

کتاب ۱۰۰۰ سؤالی، کتابی برای همه دانش آموزان

کاربرد کتاب برای :

دانش آموزان برتر: تورق سریع

دانش آموزان متوسط: یادگیری سریع مباحثی که می خواهند کنار بگذارند.

همه دانش آموزان: تمرین پرمرجعہ ترین، کلیدی ترین و آسان ترین تست ها

۱۰۰۰ سؤال پرمرجعہ درس های عمومی

- ✓ در این کتاب پر مرجعہ ترین سؤال های آزمون های کانون و کنکور بر اساس آمارهای دقیق جمع آوری و توسط گزینش گران با تجربه، ضروری ترین ها انتخاب شده اند.
- ✓ درصد مرجعہ نشان دهنده دانش آموزانی است که به سؤال پاسخ می دهند اما ممکن است پاسخ شان صحیح و یا اشتباه باشد.
- ✓ اگر به ترتیب توالی سؤال ها توجه کنید متوجه می شوید اولین سؤال هر مبحث میزان مرجعہ کننده ی بیشتری در آزمون های کانون داشته است.
- یعنی تعداد بیشتری احساس کرده اند که می توانند از عهده ی آن سؤال بر آیند؛ البته ممکن است احساس و تلقی اولیه ی دانش آموز با واقعیت متفاوت باشد و در عمل درصد پاسخ گویی متناسب با میزان مرجعہ نباشد یعنی به یک سؤال تعداد بیش تری مرجعہ کنند و با آن درگیر شوند ولی پاسخ صحیح شان کم تر باشد.
- ✓ سؤال هایی که برای این کتاب انتخاب شده علاوه بر درصد مرجعہ ی بالا، درصد پاسخ صحیح بالاتری نیز داشته است.
- ✓ این سؤال ها برای دانش آموزان با تمام سطوح درسی ضروری است حتی کسانی که می خواهند یک درس را به کلی کنار بگذارند.

پاسخ تشریحی

در انتهای این کتاب پاسخ تشریحی تست ها به طور جامع و کامل آمده است. توصیه می کنیم حتی اگر تست را درست حل کردید، پاسخ کتاب را نیز بخوانید.

