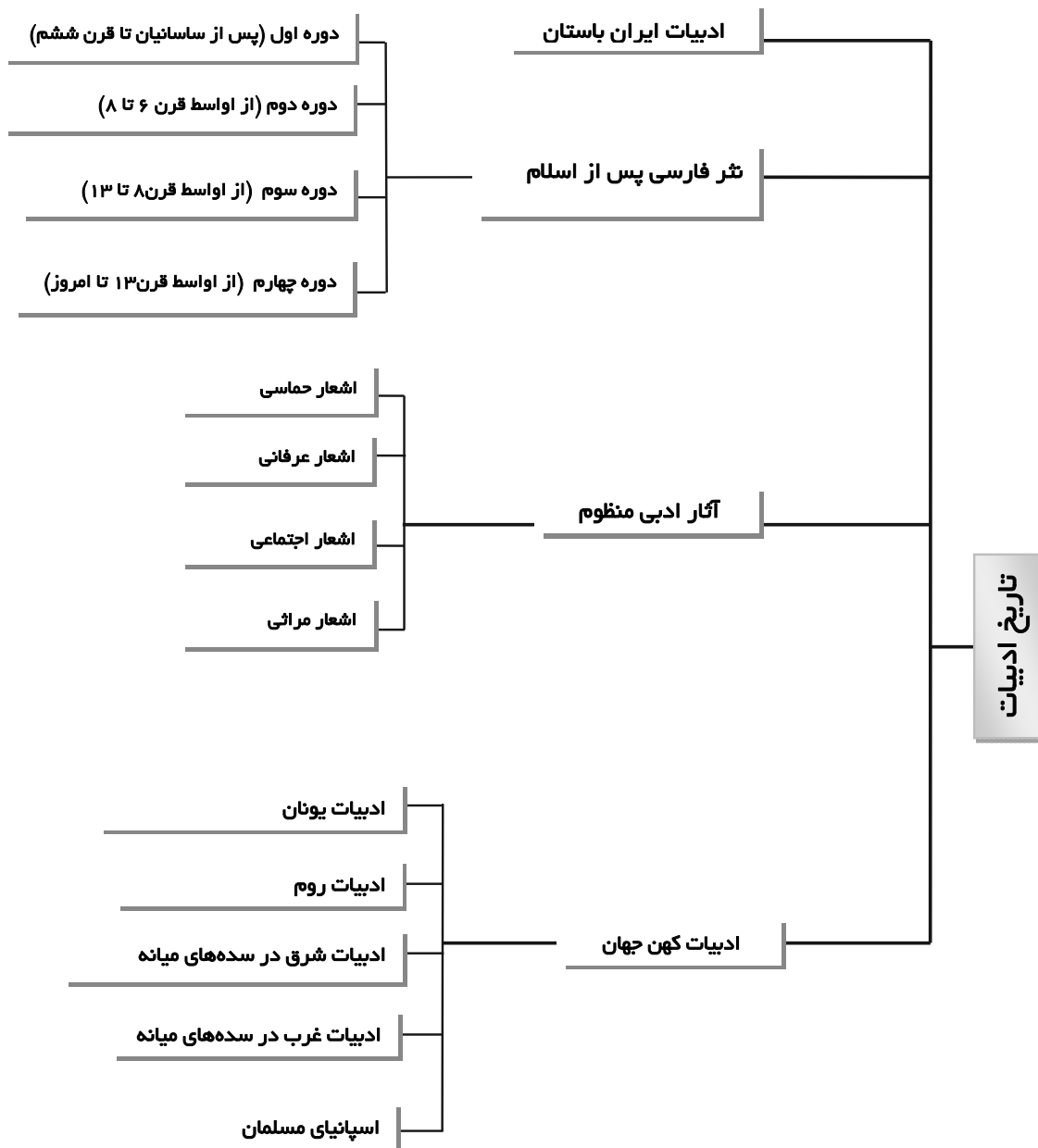


تَناثُر

آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان



۱- دوره‌ی زبان‌ها و ادبیات ایران باستان

۱. کتاب ارداویراف‌نامه، متعلق به کدام دوره است و سیر معنوی ارداویراف از کجا آغاز شد؟
(سراسری-۱۴۰۳)
(۱) ساسانی- آتشکده‌ی آذر فرنبغ (۲) ساسانی- آتشکده‌ی آذرگشسب
(۳) هخامنشی- آتشکده‌ی آذر فرنبغ (۴) هخامنشی- آتشکده‌ی آذرگشسب
۲. کدام مورد، از آثار بازمانده دوره‌ی ساسانی با موضوع آفرینش، تاریخ و داستان‌های اساطیر است؟
(سراسری-۱۴۰۱)
(۱) زند (۲) بندهش (۳) دینکرت (۴) یادگار زریران
۳. کدام منظومه ادبی، مضامین مذهبی، قهرمانی و متوفی همانند شاهنامه با پیروی از ادبیات زمان خود دارد؟
(خارج از کشور-۱۴۰۱)
(۱) ارتنگ (۲) شاپورگان (۳) یادگار زریران (۴) ارداویراف‌نامه
۴. کدام یک دربردارنده احکام و شرایع دینی است؟
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۳)
(۱) زند (۲) دینکرت (۳) بندهش (۴) درخت آسوریک
۵. ماجرای شورش گئومات و غلبه‌ی داریوش بر شورشیان در کدام کتیبه آمده است؟
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۳)
(۱) کتیبه‌ی پاسارگاد (۲) کتیبه‌ی گنج‌نامه همدان
(۳) کتیبه‌ی کوه بیستون (۴) کتیبه‌ی داریوش در تخت جمشید
۶. اولین کتابی که پس از اوستا برای گردآوری قسمتی از روایات ایرانی نگاشته شده است کدام است؟
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۳)
(۱) ارداویراف‌نامه (۲) یادگار زریران (۳) ارتنگ (۴) شاپورگان
۷. کدام یک از کتیبه‌های به‌جامانده از دوران ساسانی است؟
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۲)
(۱) ایاتکار زریران (۲) درخت آسوریک (۳) شاپور و نرسی (۴) کارنامه اردشیر بابکان
۸. به آثار دینی و تفسیرها و ترجمه‌های اوستا چه می‌گویند؟
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۲)
(۱) بندهش (۲) زند (۳) دینکرت (۴) پشت
۹. کدام منظومه‌ی ادبی، مضامین مذهبی، قهرمانی و متونی همانند شاهنامه با پیروی از ادبیات زمان خود دارد؟
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۲)
(۱) ارتنگ (۲) شاپورگان (۳) یادگار زریران (۴) ارداویراف‌نامه
۱۰. کدام یک نشان‌دهنده‌ی احکام و شرایط دینی و یکی از بزرگ‌ترین آثار بازمانده به خط پهلوی است؟
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۲)
(۱) دینکرت (۲) بندهش (۳) زند (۴) گزیده‌های زاد اسپرم
۱۱. اولین تعزیه‌نامه ایرانی مربوط به کدام دوران است؟
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۲)
(۱) هخامنشی (۲) ساسانی (۳) آل بویه (۴) اشکانی
۱۲. ادبیات ایرانی میانه، مربوط به کدام دوره‌ی تاریخی است؟
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۱)
(۱) تشکیل دولت ماد تا پایان هخامنشیان (۲) از پایان حکومت هخامنشیان تا پایان ساسانیان
