - مصرفی - ضروری - سرمایه‌ای

۳) سرمایه‌ای - مصرفی - ضروری - سرمایه‌ای

۴) بادوام - واسطه‌ای - تجملی - بادوام

(مرتبط با صفحه‌های ۱۷ و ۱۸ کتاب درسی)

۲۳. کدام گزینه در ارتباط با اقتصاد و آموزه‌های اسلامی نا درست است؟

۱) از نظر اسلام، اقتصاد در زندگی فرد اهمیت ویژه‌ای دارد؛ اما عقل انسان را به تنهایی برای موفقیت و رسیدن به هدف کافی نمی‌داند.

۲) یکی از علت‌های توجه اسلام به اقتصاد، اهمیت روز افزون مسائل اقتصادی در اجتماع و حیات جمعی انسان‌ها و تأثیر عوامل اقتصادی بر همه جنبه‌های زندگی فرد، خانواده و جامعه است.

۳) کشوری که وضعیت اقتصادی آن نابسامان باشد و نتواند پایه‌پای بقیه کشورهای دنیا در مسیر پیشرفتی همه‌جانبه حرکت کند، بسیار آسیب‌پذیر و از نظر اجتماعی و سیاسی به بحران‌های گسترده دچار می‌شود.

۴) جامعه اسلامی برای حفظ هویت و استقلال سیاسی و فرهنگی خود، باید به رشد و پیشرفت اقتصادی توجهی نکند و تلاش برای رفع محرومیت‌ها، برخورداری از فرصت‌ها و حفظ کرامت انسانی را وظیفه خود بداند.

۲۴. اگر زمینی را به کشت لوبیا اختصاص دهیم، عملاً از گندمی که می‌توانستیم از آن برداشت کنیم صرف‌نظر کرده‌ایم، یا اگر پولمان را به خرید ظروف

(مکمل صفحه ۱۲ کتاب درسی)

اختصاص دهیم از خرید لباس محروم می‌شویم. در این صورت، کدام یک «هزینه‌ی فرصت از دست رفته» تلقی می‌شود؟

۱) میزان محصول لوبیا که زمین را به کشت آن اختصاص داده‌ایم.

۲) میزان لباسی که از خرید آن‌ها صرف‌نظر کرده‌ایم.

۳) میزان پولی که صرف خرید ظروف شده است.

۴) میزان سودی که از فروش لوبیا به دست می‌آوریم.

۲۵. کدام گزینه بیانگر بازیگران و فعالان عرصه اقتصاد است؟

(مرتبط با صفحه‌های ۲۱ و ۲۲ کتاب درسی)

- (۱) بازیگران خرد مانند افراد، خانواده‌ها یا شرکت‌ها، انواع مؤسسات انتفاعی یا غیرانتفاعی که در تولید، مصرف و مبادله محصولات نقش ایفا می‌کنند. - بازیگر کلان (دولت) که برای ایجاد نظم و انضباط و نظارت بر عملکرد اقتصاد فعالیت می‌کند. - سازمان‌های اقتصادی بین‌المللی، جهانی یا منطقه‌ای که با کمک آن‌ها روابط اقتصادی بین کشورها رونق بیش‌تری می‌گیرد.
- (۲) بازیگران خرد مانند افراد، خانواده‌ها یا دولت‌ها که با هدف ایجاد نظم و انضباط و نظارت بر عملکرد اقتصاد فعالیت می‌کنند. - بازیگران منطقه‌ای یا جهانی و بین‌المللی که با هدف تأمین برخی نیازهای عمومی (مثل دفاع نظامی) تأسیس شده‌اند. - بازیگران اقتصاد داخلی که در تولید محصولات، مصرف و مبادله آن‌ها با یکدیگر نقش ایفا می‌کنند.
- (۳) بازیگران اقتصاد داخلی که در تولید محصولات، مصرف و مبادله آن‌ها با یکدیگر نقش ایفا می‌کنند. - بازیگر کلان (دولت) که برای ایجاد نظم و انضباط و نظارت بر عملکرد اقتصاد فعالیت می‌کند. - بازیگران منطقه‌ای یا جهانی و بین‌المللی که با هدف تأمین برخی نیازهای عمومی (مثل دفاع نظامی) تأسیس شده‌اند.
- (۴) بازیگران خرد مانند افراد، خانواده‌ها یا شرکت‌ها، انواع مؤسسات انتفاعی یا غیرانتفاعی که در تولید، مصرف و مبادله محصولات نقش ایفا می‌کنند. - بازیگران منطقه‌ای یا جهانی و بین‌المللی که با هدف تأمین برخی نیازهای عمومی (مثل دفاع نظامی) تأسیس شده‌اند. - بازیگر کلان (دولت) که برای ایجاد نظم و انضباط و نظارت بر عملکرد اقتصاد فعالیت می‌کند.

۲۶. کدام گزینه در ارتباط با نوع دوم تولید صحیح نیست؟

(مرتبط با صفحه ۲۴ کتاب درسی)

- (۱) ترکیب و تبدیل مواد حیازت شده
(۲) تولید منابع طبیعی با استفاده از ابزار
(۳) پوشاک، مثالی است برای این نوع از تولید
(۴) ایجاد ارزش مصرفی یا مبادلاتی در محصولات

۲۷. کدام گزینه به‌ترتیب مثالی برای زمین، عوامل انسانی و سرمایه هستند؟

(مرتبط با صفحه‌های ۲۶ و ۲۷ کتاب درسی)

- (۱) ماشین‌آلات - متخصص - تجهیزات
(۲) تجهیزات - کارآفرین - معادن
(۳) دریا - کارگر - معادن
(۴) معادن - صاحبان کسب و کار و محصول - ماشین‌آلات

۲۸. هر یک از موارد زیر به‌ترتیب با عبارات کدام گزینه در ارتباط است؟

(مرتبط با صفحه ۲۴ کتاب درسی)

«تولید منابع با در اختیار داشتن منابع و محصولات طبیعی - محصولات نرم - برداشت مستقیم محصول - صنایع غذایی و پتروشیمی»

- (۱) صنعت - خدمات - حیازت - احیا
(۲) احیا - حیازت - خدمات - صنعت
(۳) حیازت - خدمات - احیا - صنعت
(۴) احیا - خدمات - حیازت - صنعت

۲۹. تولیدکننده‌ای با فروش محصولات خود در سال ۹۵ به میزان ۴,۵۰۰,۰۰۰ ریال سود ویژه برده است و میزان هزینه‌های مستقیم و غیرمستقیم در این

سال برای او $\frac{۳}{۵}$ درآمدهاست. اگر هزینه‌های فرصت در یک ماه برای او ۳۲۰,۰۰۰ ریال باشد، میزان هزینه‌های مستقیم ماهانه وی چند ریال است؟

(مکمل صفحه‌های ۲۸ و ۲۹ کتاب درسی)

- (۱) ۶,۴۳۰,۰۰۰ (۲) ۲,۹۱۰,۰۰۰ (۳) ۲۴۲,۵۰۰ (۴) ۲۲۴,۵۰۰

۳۰. هزینه‌های تولیدی یک بنگاه اقتصادی، در جدول زیر آمده است. اگر این بنگاه، سالانه ۳۰۰۰ قطعه کالای واسطه‌ای به قیمت هر واحد، ۶۰,۰۰۰ ریال تولید و به فروش برساند، میزان سود یا زیان حسابداری سالانه آن به چه میزان است؟ (فرد خود مالک دستگاه‌های مورد استفاده است.)