زبان و ادبیات فارسی

لغت

۱. معنی واژه‌های «آبزن، درای، تهجد، چغز» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
 (۹۲٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۵ دی ۹۴)
 [۱] دریاچه، آهنگ حرکت، شب زنده‌داری، کلاغ
 [۲] حوض کوچک، زنگ کاروان، شب بیداری، قورباغه
 [۳] رودخانه، چکش، جهاد کردن، گنجشک
 [۴] برکه، پتک، تلاش کردن، نوعی پرند
۲. معنی واژگان «ارغند، آوند، نحل، خمار» در کدام گزینه درست است؟
 (۸۸٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۳ اسفند ۹۲)
 [۱] خشمگین - تخت - زنبور عسل - میخانه
 [۲] دلیر - آویزان - مگس - میکده
 [۳] قهرآلود - معلق - زنبور عسل - بادفروش
 [۴] شجاع - معلق - مگس - شرابفروش
۳. معنی واژگان «جرگه، چغز، پالیز، محضر» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟
 (۸۷٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ دی ۹۵)
 [۱] زمره، قورباغه، بوستان، استشهادنامه
 [۲] گروه، گنجشک، صحرا، شهادت دادن
 [۳] دسته، زاغ، بیابان، متنی که ضحاک برای تبرئه‌ی خویش به امضای بزرگان رساند.
 [۴] گروه، قورباغه، دشت، اجتماع کردن
۴. در تمامی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی ... معنی همه‌ی واژه‌ها درست است.
 (۸۶٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۰ فروردین ۹۵)
 [۱] بی‌روزی: درویش، (بی‌گاه: دیر)، (نغیر: نفرت ورزیدن)
 [۲] (بیغوله: گوشه‌ی خانه)، (صولت: هیبت)، (فضل: حکمت)
 [۳] (جرگه: زمره)، (یکایک: ناگهان)، (خره: فروغ ایزدی)
 [۴] (خوالیگر: طبّاخ)، (دژم: خشمگین)، (آبزن: حوض کوچک)
۵. معانی واژگان «زندیق، قصور، مهین، صعوه، بهل» به ترتیب کدام است؟
 (۸۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۲ فروردین ۹۳)
 [۱] بی‌دین، نقص، بالاترین، گنجشک، کوتاهی کردن
 [۲] ملحد، قصرها، بالاترین، پرندای کوچک به اندازه‌ی گنجشک، ببخش
 [۳] بی‌دین، کوتاهی، بزرگ‌ترین، گنجشک کوچک، گشایش
 [۴] دهری، سستی، بزرگ، پرندای کوچک، رها کن
۶. معنی واژه‌های «شهربند - چوک - فسرده - نزهتگه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
 (۸۳٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۰ اسفند ۹۵)
 [۱] محبوس - شباویز - منجمد - تفرجگاه
 [۲] زندانی - مرغ حق - یخ‌زده - خرمی
 [۳] شهروند - قورباغه - غمگین - جای پاک
 [۴] اسیر - موش‌گیر - ناراحت - گردشگاه
۷. معنی کلمات «صفدر، درّاعه، متصوفه، اهل صورت» به ترتیب در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟
 (۸۱٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۵ بهمن ۹۲)
 [۱] کسی که صف لشکر را می‌درد، سربند، واعظان، ظاهرینان
 [۲] دلیر، جبهه، پیروان راه شناخت و معرفت حق، متشرعان
 [۳] شجاع، کلاه، عارفان، زیبارویان
 [۴] کسی که صف لشکر را می‌درد، دستار، صوفیان، ریاکاران
۸. معنی واژه‌های «سو - غرس کردن - شامورتی - اُرسی - اهتزاز» در کدام گزینه آمده است؟
 (۸۱٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۸ اردیبهشت ۹۴)
 [۱] دید - کاشتن نهال - جعبه‌ی مخصوص شعبده‌بازان - دری قدیمی که افقی باز و بسته می‌شود. - برافراشتن
 [۲] جهت - بریدن شاخه‌های اضافی - حقه‌ی مخصوصی که با آن نمایش روحی انجام می‌دهند. - اتاقی تاریک و کوچک - برافراشتن
 [۳] توان بینایی - کاشتن درخت - حقه‌ی مخصوصی که حقه‌بازان با آن عمل محیرالعقول انجام دهند. - نوعی در قدیمی که عمودی باز و بسته شود. - جنبیدن
 [۴] نزدیک - دادن وجهی به کسی - اصطلاحی است در نمایش روحی - دری که عمودی باز و بسته شود. - تکان خوردن