(۳) تشکیل دولت ماد تا پایان اشکانیان (۴) از پایان حکومت اشکانیان تا پایان ساسانیان
۱۳. آفرینش، تاریخ و داستان‌های اساطیری، موضوع کدام اثر ادبی است؟
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۱)
(۱) دینکرت (۲) بندهش (۳) وندیداد (۴) خرده اوستا
۱۴. کدام یک از زبان‌های باستانی ایران خط و نوشتار داشت؟
(تألیفی)
(۱) سکایی (۲) فارسی باستان (۳) مادی (۴) اوستایی
۱۵. کتابت اوستا مربوط به کدام دوره است و به کدام خط نوشته شده است؟
(تألیفی)
(۱) هخامنشی- فارسی میانه (۲) هخامنشی- خط میخی (۳) ساسانی- فارسی میانه (۴) ساسانی- خط میخی
۱۶. کدام یک در رابطه با «گاهان هفده هات» صحیح است؟
(تألیفی)
(۱) خلاصه‌ای از اوستای دوره ساسانی است. (۲) شامل ۲۲ فرگرد است.
(۳) شامل نیایش‌هاست. (۴) کهن‌ترین بخش اوستاست.

۱۷. کدام یک درباره «کیومرث» نادرست است؟
 (۱) بنابر باورها، اولین انسان بود.
 (۲) از سلسله پیشدادیان بود.
 (۳) از سلسله کیانیان بود.
 (۴) او را اولین شاه می‌دانستند.
- (تألیفی)
۱۸. ظهور زردشت در کدام دوران رخ داده است؟
 (۱) کیومرث
 (۲) کی گشتاسب
 (۳) جمشید
 (۴) کی خسرو
- (تألیفی)
۱۹. کدام یک از زبان‌های ایرانی میانه غربی است؟
 (۱) زبان پارتی
 (۲) زبان سغدی
 (۳) زبان بلخی
 (۴) زبان خوارزمی
- (تألیفی)
۲۰. آثار دینی و تفسیر و ترجمه‌های اوستا را اصطلاحاً چه می‌نامیدند؟
 (۱) دینکرت
 (۲) زند
 (۳) بندهش
 (۴) یسنا
- (تألیفی)
۲۱. کدام یک را از نظر محتوا و سبک نگارش می‌توان اولین تعزیه ایرانی دانست؟
 (۱) یادگار جاماسی
 (۲) درخت آسوریک
 (۳) شاپورگان
 (۴) یادگار زریران
- (تألیفی)
۲۲. کدام یک از آثار مانی است؟
 (۱) ارداویراف‌نامه
 (۲) کارنامه اردشیر بابکان
 (۳) گنج زندگان
 (۴) شایست نشایست
- (تألیفی)
۲۳. کدام یک در رابطه با آثار کتیبه‌ای بازمانده از دوران ساسانی صحیح است؟
 (۱) مربوط به پادشاهان یا شخصیت‌های سیاسی یا مذهبی آن دوران هستند.
 (۲) موضوع آن‌ها اغلب داستان‌های آفرینش است.
 (۳) اغلب این آثار به خط آرامی نوشته شده بود.
 (۴) شامل متون فلسفی و کلامی، الهام و پیشگویی بود.
- (تألیفی)
۲۴. کدام یک را اساس و شالوده شاهنامه فردوسی می‌دانند؟
 (۱) ارداویراف‌نامه
 (۲) کارنامه اردشیر بابکان
 (۳) یادگار زریران
 (۴) درخت آسوریک
- (تألیفی)
۲۵. کدام یک در رابطه با ویژگی‌های یادگار زریران صحیح نیست؟
 (۱) بنونیست ثابت کرد که اثری منثور است نه منظوم.
 (۲) اشعار شش‌هجایی اشکانیان را در خود دارد.
 (۳) مضامینی همچون شاهنامه در آن وجود دارد.
 (۴) آن را می‌توان اولین تعزیه ایرانی دانست.
- (تألیفی)
۲۶. کمدی الهی از کدام یک تأثیر پذیرفته است؟
 (۱) ارداویراف‌نامه
 (۲) کارنامه اردشیر بابکان
 (۳) یادگار زریران
 (۴) شاپورگان
- (تألیفی)