(مکمل صفحه ۲۹ کتاب درسی)

| ردیف | اقدام هزینه | مبلغ به ریال |
|------|---|--------------|
| ۱ | اجاره ماهانه بنگاه | ۵,۰۰۰,۰۰۰ |
| ۲ | میانگین دستمزد ماهانه هریک از ۵ کارگری که در استخدام بنگاه هستند. | ۵۰۰,۰۰۰ |
| ۳ | خرید مواد اولیه مورد نیاز سالانه | ۴۰,۰۰۰,۰۰۰ |
| ۴ | هزینه استهلاک سالانه ماشین‌آلات | ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ |
| ۵ | هزینه ماهانه اجاره دستگاه‌ها | ۳,۰۰۰,۰۰۰ |

- (۱) ۴۰ میلیون ریال سود
(۲) ۱۲/۵ میلیون ریال زیان
(۳) ۴ میلیون ریال سود
(۴) ۱۷/۵ میلیون ریال زیان

علوم و فنون ادبی (۱): کلیات (مبانی علوم و فنون ادبی، ...، کلبدشکافه متن ۲) ❖ صفحه‌های ۱۲ تا ۳۴

(مرتبط با متن صفحه‌های ۱۷ تا ۱۹ کتاب درسی)

۳۱. در بررسی و طبقه‌بندی آثار ادبی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) یکی از آسان‌ترین و کاربردی‌ترین شیوه‌ها، بررسی متن از سه دیدگاه زبان، ادبیات و فکر است.
- ۲) سطح واژگانی، دستوری یا نحوی و آوایی در قلمرو زبانی مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.
- ۳) دیدگاه‌های کلی در طبقه‌بندی آثار ادبی، دیدگاه محتوایی و دیدگاه شکلی هستند.
- ۴) طبقه‌بندی یونان باستان در انواع ادبی، ادبیات را به چهار نوع حماسی، غنایی، نمایشی و تعلیمی تقسیم می‌کند.

(مرتبط با متن صفحه ۱۴ کتاب درسی)

۳۲. کدام گزینه درباره «فصاحت و بلاغت» نادرست است؟

- ۱) فصاحت به چگونگی و کیفیت واژگان بازمی‌گردد.
- ۲) واژه فصاحت به معنای بیان مقصود با الفاظی روشن است.
- ۳) بدیع، بیان و معانی شاخه‌های علم بلاغت هستند.
- ۴) بلاغت در اصطلاح سخن‌گفتن به اقتضای حال شنونده و جایگاه مخاطب است.

(مکمل متن صفحه‌های ۱۷ و ۱۸ کتاب درسی)

۳۳. در میان گروه‌های مشخص شده، کدام گروه از لحاظ قلمرو زبانی قابل توجه است؟

- ۱) کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت / تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع
- ۲) ماهم این هفته برون رفت و به چشم سالیست / حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالیست
- ۳) در کارگاه عشق است تدبیر عقل بی‌کار / طوفان نمی‌کند گوش تعلیم ناخدا را
- ۴) کمان را بمالید رستم به چنگ / به شست اندر آورده، تیر خدنگ

(مکمل متن صفحه ۱۸ کتاب درسی)

۳۴. کدام جمله از نظر سطح دستوری قلمرو زبانی با دیگر جملات تفاوت دارد؟

- ۱) الهی نام تو ما را جواز، مهر تو ما را چهار، شناخت تو ما را امان و لطف تو ما را عیان.
- ۲) هر که تو را شناسد کار او باریک، هر که تو را نشناسد، راه او تاریک.
- ۳) عمر خود بر باد کردم و بر تن خود بیداد کردم. اگر گوئیم ثنای تو گوئیم، اگر جوییم، رضای تو جوییم.
- ۴) جملگی ملایکه را، انگشت تعجب در دندان تحیر بمانده که خاک ذلیل را از حضرت عزت به اعزاز می‌خوانند.

(مکمل متن صفحه ۱۸ کتاب درسی)

۳۵. با توجه به زیبایی‌شناسی ادبی، کدام بیت از نظر آوایی و موسیقایی، مؤثرتر است؟

- ۱) چو در دست است رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش / که دست‌افشان غزل خوانیم و پاکوبان سراندازیم
- ۲) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم
- ۳) تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم / تبسمی کن و جان بین که چون همی‌سپرم
- ۴) چو نازش به اسب گران‌مایه دید / کمان را به زه کرد و اندر کشید

(مکمل متن صفحه‌های ۲۸ تا ۳۱ کتاب درسی)

۳۶. با توجه به حکایت زیر از قابوس‌نامه، کدام ویژگی متن نادرست است؟

«چنان شنوادم که پیری گوژپشت، سخت دوتا گشته و بر عکازه‌ای تکیه کرده همی‌رفت، جوانی به تماخره وی را گفت: «ای شیخ این کمانک به چند خریده‌ای؟ تا من نیز یکی بخرم.» پیر گفت: اگر صبر کنی و عمر یابی خود رایگان یکی به تو بخشند. اما با پیران نه برجای منشین که صحبت جوانان برجای بهتر که پیران نه برجای. تا جوانی جوان باش، چون پیر شدی پیری کن.»

- ۱) پند و اندرز نویسنده، بیانگر ویژگی فکری متن است.
- ۲) استفاده از واژگانی مثل «تماخره» و استفاده از فعل «همی‌رفت» بیانگر ساخت زبانی کهن متن است.
- ۳) معنای مدنظر جوان از به کار بردن «کمانک» از جمله ویژگی‌های زبانی متن است.
- ۴) بیان این نکته اخلاقی که پیری به سراغ همه می‌آید و نباید کسی را به خاطر پیری مورد تمسخر قرار داد، متن بالا را در ردیف نوشته‌های تعلیمی قرار می‌دهد.