۹. معنی واژه‌های «سجایا، تضرب، زعارت، خبری» به ترتیب کدام است؟
 (۸۰٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۸ اسفند ۹۳)
 [۱] شمایل، دشمنی، بدخویی، یهودی [۲] خوی‌ها، دو به هم زنی، بزهکاری، آبی‌رنگ
 [۳] صورت، فتنه‌انگیزی، تندمزاجی، کبودرنگ [۴] اخلاق نیک، فتنه‌انگیزی، تندمزاجی، کبودرنگ
۱۰. معنی کلمات «تفتیش، کومه، شکوم، غلیان، کتل» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
 (۷۹٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۸ آبان ۹۴)
 [۱] واپژوهیدن، کپر، شگون، وسیله‌ای برای دود کردن تنباکو، پشته‌ی مرتفع
 [۲] بازجست، آلونک، خجستگی، جوش و خروش، تل‌بلند
 [۳] بازرسی، کپر، شگون، وسیله‌ای برای دود کردن تنباکو، تل‌بلند
 [۴] بازجست، کلبه، میمنت، جوشش، کتف
۱۱. معنای واژگان «مینا، تقریر، مناعت، فیاض» در کدام گزینه آمده است؟
 (۷۸٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۲۲ آذر ۹۲)
 [۱] آبگینه، بیان، طبع عالی داشتن، جوان‌مرد [۲] آینه، بیان کردن، بلندپروازی، بسیار بخشنده
 [۳] شیشه، اقرار کردن، سخاوت، جوشان [۴] بهشت، بیان کردن، بلندنظر بودن، بسیار فیض‌دهنده
۱۲. معنای واژگان «گشن، گرازان، جمّازه، ساج» در کدام گزینه آمده است؟
 (۷۷٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۲۰ اسفند ۹۵)
 [۱] پر شاخ و برگ، خشمگین، شتر تیزرو، درختی که با سوزاندن آن بوی خوش پراکنده می‌شود.
 [۲] انبوه، جلوه‌کنان و با ناز راه رفتن، شتر تیزرو، درختی با چوب مرغوب
 [۳] خرم، با ناز راه رفتن، بچه شتر، درختی با چوب مرغوب
 [۴] پر شاخ و برگ، جلوه‌کنان، شتر ماده، نام درختی است در بالای آسمان هفتم
۱۳. در کدام گزینه، معانی مقابل هر سه واژه درست است؟
 (۷۷٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۱۸ فروردین ۹۶)
 [۱] (بی‌روزی: درویش)، (دمساز: همراز)، (سرشک: حسادت) [۲] (سپردن: پای‌مال کردن)، (تریاق: زهر)، (زمره: گروه)
 [۳] (نقل: داستان)، (شاب: جوان)، (آژنگ: آرنج) [۴] (لجاج: ستیزه)، (غره: گول‌خورده)، (گیهان: جهان)
۱۴. معنای واژگان «خرامیدن، مبتکر، خرسند، خیل، صبوح» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
 (۷۷٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۵ آذر ۹۵)
 [۱] نرم دویدن، خَلَق، خشنود، سوارکار، صبحگاه
 [۲] راه رفتن به شتاب، باهوش، قانع شدن، گروه اسبان، آنچه موجب نشاط شود
 [۳] رفتن، کاشف، راضی، گروه، پگاه
 [۴] راه رفتن موقرانه، نوآور، قانع، گروه سواران، هر آنچه که صبح بنوشند
۱۵. معنای واژه‌های «خلیده، ساج، رغم، کش، متواتر» در کدام گزینه آمده است؟
 (۷۵٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۲۲ اسفند ۹۳)
 [۱] زخم‌شده، چوب خوش‌بو، بر خلاف میل، خوش، زیاد
 [۲] شکسته، نوعی درخت، خلاف میل کسی عمل کردن، جذاب، منظم
 [۳] خراشیده، چوب مرغوب، به خاک آلودن بینی، خرم، طولانی
 [۴] زخمی، درختی با چوب بسیار مرغوب، کراحت، آغوش، پی‌درپی
۱۶. در کدام گزینه، معنی تمام واژگان درست است؟
 (۷۴٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۲۳ بهمن ۹۴)
 [۱] (مجمر: آتش‌دان) (لابه: تضرع) (مفاک: درّه)
 [۲] (ایدر: اکنون) (اعراض: عرضه کردن) (صفوت: برگزیده)
 [۳] (باسق: بلند) (خبط: بی‌راه رفتن) (لمس شدن: بی‌حسّ و حرکت شدن)
 [۴] (ممد: یاری‌رساننده) (گله‌به‌گله: جابه‌جا) (مطاع: فرمانبر)
۱۷. معنی «گرفتن» در بیت زیر با کدام گزینه برابر است؟
 (۷۴٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۲۳ بهمن ۹۴)
 «فراوان سخن باشد آگنده گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش»
 [۱] گیرم که مارچوبه کند تن به شکل مار
 [۲] عشق رخ یار بر من زار مگیر
 [۳] سخن در احتیاج ما و استغنائی معشوق است
 [۴] آتش روی تو زین‌گونه که در خلق گرفت