۲ - نثر فارسی بعد از اسلام

۲۷. نخستین شاعر پارسی‌گوی ایران در دوره اسلامی چه کسی است؟
 (۱) دقیقی
 (۲) رودکی
 (۳) نوح‌بن منصور سامانی
 (۴) محمد بن وصیف سکزی
- (سر اسری - اردیبهشت - ۱۴۰۳)
۲۸. کدام یک از «تاریخ الرسل و الملوك» اقتباس شده است؟
 (۱) مرزبان نامه
 (۲) تاریخ بیهقی
 (۳) سیاست نامه
 (۴) تاریخ بلعمی
- (آزمون‌های کانون - ۱۴۰۲)
۲۹. تاریخ ادبی ایران از کدام عصر آغاز می‌شود؟
 (۱) طاهریان
 (۲) صفاریان
 (۳) غزنویان
 (۴) سامانیان
- (تألیفی)
۳۰. نخستین شاعر پارسی‌گوی ایرانی چه کسی بود؟
 (۱) رودکی
 (۲) دقیقی
 (۳) محمد بن وصیف سکزی
 (۴) شهید بلخی
- (تألیفی)
۳۱. تاریخ بلعمی از کدام یک اقتباس شده است؟
 (۱) تفسیر جامع‌البیان فی التفسیر القرآن
 (۲) تاریخ الرسل و الملوك
 (۳) احیاء العلوم الدین
 (۴) جوامع العلوم
- (تألیفی)

- ۳۲. کدام یک از آثار دوره غزنویان نیست؟**
 (۱) مرزبان‌نامه (۲) کلیله و دمنه بهرامشاهی (۳) کارنامه اردشیر بابکان (۴) تاریخ طبری
تألیفی)
- ۳۳. کدام یک از آثار امام محمد غزالی است؟**
 (۱) تاریخ مسعودی (۲) تفسیر طبری (۳) اسرار التوحید (۴) کیمیای سعادت
تألیفی)

۳- نثر فارسی از اواسط قرن ششم تا قرن هشتم

- ۳۴. کدام یک را بارزترین نمونه‌ی نثر فنی قرن ششم می‌دانند؟**
 (۱) کلیله و دمنه (۲) تاریخ بیهقی (۳) اسرار التوحید (۴) مقامات حمیدی
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۳)
- ۳۵. مغلق‌نویسی در کدام اثر دیده می‌شود؟**
 (۱) مرزبان‌نامه (۲) تاریخ بیهقی (۳) مقامات حمیدی (۴) کیمیای سعادت
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۳)
- ۳۶. کدام یک را می‌توان در کلیات با سبک سامانیان برابر دانست؟**
 (۱) تذکره‌الاولیا (۲) لباب الالباب (۳) ظفرنامه (۴) اسرار التوحید
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۲)
- ۳۷. کدام یک را می‌توان نمونه جریان مغلق‌نویسی در قرن ششم دانست؟**
 (۱) مقامات حمیدی (۲) اسرار التوحید (۳) تاریخ بیهقی (۴) کلیله و دمنه
تألیفی)
- ۳۸. سرگذشت اولیا و مشایخ صوفیه و حکایت‌هایی از مکارم اخلاق و حال‌ها و مجاهدت‌های عارفان مضمون کدام اثر است؟**
 (۱) مقامات حمیدی (۲) اسرار التوحید (۳) لباب الالباب (۴) تذکره‌الاولیا
تألیفی)
- ۳۹. کدام یک در عصر سامانیان به نظم درآمد؟**
 (۱) اسرار التوحید (۲) کلیله و دمنه (۳) تذکره‌الاولیا (۴) اخلاق ناصری
تألیفی)
- ۴۰. زبان محاوره قرن سوم و چهارم در کدام اثر قابل ردیابی است؟**
 (۱) اسرار التوحید (۲) کلیله و دمنه (۳) تذکره‌الاولیا (۴) مقامات حمیدی
تألیفی)
- ۴۱. کدام گزینه صحیح نیست؟**
 (۱) اسرار التوحید در کلیات (یعنی از لحاظ صرف و نحو) با سبک سامانیان برابر است.
 (۲) اوج فصاحت و حد اعلای سخنوری در زبان فارسی سخن سعدی است.
 (۳) کلیله و دمنه را ابن مقفع به فارسی ترجمه کرد.
 (۴) تذکره‌الاولیا در بیان مقامات عارفان است.