(مکمل متن صفحه‌های ۱۸ و ۱۹ کتاب درسی)

۳۷. کدام بیت از لحاظ قلمرو فکری با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) ماییم مست و سرگران فارغ ز کار دیگران / عالم اگر بر هم رود عشق تو را بادا بقا
- ۲) آن دم که به یک خنده دهم جان چو صراحی / مستان تو خواهیم که گزارند نمازم
- ۳) اگر خواهی که چون مجنون حجاب عقل بردری / ز دست عشق پابرجا شراب آنجا ز بی‌جا خور
- ۴) نوبهار آمد و آورد گل و یاسمن / باغ همچون تبت و راغ به سان عدنا

(مکمل متن صفحه ۱۸ کتاب درسی)

۳۸. واژه قبل از حرف «را» در کدام گزینه مفعول است؟

- ۱) آن چه بهترین آلتی است بنده را در عبودیت حق و یافت درجات، همت انسانی است.
- ۲) او را به عدد هر قوتی که در هوا راندن باشد، چون نراند، قربتی در حضرت حاصل شود.
- ۳) جمله جمع را وقت خوش گشت و بسیار بگریستند و نعره‌ها زدند.
- ۴) روزگار، دمنه را فضیحت و رسوا گردانید و به قصاص گاو به زاریان زارش بگشتند.

(مکمل متن صفحه ۲۵ کتاب درسی)

۳۹. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- ۱) دل اندر سرای سپنجی مبند / بس ایمن مشو در سرای گزند
- ۲) پرهیز کن از کسی که نشناسد / دنیا و نعیم بی‌قوامش را
- ۳) نخل نوحیز تو بهر بوستان دیگر است / ریشه محکم در زمین عاریت چندین مکن
- ۴) دل در جهان مبند که این نونهال را / از بهر سرزمین دگر سبز کرده‌اند

۴۰. مفهوم بیت «مالک ملک وجود، حاکم رد و قبول / هرچه کند جور نیست، و تو بنالی جفاست» در بیت کدام گزینه آمده است؟

(مکمل متن صفحه ۲۵ کتاب درسی)

- ۱) عشقت بنای عقل به کلی خراب کرد / جورت در امید به یکبار برگرفت
- ۲) درد دل دوستان گر تو پسندی رواست / هرچه مراد شماسست غایت مقصود ماست
- ۳) پیر بودم ز جفای فلک و جور زمان / باز پیرانه‌سرم عشق جوان باز آمد
- ۴) گر او گرفت خزاین به دیگران بگذاشت / و در این گرفت ممالک به دیگران بسپرد

علوم و فنون ادبی (۲): فصل یکم (تاریخ ادبیات فارسی در قرن های ۷ و ۸ هجری...، تشبیه) ❖ صفحه های ۱۲ تا ۳۴

۴۱. خواجه رشیدالدین فضل الله در زمان وزارت و اقتدار خود در عصر ... و ... قدم های فرهنگی و عمرانی بسیاری برداشت که از آن جمله تأسیس مجموعه علمی - فرهنگی ربع رشیدی در ... بود.
 (۱) غازان خان - اولجایتو - تبریز (۲) غازان خان - اولجایتو - مراغه
 (۳) شاهرخ - بایسنقر میرزا - تبریز (۴) شاهرخ - بایسنقر میرزا - مراغه
 (مرتبط با متن صفحه های ۱۴ تا ۱۷ کتاب درسی)
۴۲. موضوع کتاب «مرصادالعباد» نجم الدین رازی با موضوع کدام یک از آثار زیر شباهت دارد؟
 (۱) مثنوی معنوی (۲) تاریخ جهانگشا (۳) المعجم (۴) موش و گربه
 (مرتبط با متن صفحه های ۱۳ تا ۱۲ کتاب درسی)
۴۳. کدام یک از مضامین زیر در ادبیات بعد از حمله مغول و تیمور دیده نمی شود؟
 (۱) روحیه تسامح و آسان گیری (۲) خدمت به خلق
 (۳) آزادی خواهی سیاسی (۴) اعتقاد به بی ثباتی دنیا
 (مرتبط با صفحه های ۲۰ تا ۲۲ کتاب درسی)
۴۴. مرز پایه های آوایی در مصراع کدام گزینه به درستی مشخص نشده است؟
 (۱) مکن پیش دیوار غیبت بسی = مَ کُنْ پِیَ | شِ دِیَ وَا | رِ غِیْبَتِ | بَ سِی
 (۲) ده روز مهر گردون افسانه است و افسون = ده رُ زِ مِهَ | رِ گَرِ دُونَ | اَفْ سَا نِ اَسَ | تَ اَفْ سُونَ
 (۳) چو گل گر خرده ای داری خدا را صرف عشرت کن = چُ دُ گُلِ گَرِ خَرُ | دِ اِیِ دَا رِیِ | خُ دَا رَا صِرَ | فِ عِشْرَتِ کُنْ
 (۴) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی = مَ رنْ جَانِ دِ | اَلْمَ رَا کَ | عِیْنِ | مُرْغِ وَحْشِیِ
 (مرتبط با صفحه های ۲۰ تا ۲۲ کتاب درسی)
۴۵. بیت کدام گزینه دارای چهار پایه آوایی است و در هر پایه آن سه هجا به چشم می خورد؟
 (۱) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم
 (۲) خدایا به خواری مران از درم / که صورت نیندد دری دیگرم
 (۳) نمی بینم از همدمان هیچ بر جای / دلم خون شد از غصه ساقی کجایی
 (۴) عنکبوتی را به حکمت دام داد / صدر عالم را در او آرام داد
 (مرتبط با صفحه های ۲۰ تا ۲۲ کتاب درسی)
۴۶. مصراع کدام گزینه از نظر ارکان عروضی با سایر گزینه ها متفاوت است؟
 (۱) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم
 (۲) من از افسون چشمت مست و او از بوی گیسویت
 (۳) مرا از ازل عشق شد سرنوشت
 (۴) دلم جز مهر مهرویان طریقی بر نمی گیرد
 (مرتبط با صفحه های ۲۰ تا ۲۲ کتاب درسی)
۴۷. پایه های عروضی مصراع کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه ها است؟
 (۱) اگر صد تیر ناز از دلبر آید
 (۲) پس از صد سال بعد از مرگ فایز
 (۳) بگفتا گر خرامی در سرایش
 (۴) بگفتا که این مرد بد می کند
 (مرتبط با صفحه های ۲۹ و ۳۰ کتاب درسی)
۴۸. در همه ابیات به استثنای بیت ... هر دو نوع تشبیه گسترده و فشرده یافت می شود.
 (۱) خط و لب دلکشات، طوطی و شکرستان / زلف و رخ مهوشت، تیره شب و ماهتاب
 (۲) ای که از باغ رسالت چو تو شمشاد نخاست / کار اسلام ز بالای بلندت بالاست
 (۳) احتیاجت به چمن نیست که بر سرو قند / گل دمیده است و همه ساله بهار اشکفته است
 (۴) تا کند مرغ دلم را چون کبوتر پای بند / بر کنار دانه دام از مشک ناب انداخته است
 (مرتبط با صفحه های ۲۹ و ۳۰ کتاب درسی)
۴۹. نوع تشبیه (فشرده یا گسترده) به کار رفته در کدام بیت متفاوت از سایر ابیات است؟
 (۱) نهنگی است هجران و دریاست عشق / به دریا بود جاودانه نهنگ
 (۲) تو آسمان منی، من زمین، به حیرانی / که دم به دم ز دل من چه چیز رویانی
 (۳) خانه دل ما را از کرم عمارت کن / پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی
 (۴) به جنگ خصم کسی کز حیل فرو ماند / ضرورت است که بیچاره وار برگردد
 (مرتبط با صفحه های ۲۶ تا ۳۰ کتاب درسی)
۵۰. تعداد تشبیه در کدام بیت بیش تر است؟
 (۱) همچو سایه پی خورشید رخت چون نرود / دل که در گردش از زلف تو مشکین رسن است
 (۲) گشتم از اشک ندامت مخزن گنج گهر / خانه من چون صدف معمور از این باران شده
 (۳) هر سحر بی شام زلفین تو ای حوراصفت / چشمه چشمم پر از گوهر شود دریا صفت
 (۴) در شکرزار قناعت برده ام چون مور راه / سیر چشمی خاتم دست سلیمان من است