(۷۴٪ به این سوال مرآعه کرده‌اند، ۷ فروردین ۹۶)

۱۸. معنای واژگان «صلات، معارض، شخیص، مصاف» در کدام گزینه آمده است؟

- [۱] رحمت، جنگجو، شناخته‌شده، میدان جنگ
- [۲] درود، رقیب، ارجمند، میدان‌های جنگ
- [۳] بخشایش حق‌تعالی، حریف، بزرگ، محل صف‌بستن
- [۴] آواز دادن، رقیب، شناخته‌شده، جنگیدن

(۷۲٪ به این سوال مرآعه کرده‌اند، ۲۶ دی ۹۳)

۱۹. معنای واژه‌های «بارقه، شائبه، پالیز، لُگه، عوارض» در کدام گزینه آمده است؟

- [۱] پرتو، کامل، بوستان، دویدن، پیشامد
- [۲] جرقه، تردید، پاییز، راه رفتن شتر و اسب، بیماری‌ها
- [۳] روشنایی، آلودگی، مزرعه، نوعی از رفتار اسب و شتر، حادثه
- [۴] جلوه، شک، باغ، قسمی رفتن اسب، پیشامدها

(۷۲٪ به این سوال مرآعه کرده‌اند، ۷ اسفند ۹۴)

۲۰. معنی کدام دو گروه از واژه‌ها همگی نادرست است؟

- (الف) (چوک: شباویز) (لؤلؤ تر: مروارید آبدار)
 - (ب) (خَمَار: میخانه) (مصاییح: چراغ)
 - (ج) (صُور: سیرت‌ها) (والی: نگهبان)
 - (د) (غرامت: جبران خسارت) (تزویر: دورویی)
- [۱] ب-ج [۲] الف-ب [۳] ب-د [۴] ج-د

(۷۲٪ به این سوال مرآعه کرده‌اند، ۶ اسفند ۹۵)

۲۱. معنی واژگان «قمری، چوک، گرز، ارغند» در کدام گزینه به‌ترتیب آمده است؟

- [۱] یاکریم، شباویز، مار بزرگ، شجاع
- [۲] مرغ حق، مرغی شبیه جغد، مار بزرگ، وحشتناک
- [۳] پرنده‌ای کوچک به اندازه‌ی گنجشک، مرغ حق، افعی، قهرآلود
- [۴] پرنده‌ای از راسته‌ی کبوتران، مرغ حق، نوعی مار کشنده، شکوه

(۷۱٪ به این سوال مرآعه کرده‌اند، ۲۵ مهر ۹۳)

۲۲. در کدام گزینه معنای همه‌ی واژگان صحیح آمده است؟

- [۱] (ضیا: روشنائی) (هما: فرخنده) (خیره‌خیر: سریع)
- [۲] (فسوس: حسادت) (سیک: فوراً) (خدو: ناسزا)
- [۳] (ژنده‌فیل: فیل خشمگین) (هژبر: غضنفر) (گبر: خفتان)
- [۴] (قضای گردان: تغییردهنده‌ی سرنوشت) (سندروس: صمغی است زرد رنگ) (پرخاش: جنگ)

(۷۰٪ به این سوال مرآعه کرده‌اند، ۱۵ اردیبهشت ۹۶)

۲۳. معنای واژگان در کدام گزینه نادرست آمده‌اند؟

- (الف) علق: خون بسیار سرخ
 - (ب) مباحات: بخشش
 - (ج) قبضه: یک مشت از هر چیز
 - (د) سفت: چانه
- [۱] الف، ج [۲] ج، د [۳] ب، د [۴] الف، ب

(۷۰٪ به این سوال مرآعه کرده‌اند، ۱۵ بهمن ۹۵)