۴- درآمدی بر اثر نثر فارسی از قرن هشتم تا سیزدهم

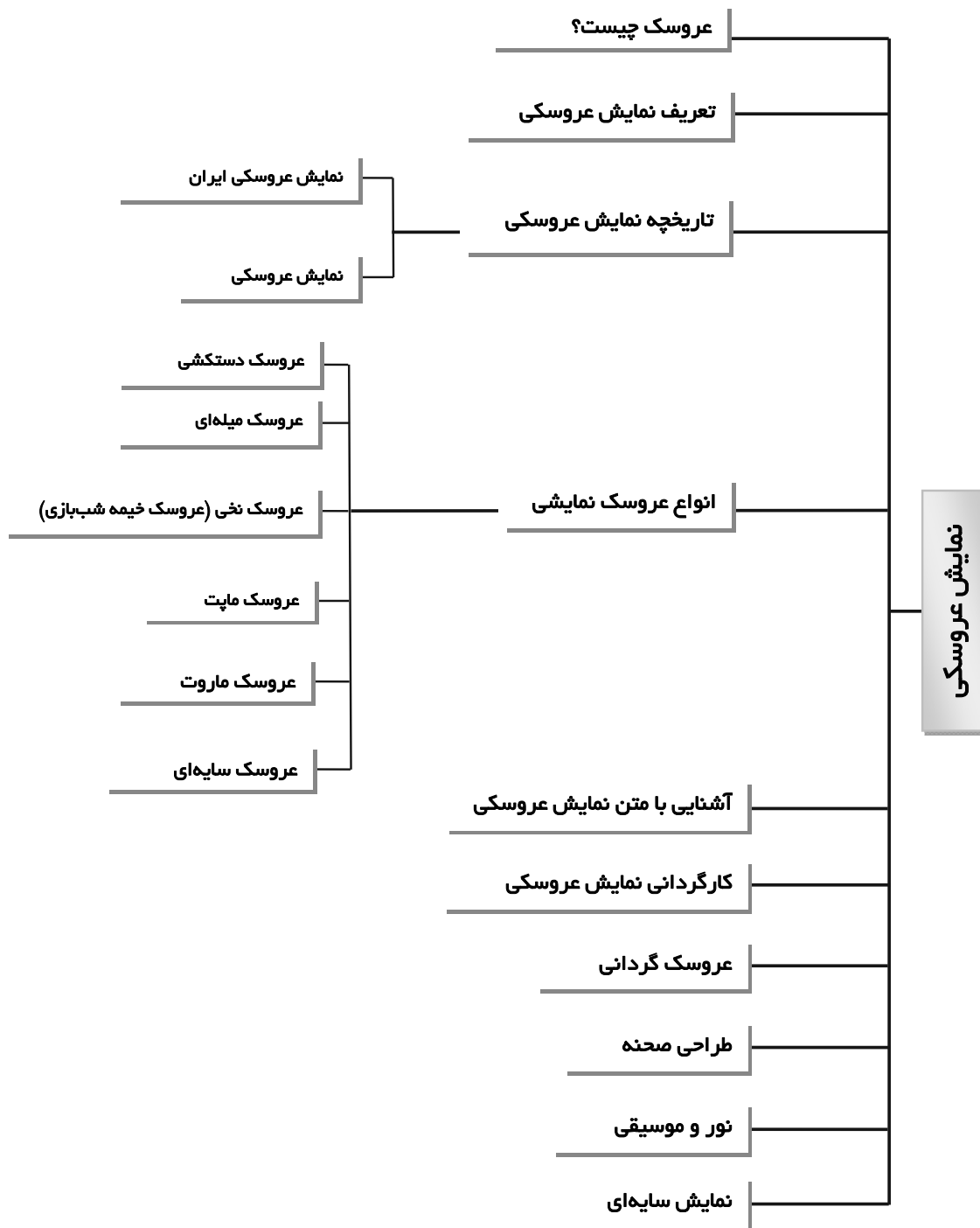
- ۴۲. ایجاد مراکز فرهنگی و هنری در هندوستان و ظهور شاعران و نویسندگان مسلط به دو زبان از دستاوردهای کدام دوران پس از اسلام است؟**
 (۱) پس از تیموریان (۲) سامانیان (۳) پیش از سلجوقیان (۴) غزنویان
(سراسری- اردیبهشت-۱۴۰۴)
- ۴۳. بزرگانی چون «میرعلی تبریزی» و «بایسنقر میرزا» به ترتیب، چه نقشی در تاریخ، هنر و فرهنگ ایران دارند؟**
 (۱) مبدع خط نستعلیق- اولین مؤسس هنر کتاب‌سازی (۲) کاتب و تاریخ‌نگار- مروج زبان فارسی در بلاد دیگر
 (۳) خطاط و تذهیب‌کار- مؤسس و مدیر کتابخانه سلطنتی (۴) عارف و خوشنویس- مؤسس مراکز فرهنگی و هنری در پایتخت
(سراسری- اردیبهشت-۱۴۰۴)
- ۴۴. کدام گزینه از آثار مشهور دوره‌ی صفوی است؟**
 (۱) برهان قاطع (۲) اسرار التوحید (۳) مقامات حمیدی (۴) دره نادره
(آزمون‌های کانون-۱۴۰۳)
- ۴۵. کدام یک از شاعران دوره صفوی نیست؟**
 (۱) وحشی باقعی (۲) عرفی شیرازی (۳) امام محمد غزالی (۴) کلیم کاشانی
تألیفی)

۴۶. کدام یک قافله‌سالار سبک هندی است؟
 (۱) کلیم کاشانی (۲) صائب تبریزی (۳) وحشی بافقی (۴) محتشم کاشانی (تألیفی)
۴۷. در کدام کتاب به کار بردن کلمات غامض و ناهنجار اصل مطلب را تحت الشعاع قرار داده است؟
 (۱) ظفرنامه (۲) نزه‌القلوب (۳) لباب‌الالباب (۴) دره نادره (تألیفی)
۴۸. کدام یک بیشترین مضامین آثار دوره صفویه را تشکیل می‌دهد؟
 (۱) کتب تاریخ و جغرافیا (۲) کتب فقه و اصول و تفسیر و حدیث (۳) کتب فلسفی و اخلاقی (۴) دیوان‌های سیاسی و اجتماعی (تألیفی)
۴۹. کدام یک نویسنده تاریخ وصاف است؟
 (۱) حمدالله مستوفی (۲) وحید قزوینی (۳) خواجه‌نصیرالدین طوسی (۴) میرزا مهدی‌خان استر آبادی (تألیفی)