عربی، زبان قرآن (۱): ذَاكَ هُوَ اللَّهُ (صَيِّغُ الْأَفْعَالِ) / إِنَّكُمْ مَسْئُولُونَ (الأعدادُ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى مِئَةٍ) ❖ صفحه‌های ۱ تا ۲۲

عَيْنِ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۵۱-۵۴)

۵۱. «مَنْ يُوجِدُ الْغَيْمَ وَيُنْزِلُ مِنْهُ الْمَطَرَ الَّذِي يُصَيِّرُ الْأَرْضَ خَضِرَةً»:

(مرتبط با صفحه‌های ۲ و ۳ کتاب درسی)

- ۱) چه کسی ابر را به وجود آورد و از آن باران‌هایی که زمین را سرسبز گرداند، نازل کرد؟!
- ۲) چه کسی ابر را پدید می‌آورد و از آن باران را فرومی‌فرستد که زمین را سرسبز می‌گرداند؟!
- ۳) آن که ابرها را پدید می‌آورد و از آسمان، آبی را فرود می‌آورد که زمین را تر و تازه می‌کند!
- ۴) کسی که ابر را به وجود آورد و به وسیله آن بارانی فرود آمد که زمین را سرسبز می‌گرداند!

(مرتبط با صفحه‌های ۲ و ۳ کتاب درسی)

۵۲. «شَقَّ اللَّهُ حَبَّةً وَأَوْجَدَ مِنْهَا شَجَرَةَ خَضِرَةً وَزَانَهَا بِالْأَثْمَارِ الْمُنْهَمَرَةِ تَحْتَ ضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُسْتَعْرَةِ»:

- ۱) خداوند دانه‌ای را شکافت و درخت سرسبزی را از آن پدید آورد و آن را با میوه‌هایی ریزان زیر نور خورشید فروزان تزیین کرد.
- ۲) خداوند دانه را شکاف داد و درخت سبز را از آن بیرون آورد و آن را زیر نور خورشید تابناک با میوه‌های ریزان زینت داد.
- ۳) خداوند دانه‌ای را شکافت و درختی سرسبز از آن به وجود آورد و آن را با میوه‌های ریزان زیر نور خورشید فروزان آراست.
- ۴) خداوند دانه را شکاف داد و درخت سبزی را از آن پدید آورد و آن را با میوه‌هایی ریزان زیر خورشیدی فروزان زینت داد.

(مرتبط با صفحه‌های ۱۲ و ۱۳ کتاب درسی)

۵۳. «مَا يَبْقَى مِنَ الدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ إِلَّا حِصَّةٌ حَوْلَ النَّشَاطِ الْإِجْتِمَاعِيِّ لِمَنْعِ الْمُواطِنِينَ مِنْ رَمَى الثَّقَابَاتِ»:

- ۱) از ساعات کار مدرسه فقط یک زنگ درسی درباره‌ی نشاط جامعه برای منع کردن شهروندان از پرتاب کردن زباله‌ها باقی مانده است.
- ۲) از ساعت کار مدرسه جز یک قسمت پیرامون فعالیت اجتماعی برای بازداشتن شهروندان از پرت کردن زباله‌ها باقی نماند.
- ۳) از ساعات مدرسه باقی نماند جز یک زنگ درسی درباره‌ی فعالیت اجتماعی برای بازداشتن هم‌میهنان از پرت کردن زباله.
- ۴) از ساعت کار مدرسه باقی نماند جز یک قسمت پیرامون نشاط جامعه برای منع کردن هم‌میهنان از پرتاب کردن زباله.

(مرتبط با صفحه‌های ۱۲ و ۱۳ کتاب درسی)

۵۴. عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي تَرْجُمَةِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

- ۱) «لَا مَعَ الْأَسْفِ. لَكِنِّي أَحَبُّ أَنْ أُسَافِرَ إِلَى إِيرَانَ!»: نه با کمال تأسف. ولی دوست دارم که در آینده به ایران سفر کنم!
- ۲) «لَا تَنْظُرُوا إِلَى كَثْرَةِ صَلَاتِهِمْ وَصَوْمِهِمْ وَكَثْرَةِ الْحَجِّ...!»: به نمازهای بسیار و روزه و حج فراوان آنان نگاه نکن!
- ۳) «أَنْظُرْ إِلَى مَا قَالَ وَلا تَنْظُرْ إِلَى مَنْ قَالَ!»: به آن چه نمی‌گوید نگاه نکن بلکه به آن چه می‌گوید نگاه کن!
- ۴) «الغيمُ بخارٌ متراممٌ في السماء ينزل منه المطرُ!»: ابر بخاری فشرده در آسمان است که از آن باران فرو می‌ریزد!

(مرتبط با صفحه ۵ کتاب درسی)

۵۵. عَيْنِ الْخَطَأِ فِي الْحَوَارَاتِ التَّالِيَةِ:

- ۱) ما اسمک الکریم؟ اسمی حسین.
- ۲) هل سافرتَ إلى إيران حتى الآن؟ لا مع الأسف، لكنني أحبُّ أن أسافرَ.
- ۳) من أين أنت؟ أنا لبناني.
- ۴) أين أترتك يا أختي؟ هم جالسون في قاعة المطار.

(مرتبط با صفحه ۶ کتاب درسی)

۵۶. عَيْنِ الْأَقْرَبِ مِنْ مَفْهُومِ الْآيَةِ الشَّرِيفَةِ التَّالِيَةِ: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ»

- ۱) قول «لا أعلم» نصف العلم.
- ۲) به عمل کار برآید / به سخن‌دانی نیست!
- ۳) «و اصبر علی ما یقولون و اهجرهم»
- ۴) عالم بی عمل به چه ماند؟! به زنبور بی عسل.