۲۴. در کدام گزینه، معنی بعضی از واژه‌ها غلط است؟

- [۱] (شیشک: گوسفند یک‌ساله) (ربیع: بهار) (قدوم: آمدن)
- [۲] (صیانت: پوشش) (دوال: چرم و پوست) (فرّ: شکوه)
- [۳] (رواق: سایبان) (کاینه: موجود جهان) (باسق: بلند)
- [۴] (انابت: توبه) (خبط: بی‌راه رفتن) (مجمر: آتش‌دان)

(۶۹٪ به این سوال مرآعه کرده‌اند، ۱۴ فروردین ۹۴)

۲۵. در گزینه‌ی ... معنای همه‌ی واژگان صحیح آمده است.

- [۱] شاب: جوانی / تمکّن: تواناشدن / مهین: بزرگ / چغز: کلاغ
- [۲] صعو: قورباغه / عذار: معذور / جرگه: راه / حلاج: پنبه‌زن
- [۳] ناوک: نوعی تیر کوچک / عیوق: ستاره‌ی سرخ رنگ و روشن / استسقا: آب‌خواستن / فر: خرّه
- [۴] توسنی: سرکش / آرنگ: چین و شکن ابرو و چهره / خدنگ: تیر / زکی: هوشیار

(۶۹٪ به این سؤال مرآجه کرده‌اند، ۹ بهمن ۹۴)

۲۶. معنی کدام گروه از واژه‌ها تماماً درست است؟

- [۱] (صبح: صبح‌ها) (سماجت: بی‌شرمی)
[۲] (ولیمه: هدیه) (بدسگال: بدخواه)
[۳] (پی‌کردن: کناره‌گیری‌کردن) (تموز: ماه اول تابستان)
[۴] (خدو: آب دهان) (کَپَر: کلبه)

(۶۸٪ به این سؤال مرآجه کرده‌اند، ۸ بهمن ۹۵)

۲۷. معنی واژه‌های «افگار، سعایت، اشتلم، ادبار، حرز» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- [۱] خسته، سخن‌چینی، لاف‌زدن، پشت‌کردن، تعویذ
[۲] زخمی، بدگویی‌کردن، داد و فریاد، بدبخت، بازوبند
[۳] آزرده، تهمت‌زدن، ناسزاگفتن، نگون‌بخت، دعایی که بر کاغذ نویسند و با خود دارند
[۴] مجروح، بی‌خردی، ادعای پهلوانی‌کردن، سیه‌روزی، دعایی برای دفع چشم‌زخم

(۶۸٪ به این سؤال مرآجه کرده‌اند، ۲۲ آبان ۹۴)

۲۸. معنای واژگان فقط در گزینه‌ی ... صحیح آمده است.

- [۱] (هیمه: هیزم)، (افگار: خسته)، (قهر: چیره‌شدن)
[۲] (آزار: اذیت)، (تلطف: نرمی‌کردن)، (سفاهت: بی‌خردی)
[۳] (اناء: درد و رنج)، (سنگ مردگان: سنگ قبر)، (تموز: ماه اول تابستان)
[۴] (دبکه: پای‌کوبی و جشن)، (جوال: ظرفی از پشم بافته)، (جنتلمن: کلمه‌ای است فرانسوی به‌معنی «آقا»).