۵- نثر فارسی از قرن سیزدهم به بعد

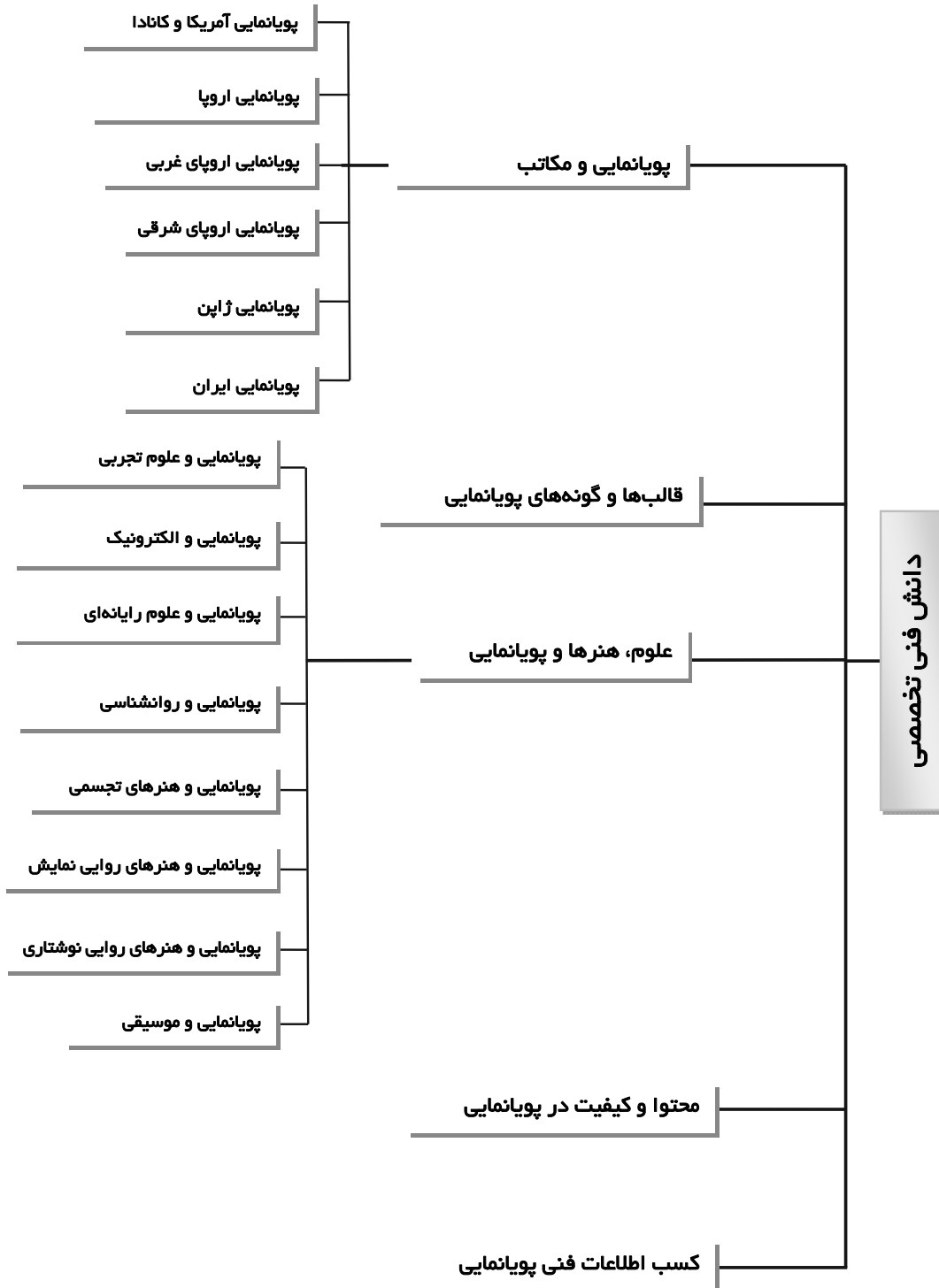
۵۰. کدام کتاب، سرآغاز ساده‌نویسی در نثر فارسی معاصر بوده و به تقلید از کدام اثر ادبی نوشته شده است؟
 (۱) منشآت اثر میرزا ابوالقاسم قائم‌مقام فراهانی - گلستان (۲) مسالک‌المحسنین اثر عبدالرحیم طالبوف - گلستان (۳) چرند و پرند اثر علی‌اکبر دهخدا - بهارستان (۴) فارسی شکر است اثر محمدعلی جمال‌زاده - بهارستان (خارج از کشور-۱۴۰۳)
۵۱. کدام گزینه، از آثار «علی‌اکبر دهخدا» است؟
 (۱) چرند و پرند (۲) کتاب احمد (۳) فارسی شکر است (۴) منشآت (آزمون‌های کانون-۱۴۰۳)
۵۲. کدام یک از آثار زیر را نمونه‌ی نثر فصیح عصر قاجار و اغلب سرآغاز ساده‌نویسی در نثر فارسی معاصر می‌دانند؟
 (۱) منشآت (۲) کتاب احمد (۳) یکی بود یکی نبود (۴) مسالک‌المحسنین (آزمون‌های کانون-۱۴۰۳)
۵۳. کدام نویسنده را سرآغاز ساده‌نویسی در نثر فارسی معاصر می‌دانند؟
 (۱) عبدالرحیم طالبوف (۲) محمدعلی جمال‌زاده (۳) قائم مقام فراهانی (۴) علی‌اکبر دهخدا (آزمون‌های کانون-۱۴۰۲)
۵۴. کدام گزینه درباره‌ی قرن سیزدهم صحیح نیست؟
 (۱) ادبیات این دوره را عهد تجدد یا بازگشت ادبی می‌نامند.
 (۲) سیاست دوگانه‌ی روس و انگلیس از عوامل انحطاط سیاسی در این دوره بوده است.
 (۳) در این دوره شاعران و ادیبان بزرگی پا به عرصه‌ی وجود گذاشتند و خورشید علم و ادب بار دیگر تابیدن گرفت.
 (۴) قائم مقام فراهانی، فروغی بسطامی و عبدالرحیم طالبوف همگی از نثرنویسان برجسته‌ی قرن سیزدهم هستند. (تألیفی)
۵۵. عبارتهای زیر به ترتیب معرف چهره‌های ادبی کدام گزینه است؟
 الف) در اواسط سلطنت ناصرالدین‌شاه قاجار از راه قلم به بیداری مردم کوشید. پندنامه‌ی مارکوس از تألیفات اوست..
 ب) او به واسطه‌ی عموی خود نزد فتحعلی شاه بار یافت و در زمان ناصرالدین‌شاه نیز سروده‌های سلطان را حک و اصلاح می‌کرد.
 (۱) طالبوف - فروغی بسطامی (۲) جمال‌زاده - قائم مقام فراهانی (۳) قائم مقام فراهانی - دهخدا (۴) دهخدا - طالبوف (تألیفی)
۵۶. کدام گزینه صحیح نیست؟
 (۱) لغت‌نامه‌ی دهخدا تنها لغت‌نامه نیست و شرح حال رجال و شرح اماکن را نیز شامل می‌شود.
 (۲) جمال‌زاده را به اعتبار نوشتن داستان «فارسی شکر است» پدر داستان‌نویسی فارسی می‌دانند.
 (۳) مسالک‌المحسنین نمونه نثر فصیح قاجار است که اغلب آن را سرآغاز ساده‌نویسی در نثر فارسی معاصر می‌دانند.
 (۴) قائم مقام فراهانی پس از مرگ فتحعلی‌شاه به‌عنوان صدراعظم محمد شاه مشغول خدمت شد. (تألیفی)