(مکمل صفحه ۴ کتاب درسی)

۵۷. عَيْنِ الْخَطَأِ لِلْفَرَاغِ:

«أَنْتُمَا ... فِي قَوْلِكُمَا وَهُمَا ... كَلَامِكُمَا.»

- ۱) لا تكذبان، ما صدقا
- ۲) لا تكذبا، لا يصدقان
- ۳) ما كذبتا، لا تصدقان
- ۴) لا تكذبان، ما صدقتا

(مکمل صفحه ۴ کتاب درسی)

۵۸. عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي صِيغَةِ الْأَفْعَالِ:

- ۱) «تقولون»: جمع مذكر غایب، «لا أعلم»: متکلم وحده
- ۲) «لا تصعدین»: مفرد مؤنث مخاطب، «أرقدوا»: جمع مذكر غایب
- ۳) «لا تقتلوا»: جمع مذكر مخاطب، «تصحنان»: مثنی مؤنث غایب
- ۴) «غیرن»: جمع مؤنث مخاطب، «أقترحي»: مفرد مؤنث مخاطب

(مکمل صفحه ۱۵ کتاب درسی)

۵۹. عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ:

- ۱) قد حَدَّثت ظاهرة مطر السَّمَكِ فِي الْهِنْدُوْرَاسِ عَشْرَ مَرَّاتٍ.
- ۲) قال الله: «لا تَنْخَدُوا إِيْتَيْنِ الْهَيْنِ إِنْما هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ.»
- ۳) تيار الكهرباء في الخامسة حجرات مقطوع.
- ۴) هل تعلم أن طول قامة الزرافة ستة متر؟!

(مکمل صفحه ۱۵ کتاب درسی)

۶۰. فِي أَيِّ الْأَجْوِبَةِ مَا جَاءَ الْمَعْدُودُ؟

- ۱) فِي الْفَقْصِ ثَلَاثَةٌ وَسَبْعُونَ طَائِرًا.
- ۲) وَاحِدٌ، ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعَةٌ مِنَ الْأَعْدَادِ الْأَصْلِيَّةِ.
- ۳) ضَيْفٌ وَاحِدٌ خَيْرٌ مِنْ ضَيْفَيْنِ اثْنَيْنِ.
- ۴) أَوْلَئِكَ أَرْبَعُونَ تَلْمِيزًا فِي صَفِّ وَاحِدٍ.

عربی، زبان قرآن (۲): مَوَاعِظُ قِيَمَةٍ (اسْمُ التَّفْضِيلِ وَ اسْمُ الْمَكَانِ، حَوَارٌ فِي سَوْقٍ مَشْهَدٍ) / صِنَاعَةُ التَّلْمِيعِ فِي الْأَدَبِ الْفَارِسِيِّ
(اسْمُ الْفَاعِلِ وَ اسْمُ الْمَفْعُولِ وَ اسْمُ الْمُبَالَغَةِ) ❖ صفحه‌های ۳۰ تا ۳۰

عَيْنُ الْأَصْحَاحِ وَ الْأَدَقُّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۶۱-۶۵)

۶۱. «يَقْدُمُ لِقْمَانُ الْحَكِيمُ لِإِيْتِهِ مَوَاعِظُ قِيَمَةٍ، وَ هَذَا نَمُودَجٌ تَرْبُوِيٌّ لِيَهْتَدِيَ بِهِ كُلُّ الشَّبَابِ!»:

(مرتبط با صفحه ۲ کتاب درسی)

- ۱) لقمان حکیم به پسرش اندرزه‌های ارزشمندی تقدیم می‌کند، و این یک نمونه تربیتی است تا به وسیله آن همه جوانان راهنمایی شوند!
- ۲) لقمان حکیم به فرزند خویش پندهای ارزشمندی می‌دهد، و این نمونه‌ای تربیتی است تا از طریق آن همه جوانان را راهنمایی کند!
- ۳) به پسر لقمان حکیم اندرزه‌های با ارزشی تقدیم می‌شود، و آن یک الگوی پرورشی است تا به وسیله آن هر جوانی راهنمایی شود!
- ۴) تقدیم می‌کند لقمان حکیم به پسر خودش موعظه‌های گرانبهایی، و این‌ها شیوه‌های تربیتی است تا تمام جوانان را با آن ارشاد کند!

(مرتبط با صفحه ۱۸ کتاب درسی)

۶۲. «صِنَاعَةُ التَّلْمِيعِ جَاءَتْ فِي أَشْعَارِ شِعْرَاءَ مَعْرُوفِينَ فِي الْأَدَبِ الْفَارِسِيِّ مِثْلَ حَافِظٍ وَ سَعْدِيِّ وَ الْمَوْلَوِيِّ وَ غَيْرِهِمْ!»:

- ۱) صنعت ادبی «تلمیع» در اشعار شاعران معروف در ادبیات فارسی مانند حافظ و سعدی و مولوی آمده است!
- ۲) آرایه «تلمیع» در اشعار شعرای مشهوری در ادبیات فارسی مثل حافظ و سعدی و مولوی و جز آنان آمده است!
- ۳) صنعت «تلمیع» در شعر شاعرانی مانند حافظ و سعدی و مولوی و دیگران در ادبیات پارسی آمده است!
- ۴) آرایه «تلمیع» تنها در اشعار شاعرانی معروف در ادبیات فارسی یافت می‌شود مانند حافظ و سعدی و مولوی و جز ایشان!

(مرتبط با صفحه ۱۱ کتاب درسی)

۶۳. عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- ۱) «أَرَادَ قَبْرَ أَنْ يَسْبُ الذِّي كَانَ سَيِّئًا»: قنبر خواست به کسی که به او لطف کرده بود، محبت کند!
- ۲) «دَعَّ شَاتِمَكَ مُهَانًا تُرِضَ الرَّحْمَنَ!»: دشنام‌گوی خود را با احترام رها کن، تا بخشاینده را خشنود کنی!
- ۳) «لَا أَسْخَطُ الْمُؤْمِنَ الشَّيْطَانَ بِمِثْلِ الصَّمْتِ!»: مؤمن، اهریمن را (با چیزی) به مانند خاموشی خشمگین نکرد!
- ۴) «لَا عُوقِبَ الْأَحْمَقُ بِمِثْلِ السَّكُوتِ عَنْهُ!»: نادان (با چیزی) همانند سکوت در برابرش کیفر نمی‌شود!