اصول و مبانی نمایش عروسی



پویانمایی

دانش فنی تخصصی پویانمایی



پاسخ تشریحی

فصل اول



۱. گزینه‌ی «۱»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۲۰)

کتاب ارداویراف‌نامه یا بهشت و دوزخ در آیین مزدیسنا، از نوشته‌های دوره‌ی ساسانی است، که در آن سیر و سفر در جهان دیگر و آگاهی از پادشاه نیکوکاری و بادافره بدکاری از دوره‌های کهن، اندیشه‌ی بشر را به خود جلب کرده است. گرچه در مذاهب توحیدی نیز به این مسائل اشاراتی شده است اما هیچ کدام همانند سیر و سفر ارداویراف مقدس نبوده تا آن‌جا که بعد از هزار سال، دانتی نویسنده‌ی مشهور ایتالیایی کتاب معروف خود کمدی الهی را از روی همان کتاب نوشت. ارداویراف، مرد پاک و پرهیزگاری است که پیشوایان و موبدان دین زرتشتی او را برگزیدند تا سیری در جهان دیگر بکند و از روان درگذشتگان آگاهی به دست آورد. این سیر معنوی در پیشگاه پیشوایان، از در آتشکده‌ی فرن‌بغ یکی از آتشکده‌های مهم ایران آغاز گردید. ارداویراف که در تمام عمر گناهی مرتکب نشده بود به حکم قرعه برای سیر انتخاب شد. او پس از شستن تن و پوشیدن جامه‌های نو، بر بستر پاک آرمید و روان درگذشتگان یاد کرد و وصیت نمود و سه جام منگ (نوشابه‌ی تخدیری) گشتاسبی از پیشوایان دین گرفت و نوشید و اوراد خاصی خواند و به خواب رفت و مدت هفت شبانه روز به همراه دو فرشته، طبقات بهشت و دوزخ را بازدید کرد همه‌ی نیکوکاران و بدکاران را دید و پیام آن‌ها را در روز هفتم به هم‌کیشان خود باز آورد.

۲. گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۸)

«بندهش» یا آغاز آفرینش، از آثار دوره‌ی ساسانی است که دربردارنده‌ی سی و شش فصل و موضوع آن آفرینش، تاریخ و داستان‌های اساطیری است.

۳. گزینه‌ی «۳»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۲۱)

یادگار زیریران مربوط است به «زیر» برادر گشتاسب، جنگ‌ها و دلاوری‌های او. از ظواهر امر چنین بر می‌آید که منظومه‌ی یادگار زیریران بر اثر وارد کردن کلماتی برای توضیح و تفسیر از اصل خود دور افتاده و اگر آن کلمات و زواید حذف گردد، اشعار شش‌هجایی متعلق به دوران اشکانیان به دست خواهد آمد. یادگار زیریران، منظومه‌ای مذهبی و قهرمانی است و گاهی مضامینی همانند شاهنامه

در آن دیده می‌شود. لیکن از لحاظ بیان احساسات و توصیف احوال از اسلوب زمان خود یعنی ادبیات دوران اشکانی پیروی می‌کند.

۴. گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۸)

دینکرت یا احکام و شرایع دینی، یکی از بزرگ‌ترین آثار به جا مانده از خط پهلوی است. بندهش یا آغاز آفرینش دربردارنده ۳۶ فصل و موضوع آن آفرینش و تاریخ و داستان‌های اساطیری است. زند آثار دینی و تفسیرها و ترجمه‌های اوستا است.

۵. گزینه‌ی «۳»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۱)

جریان طغیان گئوماتا و غلبه داریوش بر او در کتیبه کوه بیستون (بغستان) یاد شده و نام کشورهای تابعه نیز در آن آمده است.

۶. گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۲۱)

یادگار زیریران پس از اوستا، نخستین کتابی است که برای گردآوری قسمتی از روایات ایرانی نگاشته شده است و مربوط به قرن سوم قبل از میلاد یعنی دوره اشکانی است.

۷. گزینه‌ی «۳»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۷)

آثار بازمانده از دوره‌ی ساسانیان شامل آثار کتیبه‌ای و آثار کتابی هستند. آثار کتیبه‌ای مربوط به پادشاهان و شخصیت‌های سیاسی یا مذهبی دوره ساسانیان هستند مانند: کتیبه اردشیر، شاپور و نرسی یا کریتر موبد موبدان.

آثار کتابی: شامل آثار دینی (و تفسیر و ترجمه اوستا یا اصطلاحاً «زند») و آثار غیردینی است.

۸. گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

آثار دینی و ترجمه و تفسیر اوستا را زند می‌نامند. بندهش یا آغاز آفرینش دربردارنده ۳۶ فصل و موضوع آن آفرینش و تاریخ و داستان‌های اساطیری است. دینکرت یا احکام و شرایع دینی یکی از بزرگ‌ترین آثار بازمانده به خط پهلوی است.

یشت به معنی نیایش و یکی از پنج کتاب بازمانده از اوستای کهن و شامل ۲۱ یشت است.

۹. گزینه‌ی «۳»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۲۱)

- خرده اوستا یا اوستای کوچک خلاصه‌ای است از اوستای دوره‌ی ساسانی که به‌وسیله‌ی موبد بزرگ زمان شاپور دوم به‌وسیله‌ی آذرباد مهراسپندان گردآوری و نوشته شده است.