(مرتبط با صفحه‌های ۲، ۴ و ۱۷ کتاب درسی)

۶۴. عَيْنُ الْخَطَأِ:

- ۱) «تَلَكِ السَّيَّارَةَ مُجَهَّزَةً بِالْبَطَارِيَةِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ!»: آن اتومبیل مجهز به باتری برقی است!
- ۲) «قَدْ تَفَنَّنَ عَيْنَ الْحَيَاةِ فِي الظُّلُمَاتِ!»: گاهی چشمه حیات در تاریکی‌ها جست‌وجو می‌شود!
- ۳) «كَانَ هَوْلَاءِ الْأَوْلَادِ يَتَعَلَّمُونَ الْفُنُونَ النَّافِعَةَ مِنْ آبَائِهِمْ!»: این فرزندان هنرهای سودمندی را از پدرانشان یاد گرفته‌اند!
- ۴) «عَلَيْنَا بِالْاِقْتِصَادِ فِي اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ!»: ما باید در مصرف آب در فصل تابستان میانه‌رو باشیم!

(مرتبط با صفحه ۲ کتاب درسی)

۶۵. عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِمَقْهُومِ الْآيَةِ:

«وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ»

- ۱) آسمان خاک ره مردم بی‌آزار است / گرگ در گله این قوم شبان می‌گردد
- ۲) اندازه نگاه‌دار که اندازه نکوست / هم لایق دشمن است و هم لایق دوست
- ۳) افتادگی آموز اگر طالب فیضی / هرگز نخورد آب زمینی که بلند است
- ۴) دست چون ماند به زیر سنگ سخت / جز به نرمی کی توان بیرون کشید

(مرتبط با صفحه ۴ کتاب درسی)

۶۶. عَيْنُ الْخَطَأِ فِي التَّرَادُفِ وَ التَّنَادُفِ:

- ۱) أَعْلَى ≠ أَرْخَصَ، نَاهُونَ = نُهَاءُ
- ۲) إِتَعَدَّ ≠ إِقْتَرَبَ، خَلْفَ = وَرَاءَ
- ۳) أَوْمَرُ ≠ أَمَرَ، أَنْكَرَ = أَقْبَحَ
- ۴) ضَلَّ ≠ أَهْدَى، شَدَائِدَ = مَشَاكِلَ

(مرتبط با صفحه‌های ۵، ۶ و ۹ کتاب درسی)

۶۷. کم اسم التفضیل و اسم المكان معاً یوجد فی العبارة التالية؟

«ذَهَبْتُ إِلَى مَصْنَعِ أُخْتِي الصُّعْرَى؛ وَ اشْتَرَيْتُ قَمِيصًا أَبْيَضَ وَ سِرْوَالَيْنِ. أَحَدُهُمَا أَكْبَرُ مِنَ الْآخَرِ.»

- ۱) ثلاثة (۲) أربعة (۳) خمسة (۴) ستة

(مرتبط با صفحه‌های ۱۲، ۱۸ و ۱۹ کتاب درسی)

۶۸. عَيْنُ الْخَطَأِ فِي الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ لِلْكَلِمَاتِ الْمَعْنِيَّةِ:

- ۱) مَنْ جَرَّبَ الْمُجَرَّبَ حَلَّتْ بِهِ النَّدَامَةُ! (فاعل و مرفوع)
- ۲) إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ! (مفعول و منصوب)
- ۳) حَسَنُ الْخَلْقِ نِصْفُ الدِّينِ! (خبر و مرفوع)
- ۴) وَصَفْتُ كُلَّ مَلِيحٍ كَمَا تُحِبُّ وَ تَرْضَى! (فاعل و مرفوع)

(مرتبط با صفحه‌های ۱۸ و ۱۹ کتاب درسی)

۶۹. عَيْنُ عِبَارَةٍ لَيْسَ فِيهَا إِسْمُ الْفَاعِلِ:

- ۱) أَحْبَبْتِي هَجْرُونِي كَمَا تَشَاءُ عُدَاتِي!
- ۲) فَكَمْ تَمَرَّرَ عَيْشِي وَ أَنْتَ حَامِلُ شَهْدِي!
- ۳) الْغَدَاةُ نَهَايَةُ النَّهَارِ وَ بَدَايَةُ ظِلَامِ اللَّيْلِ!
- ۴) وَصَلْنَا إِلَى تِلْكَ الْقَرْيَةِ آخِرَ اللَّيْلِ!

(مرتبط با صفحه‌های ۱۸، ۲۰ و ۲۵ کتاب درسی)

۷۰. عَيْنُ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ حَسَبَ الْحَقِيقَةِ:

- ۱) الْعَجِينُ مَادَةٌ يُصْنَعُ الْخُبْزُ مِنْهَا!
- ۲) الْإِعْجَابُ بِالنَّفْسِ لَيْسَ عَمَلًا مَقْبُولًا عِنْدَ النَّاسِ!
- ۳) الْغَدَاةُ نَهَايَةُ النَّهَارِ وَ بَدَايَةُ ظِلَامِ اللَّيْلِ!
- ۴) لِكَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْأَبْرَائِيَّةِ مَلْمَعَاتُ!

جامعه‌شناسی (۱): جهان اجتماعی (کنش‌های ما، پدیده‌های اجتماعی، جهان اجتماعی) ❖ صفحه‌های ۱ تا ۲۲

(مرتبط با صفحه‌های ۴ و ۶ کتاب درسی)

۷۱. در متن زیر، مفاهیم به‌کاررفته را به‌ترتیب مشخص کنید.

«در یک مسابقه فوتبال، بازیکن خط دفاع برای جلوگیری از گل خوردن، به پای مهاجم تیم حریف ضربه زد، در حالی که می‌دانست این کار می‌تواند باعث اخراجش شود. بازیکن مهاجم مصدوم شد و داور به مدافع کارت قرمز داد.»

- ۱) هدفدار بودن کنش - آگاهانه بودن کنش - پیامد غیرارادی کنش - پیامد غیرارادی کنش
- ۲) هدفدار بودن کنش - ارادی بودن کنش - پیامد غیرارادی کنش - پیامد ارادی کنش
- ۳) معنادار بودن کنش - ارادی بودن کنش - پیامد ارادی کنش - پیامد ارادی کنش
- ۴) معنادار بودن کنش - آگاهانه بودن کنش - پیامد ارادی کنش - پیامد غیرارادی کنش

(مرتبط با صفحه ۱۷ کتاب درسی)

۷۲. جهان اجتماعی یک فرهنگ چگونه فرمی‌ریزد و دگرگون می‌شود و کدام عبارت با علت آن مرتبط است؟

- ۱) اعضا آگاهی فردی و خصوصی خود از جهان اجتماعی را از دست بدهند - نظم جهان اجتماعی با آگاهی و اراده انسان شکل می‌گیرد.
- ۲) اعضا آگاهی فردی و خصوصی خود از جهان اجتماعی را از دست بدهند - در یک جهان اجتماعی، اعضا وظایف و انتظارات یکدیگر را می‌شناسند.
- ۳) یک نسل نتواند فرهنگ خود را حفظ کند یا آن را به نسل بعد منتقل سازد - نظم جهان اجتماعی با آگاهی و اراده انسان شکل می‌گیرد.
- ۴) یک نسل نتواند فرهنگ خود را حفظ کند یا آن را به نسل بعد منتقل سازد - در یک جهان اجتماعی، اعضا وظایف و انتظارات یکدیگر را می‌شناسند.