۱۴. گزینیه‌ی «۲»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۰)
نام زبان‌های سکایی، مادی و فارسی باستان، منتسب به نام اقوامی است که به آن زبان‌ها تکلم می‌کردند و زبان اوستایی، زبان دینی مردم ایران و منتسب به اوستا، کتاب مقدس پیامبر ایرانی زردشت است. در بین زبان‌های باستانی ایران تنها زبان فارسی باستان خط و نوشتار داشت و آثاری از آن باقی مانده است. بیش‌تر این آثار به خط فارسی باستان و شامل نوشته‌ها و فرمان‌های شاهان هخامنشی و اکثرأ مطالب سیاسی - تاریخی است.

۱۵. گزینیه‌ی «۳»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان صفحه‌ی ۱۳)
نوشتن اوستا حداقل با هزار سال فاصله از زمان پیدایش آن، در دوران ساسانیان صورت گرفت و خط آن خطی بود که از فارسی میانه (پهلوی) اخذ شده بود و می‌توان گفت کامل‌ترین خط ایرانی در طول تاریخ بوده است.

۱۶. گزینیه‌ی «۴»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۲)
اوستای کهن شامل ۲۱ نسل یا جلد بوده است اما اکنون تنها پنج کتاب از آن باقی مانده است. این پنج کتاب عبارت‌اند از: یسنا، ویسپرد، یشت‌ها، وندیداد و خرده اوستا. یسنا شامل ۷۲ فصل است و هر فصل آن «هات» یا «ها» نام دارد. مهم‌ترین بخش یسنا گاهان هفده هات است که کهن‌ترین بخش اوستا و سروده‌های خود پیامبر زرتشت نیز هست.

۱۷. گزینیه‌ی «۳»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۳)
در اساطیر ایران، کیومرث را اولین شاه و اولین انسان می‌دانستند. او از سلسله پیشدادیان بود. (پیشدادیان: نخستین قانون‌گذاران) پایه و اساس تمدن را در ایران بنیان نهادند.

۱۸. گزینیه‌ی «۲»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۳)
ظهور زردشت را متعلق به دوران کی گشتاسب می‌دانند.

۱۹. گزینیه‌ی «۱»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۶)
زبان‌های ایرانی میانه به دو گروه تقسیم می‌شوند:
الف- زبان‌های ایرانی میانه شرقی: سغدی و خوارزمی (شرقی شمالی) و ختنی و بلخی (شرقی جنوبی)

یادگار زیریران مربوط است به «زریر» برادر گشتاسب و جنگ‌ها و دلاوری‌های او. از ظواهر امر چنین بر می‌آید که منظومه‌ی یادگار زیریران بر اثر وارد کردن کلماتی برای توضیح و تفسیر از اصل خود دور افتاده و اگر آن کلمات و زواید حذف گردد، اشعار شش هجایی متعلق به دوران اشکانیان به دست خواهد آمد. یادگار زیریران، منظومه‌ای مذهبی و قهرمانی است و گاهی مضامینی همانند شاهنامه در آن دیده می‌شود. لیکن از لحاظ بیان احساسات و توصیف احوال از اسلوب زمان خود یعنی ادبیات دوران اشکانی پیروی می‌کند.

۱۰. گزینیه‌ی «۱»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)
آثار باقی‌مانده از دوران ساسانیان شامل: ۱- آثار کتیبه‌ای (کتیبه‌ی اردشیر، شاپور و نرسی و یا کریر موبد موبدان) و ۲- آثار کتابی دینی و تفسیر و ترجمه‌های اوستا که اصطلاحاً «زند» نامیده می‌شوند و آثار کتابی غیردینی هستند. دینکرت (احکام و شرایع دینی) یکی از بزرگ‌ترین آثار بازمانده به خط پهلوی است.

۱۱. گزینیه‌ی «۴»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌های ۱۸ و ۲۱)
یادگار زیریران (یادگار زیریران) مربوط به قرن سوم پیش از میلاد (عهد اشکانیان است) این کتاب از پهلوانی‌ها و دلاوری‌های ایران پیش از اسلام سخن می‌گوید. یادگار زیریران منظومه‌ای مذهبی و قهرمانی است و گاهی مضامینی همانند شاهنامه در آن دیده می‌شود. یادگار زیریران از نظر محتوا و سبک نگارش می‌تواند اولین تعزیه‌نامه‌ی ایرانی به‌شمار آید.

۱۲. گزینیه‌ی «۲»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۸)
دوره‌ی زبان‌ها و ادبیات ایرانی میانه، از پایان حکومت هخامنشیان تا پایان ساسانیان را در بر می‌گیرد.
دوره‌ی زبان‌ها و ادبیات ایرانی باستان از هنگام تشکیل دولت ماد تا پایان هخامنشیان و دوره‌ی زبان‌ها و ادبیات ایرانی نو از هنگام استیلای عرب و در حقیقت قرن سوم و چهارم هجری به بعد شامل می‌شود.

۱۳. گزینیه‌ی «۲»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۸)
- موضوع بندهش، آفرینش، تاریخ و داستان‌های اساطیری است.
- دینکرت احکام و شرایع دینی که یکی از بزرگ‌ترین آثار بازمانده‌ی خط پهلوی است.
- وندیداد (قوانین ضد دیو) بخشی از اوستای کهن که شامل ۲۲ فردگرد یا فصل است.