(مرتبط با صفحه‌های ۱۱ و ۱۲ کتاب درسی)

۷۳. هریک از عبارت‌های زیر به‌ترتیب به چه موردی اشاره دارد؟

- شیوه کنش اجتماعی
 - ساختمان اداری و وفای به عهد
 - خردترین پدیده اجتماعی
- ۱) ارزش اجتماعی - پدیده اجتماعی - هنجار اجتماعی
 - ۲) هنجار اجتماعی - پدیده اجتماعی - کنش اجتماعی
 - ۳) ارزش اجتماعی - کنش اجتماعی - هنجار اجتماعی
 - ۴) هنجار اجتماعی - کنش اجتماعی - کنش اجتماعی

(مرتبط با صفحه‌های ۱۹ و ۲۰ کتاب درسی)

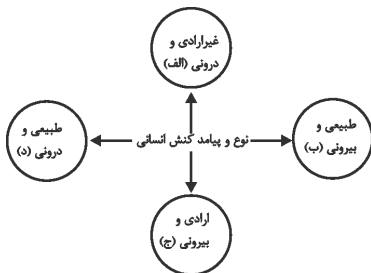
۷۴. به‌ترتیب در هریک از موارد زیر، جهان‌های تاثیرپذیر، تاثیرگذار و تاثیرپذیر کدام‌اند؟

- در رابطه سرنوشت ملت‌ها و سنن الهی
 - در رابطه افزایش کارخانجات و گرم شدن کره زمین
 - در رابطه آلودگی هوا و ترافیک
- ۱) ماورای طبیعی - اجتماعی - طبیعی
 - ۲) اجتماعی - اجتماعی - طبیعی
 - ۳) اجتماعی - طبیعی - طبیعی
 - ۴) ماورای طبیعی - طبیعی - اجتماعی

(مرتبط با صفحه‌های ۶ و ۹ کتاب درسی)

۷۵. هریک از موارد زیر به‌ترتیب به کدام قسمت از نمودار مربوط است؟

«خمیازه کشیدن/ یاد گرفتن درس/ دادن نمره خوب توسط معلم/ بوق زدن»



- ۱) ب - الف - ج - ج
- ۲) ج - الف - ج - د
- ۳) الف - الف - ب - ب
- ۴) ب - ب - د - ج

(مرتبط با صفحه‌های ۴، ۶ و ۱۲ کتاب درسی)

۷۶. به ترتیب هریک از عبارات زیر، ویژگی، تعریف و نتیجه چیست؟

- قطعی بودن

- پدیده‌های مطلوب و خواستنی مورد توجه و پذیرش افراد یک جامعه

- بازماندن از گفتار

(۱) پیامدهای غیرارادی کنش - ارزش‌های اجتماعی - عدم آگاهی نسبت به کلمات و معانی

(۲) پیامدهای ارادی کنش - هنجارهای اجتماعی - نبود اراده و خواست انسان برای سخن گفتن

(۳) پیامدهای غیرارادی کنش - هنجارهای اجتماعی - عدم آگاهی نسبت به کلمات و معانی

(۴) پیامدهای ارادی کنش - ارزش‌های اجتماعی - نبود اراده و خواست انسان برای سخن گفتن

(مرتبط با صفحه‌های ۱۹ و ۲۰ کتاب درسی)

۷۷. به ترتیب هریک از عبارات زیر، به کدام قسمت از جدول زیر مربوط است؟

- کنش‌های اجتماعی انسان‌ها و پیامدهای آن‌ها

- ارتباط با زندگی انسان‌ها

- تغییر آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی آدمیان با شناخت خداوند

| معیارشناسی پدیده‌های جهان اجتماعی | پدیده‌های درون جهان اجتماعی | بسط جهان اجتماعی |
|-----------------------------------|-----------------------------|------------------|
| ج | ب | الف |

(۱) ب - الف - ج

(۲) الف - ب - ج

(۳) ب - ج - الف

(۴) ج - الف - ب

(مرتبط با صفحه ۴ کتاب درسی)

۷۸. هریک از عبارات زیر به ترتیب به کدام یک از ویژگی‌های کنش‌های انسانی بازمی‌گردد؟

- «این ویژگی تکمیل‌کننده ویژگی آگاهانه بودن کنش انسان است، زیرا ممکن است فردی به کاری آگاهی داشته باشد ولی تصمیم به انجام آن نگیرد.»

- «با پرسش «چرا چنین کاری کردی؟» نسبت به هریک از کنش‌های انسانی به این ویژگی خواهیم رسید.»

- «اعتصاب کارگران به منظور نشان دادن اعتراض خود به کارفرمایان مبین این ویژگی کنش انسانی خواهد بود.»

(۱) ارادی بودن کنش‌ها - معنادار بودن کنش‌ها - هدفدار بودن کنش‌ها

(۲) معنادار بودن کنش‌ها - معنادار بودن کنش‌ها - هدفدار بودن کنش‌ها

(۳) معنادار بودن کنش‌ها - هدفدار بودن کنش‌ها - معنادار بودن کنش‌ها

(۴) ارادی بودن کنش‌ها - هدفدار بودن کنش‌ها - معنادار بودن کنش‌ها

۷۹. عبارت «انسان برای مقابله با زلزله و خشکسالی قواعد خاصی وضع می‌کند» مبین تأثیر ... بر ... است و این عمل نوعی کنش ... است که نشان‌دهنده

(مرتبط با صفحه‌های ۴، ۹ و ۱۹ کتاب درسی)

ویژگی ... کنش‌های انسان است.

(۲) جهان طبیعی - جهان اجتماعی - بیرونی - هدفدار بودن

(۱) جهان طبیعی - جهان اجتماعی - بیرونی - معنادار بودن

(۴) جهان اجتماعی - جهان طبیعی - درونی - معنادار بودن

(۳) جهان اجتماعی - جهان طبیعی - درونی - هدفدار بودن

(مرتبط با صفحه‌های ۱۹ تا ۲۱ کتاب درسی)

۸۰. به ترتیب هریک از این عبارات علت، تعریف و نتیجه چیست؟

- ارتباط با زندگی انسان

- کنش انسان‌ها و پیامدهای آن

- تغییر و دگرگونی آرمان‌ها و کنش‌های اجتماعی انسان

(۱) راه یافتن پدیده‌های طبیعی به جهان اجتماعی - پدیده‌های تکوینی - شناخت پدیده‌های خارج از زندگی انسان‌ها