ب- زبان‌های ایرانی میانه‌ی غربی: پارتی یا اشکانی یا پهلوی (شمالی) و فارسی میانه یا پهلوی ساسانی (جنوبی)

۲۰. گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۷)
زند: آثار دینی و تفسیرها و ترجمه‌های اوستا را زند می‌نامیدند.
دینکرت: احکام و شرایع دینی که یکی از بزرگ‌ترین آثار بازمانده به خط پهلوی است. بندهش: (آغاز آفرینش) دربردارنده ۳۶ فصل و موضوع آن آفرینش و تاریخ و داستان‌های اساطیری است. یسنا: یکی از کتاب‌های اوستا، شامل ۷۲ فصل است و هر فصل آن «هات» یا «ها» نامیده می‌شود. مهم‌ترین بخش یسنا «گاهان هفده هات» است که کهن‌ترین بخش اوستا و سروده‌های خود پیامبر زردشت نیز هست.

۲۱. گزینه‌ی «۴»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۸)
درخت آسوریک و یادگار زریران از آثار دوره اشکانی بودند که در زمان ساسانیان به زبان پهلوی ساسانی بازنویسی شدند. یادگار زریران را از نظر محتوا و سبک نگارش می‌توان اولین تعزیه ایرانی به شمار آورد. یادگار جاماسی: از آثار غیردینی دوره ساسانی است. شاپورگان: کتاب مانی که در روز تاج‌گذاری شاپور اول ساسانی به او تقدیم کرد.

۲۲. گزینه‌ی «۳»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۹)
برخی از آثار مانی که در کتاب «الفهرست» ابن ندیم به آن‌ها اشاره شده عبارت‌اند از: ارژنگ یا ارتنگ، شاپورگان، انجیل زنده، گنج زندگان، فرقماطیا، رازها، کاوان (غول‌ها)، نامه‌ها، زبور.

۲۳. گزینه‌ی «۱»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۷)
آثار کتیبه‌ای بازمانده از دوران ساسانیان بسیار است و اغلب در غرب و جنوب‌غربی ایران امروز مانده‌اند. این کتیبه‌ها برخی دوزبانه، هم به خط پهلوی اشکانی و هم خط پهلوی ساسانی هستند و برخی هم سه زبانه یعنی یونانی، اشکانی، ساسانی. این آثار مربوط به پادشاهان یا شخصیت‌های سیاسی یا مذهبی آن دوران بوده است. مانند: کتیبه‌های اردشیر، شاپور و نرسی و یا کریتر موبد موبدان.

۲۴. گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۲۳)
کارنامه اردشیر بابکان یکی از آثار حماسی معروفی است که از عهد پیش از اسلام باقی مانده و حاوی قطعات حماسی مهمی است. اهمیت

این کتاب در این است که اساس و شالوده شاهنامه فردوسی را تشکیل می‌دهد.

ارداویراف‌نامه یا بهشت و دوزخ در آیین مزدیسنی از دوره‌ی ساسانی است که در آن سیر و سفر در جهانی دیگر و آگاهی از پاداش نیکوکاری و بادافره (کیفر) بدکاری از دوره‌های کهن، اندیشه‌ی بشر را به خود جلب کرد.
یادگار زریران یا ایتکار زریران از پهلوانی‌ها و دلاوری‌های ایران پیش از اسلام سخن می‌گوید.

۲۵. گزینه‌ی «۱»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۲۱)
یادگار زریران را می‌توان از نظر محتوا و سبک نگارش اولین تعزیه ایرانی به شمار آورد. پس از اوستا، نخستین کتابی که برای گردآوری قسمتی از روایات ایرانی نگاشته شده است و مربوط به قرن سوم قبل از میلاد یعنی دوره اشکانی است. تا سال ۱۹۲۳ اطلاعی از این کتاب در دست نبود، لیکن در این سال بنونیست (محقق و پژوهشگر قرن بیستم) ثابت کرد که کتاب حماسی یادگار زریران منظوم است و نه منثور. یادگار زریران مربوط است به ماجرای دلاوری‌ها و مرگ «زریر» برادر گشتاسب در جنگ ایرانیان با خیونان. ظاهراً منظومه یادگار زریران بر اثر وارد کردن کلماتی برای توضیح و تفسیر از اصل خود دور افتاده است و اگر آن کلمات و زواید حذف شود اشعار شش‌هجایی متعلق به دوران اشکانیان به دست خواهد آمد.
یادگار زریران منظومه مذهبی و قهرمانی است و گاه مضامینی همانند شاهنامه در آن دیده می‌شود. لیکن از لحاظ بیان احساسات و توصیف احوال از اسلوب زمان خود یعنی ادبیات دوران اشکانی پیروی می‌کند.

۲۶. گزینه‌ی «۱»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۲۰)
ارداویراف‌نامه از آثار دوره ساسانی است که دانتی نویسنده‌ی مشهور ایتالیایی، هزار سال بعد کتاب معروف خود «کمدی الهی» را از روی ارداویراف‌نامه نوشته است.

۲۷. گزینه‌ی «۴»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۲۸)
از نظر تاریخ زبان و ادبیات فارسی باید گفت که طاهریان اصولاً به ادبیات ایران خدمت قابل ذکری انجام نداده‌اند بلکه مخالف نیز بودند. آن‌ها با صفاریان که مردمان جنگ‌جویی بودند همواره در کشمکش بودند. تنها می‌توان در این دوره از محمدبن صفی سکزی نخستین شاعر پارسی‌گوی ایران نام برد. اما سامانیان توجه زیادی به آداب و

فهرست منابع

- ۱- آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان
- ۲- اصول و مبانی نمایش عروسکی
- ۳- اصول و مبانی ماسک و گریم
- ۴- اصول و مبانی طراحی صحنه
- ۵- دانش فنی تخصصی پویانمایی
- ۶- دانش فنی پایه پویانمایی
- ۷- تولید پویانمایی سه بعدی صحنه‌ای
- ۸- طراحی فضا و صحنه در پویانمایی
- ۹- تصویربرداری و صدابرداری برنامه‌های تلویزیونی
- ۱۰- دانش فنی پایه تولید برنامه‌ی تلویزیونی
- ۱۱- دانش فنی تخصصی تولید برنامه‌ی تلویزیونی
- ۱۲- تدوین و صداگذاری برنامه‌های تلویزیونی