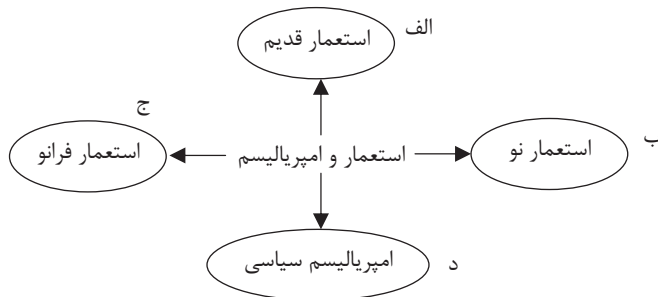
(۲) راه یافتن پدیده‌های اعتباری به جهان اجتماعی - پدیده‌های اجتماعی - شناخت پدیده‌های بیرون جهان اجتماعی

(۳) راه یافتن پدیده‌های تکوینی به جهان اجتماعی - پدیده‌های اعتباری - شناخت خداوند، فرشتگان و جهان ماورای طبیعی

(۴) ورود پدیده‌های طبیعی به جهان اجتماعی - پدیده‌های تکوینی - شناخت سنت‌های الهی

جامعه‌شناسی (۲): فرهنگ جهانی (جهان فرهنگ، فرهنگ جهانی، نمونه‌های فرهنگ جهانی) ❖ صفحه‌های ۱ تا ۲۶

(مرتبط با صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵ کتاب درسی)



(۱) ب - د - الف - ج - ب (۲) ج - د - الف - ب - الف (۳) ب - الف - د - ب - د (۴) ج - الف - د - ب - ب

(مرتبط با صفحه‌های ۱۲، ۱۵ و ۱۶ کتاب درسی)

۸۱. هریک از عبارات زیر به ترتیب مربوط به کدام قسمت نمودار است؟

- هدف قرار دادن هویت فرهنگی دیگر کشورها
- اشغال یک سرزمین با توسل به قدرت نظامی و سیاسی
- اشغال نظامی جوامع ضعیف
- استفاده از مجریان بومی و داخلی
- بهره‌بردن از کودتا

۸۲. هریک از عبارات علت و یا نتیجه کدام مورد است؟

- فراهم آمدن زمینه گسترش و تحقق عقاید و ارزش‌های جهان‌شمول
- داشتن نگاهی سلطه‌جویانه و عبور از مرزهای جغرافیایی توسط یک فرهنگ
- جبرگرا و غیرمسئول بودن برخی فرهنگ‌ها

(۱) برخورداری فرهنگ جهانی از سطوح عقلانیت - تعلق نداشتن ارزش‌ها و هنجارهای آن فرهنگ به گروه یا قومی خاص - گرفتن قدرت مقاومت از آدمیان
 (۲) ایجاد روحیه تعهد و مسئولیت در انسان‌ها توسط فرهنگ جهانی - تقسیم جهان به دو منطقه مرکزی و پیرامونی - انکار کردن نقش انسان‌ها در تعیین سرنوشتشان
 (۳) برخورداری فرهنگ جهانی از سطوح عقلانیت - تعلق نداشتن ارزش‌ها و هنجارهای آن فرهنگ به گروه یا قومی خاص - رهایی انسان از قید و بندهایی که مانع رسیدن او به کمال می‌شود.

(۴) ایجاد روحیه تعهد و مسئولیت در انسان‌ها توسط فرهنگ جهانی - تقسیم جهان به دو منطقه مرکزی و پیرامونی - پاسخ ندادن به پرسش‌ها و نیازهای متغیر انسان

(مرتبط با صفحه‌های ۷، ۸ و ۱۴ کتاب درسی)

۸۳. علت یا نتیجه عبارات زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- نادیده گرفتن تفاوت علوم انسانی با علوم طبیعی
- جهان‌تکوینی در نگاه افرادی که جهان فرهنگی را مهم‌ترین جهان می‌دانند.
- داشتن معیار و میزانی برای سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف

(۱) سلب شدن ظرفیت‌ها و قابلیت‌هایی از علوم انسانی و علوم اجتماعی - ماده خامی است که فرهنگ‌ها و جوامع مختلف در آن دخل و تصرف می‌کنند - قائل بودن به حقیقت
 (۲) سلب شدن ظرفیت‌ها و قابلیت‌هایی از علوم تجربی و طبیعی - محدود به جهان طبیعت نیست و ادراک و آگاهی نیز به انسان منحصر نمی‌شود - برخورداری از عدالت
 (۳) سلب شدن ظرفیت‌ها و قابلیت‌هایی از علوم انسانی و علوم اجتماعی - ماده خامی است که فرهنگ‌ها و جوامع مختلف در آن دخل و تصرف می‌کنند - برخورداری از عدالت

(۴) سلب شدن ظرفیت‌ها و قابلیت‌هایی از علوم تجربی و طبیعی - محدود به جهان طبیعت نیست و ادراک و آگاهی نیز به انسان منحصر نمی‌شود - قائل بودن به حقیقت

(مرتبط با صفحه‌های ۷ و ۸ کتاب درسی)

۸۴. به ترتیب هر یک از عبارت‌های زیر مربوط به کدام قسمت از جدول زیر، درباره تعامل جهان‌های مختلف می‌باشد؟

| دیدگاه اول | دیدگاه دوم | دیدگاه سوم |
|------------|------------|------------|
| ب | الف | ج |

- مهم‌تر پنداشته شدن جهان طبیعت

- عدم انحصار ادراک و آگاهی به انسان

- تبعیت جهان‌های ذهنی و فردی از جهان فرهنگی

(۱) ب - ج - الف (۲) الف - ب - ج (۳) ب - الف - ج (۴) الف - ج - ب

(مرتبط با صفحه‌های ۱۳، ۲۱ و ۲۳ کتاب درسی)

۸۵. به ترتیب هر یک از این عبارات، علت، تعریف و نتیجه چیست؟

- داشتن فرهنگ غنی و قوی در مقابل مهاجمان
- فرهنگی که عقاید، ارزش‌ها و هنجارهای آن در خدمت گروه و قوم خاصی نیست.
- موفقیت استعمار

(۱) به‌دست آوردن استقلال سیاسی پس از ضعیف شدن قدرت نظامی مهاجمان - فرهنگ حق - پیشرفت در زمینه‌های دریانوردی، فنون نظامی و اقتصاد صنعتی
 (۲) به خدمت درآوردن مهاجمان - فرهنگ آرمانی - نسل‌کشی و از بین بردن شمار زیادی از ساکنان بومی
 (۳) به خدمت درآوردن مهاجمان - فرهنگ حق - پیشرفت در زمینه‌های دریانوردی، فنون نظامی و اقتصاد صنعتی
 (۴) به‌دست آوردن استقلال سیاسی پس از ضعیف شدن قدرت نظامی مهاجمان - فرهنگ آرمانی - نسل‌کشی و از بین بردن شمار زیادی از ساکنان بومی