(۶۷٪ به این سؤال مرآجه کرده‌اند، ۷ آبان ۹۵)

۲۹. واژه‌های کدام گزینه همگی درست معنی شده‌اند؟

- [۱] (غزا: جنگ)، (دغل: حيله و ناراستی)، (سندروس: صمغی است زرد رنگ).
[۲] (کاهلی: تنبلی)، (صبوح: بامداد)، (ساطع: درخشان)
[۳] (اُپُرش: اسی که بر اعضایش نقطه‌ها باشد)، (امل: درد و رنج)، (پیکان: آهن سرتیر)
[۴] (غضنفر: شیر)، (ستوه: شرمگین)، (بارگی: اسب)

(۶۷٪ به این سؤال مرآجه کرده‌اند، ۱۷ اردیبهشت ۹۵)

۳۰. در کدام گزینه معنی هر سه واژه درست آمده است؟

- [۱] (تعلیمی: نوعی عصای ستبر و گرده‌دار)، (بر و بر: بادقت)، (مقهور: مغلوب)
[۲] (دشت: دست‌لاف)، (جلی: روشن)، (عتاب: ملامت)
[۳] (بورشدن: شرمنده‌شدن)، (قلاکردن: تلاش و تقلاً‌کردن)، (سو: دید)
[۴] (اشباح: سیاهی‌ای که از دور به نظر رسد)، (معمّر: سال‌خورده)، (شامورتی: حقه‌ی مخصوص حقه‌بازان)

(۶۷٪ به این سؤال مرآجه کرده‌اند، ۲۴ آبان ۹۲)

۳۱. در کدام گزینه معنای همه‌ی واژگان صحیح آمده است؟

- [۱] جوال (سوزن بزرگ)، افگار (زخمی)، شعشه (پراکنده‌شدن روشنایی)
[۲] غفریت (اهربمن)، سفاهت (بی‌خردی)، دبکه (پای‌کوبی)
[۳] آزار (ماه اول بهار)، کت (چانه)، سنگ مردگان (سنگ شکنجه)
[۴] کفری (در حال فکر کردن)، ایار (ماه سوم بهار)، قهر (چیره‌شدن)

(۶۶٪ به این سؤال مرآجه کرده‌اند، ۹ آبان ۹۳)

۳۲. در کدام گزینه واژه‌ای نادرست معنا شده است؟

- [۱] زل (نگاه خیره)، حرب (آلت نزاع)، ترک (کلاه‌خود)
[۲] سوفار (دهانه‌ی تیر)، خدنگ (علف جارو)، مضغ (جویدن)
[۳] کارزار (جنگ)، ستوه (درمانده)، هله (آگاه باش)
[۴] متفرعات (توابع)، مه (بزرگ)، فتوح (گشایش بیش از حد انتظار)

(۶۶٪ به این سؤال مرآجه کرده‌اند، ۱۰ بهمن ۹۳)

۳۳. در کدام گزینه معنی واژه‌ای نادرست آمده است؟

- [۱] آزار: ماه اول بهار / شبح: کالبد / بادی: شروع‌کننده / مینا: آبگینه
[۲] تغیر: برآشتن / تنبه: آگاهی / چلمن: کسی که زود فریب بخورد / خاییدن: مضغ
[۳] موحش: ترسناک / سعایت: سخن‌چینی / عنود: ستیزه‌کار / قیاض: جوان‌مرد
[۴] متراکم: گردآینده / مکیدت: خدعه / نمی‌هلند: حلال نمی‌کنند / هیمه: هیزم

(۶۶٪ به این سؤال مرآجه کرده‌اند، ۱ اردیبهشت ۹۶)

۳۴. معنی واژه‌های «سورت، تراویدن، طاق، رخوت» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- [۱] شدت‌اثر - چکیدن - بی‌مانند - تکبر
[۲] مهمانی - تراوش کردن - یگانه - اهمال
[۳] اثربخشی - اثر گذاشتن - یگانه - فرو گذاشتن
[۴] تندی - چکیدن - فرد - سستی

(۶۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۳ مهر ۹۵)

۳۵. در هر گزینه به جز گزینه‌ی ... معنی واژه‌ای نادرست آمده است.

- [۱] (ستوه: ملول)، (سوفار: چله‌ی کمان)، (سهم: ترس)
- [۲] (خدنگ: تیر کوچک)، (مزيج: خوش طبعی)، (فاخر: گران‌مایه)
- [۳] (گبر: خفتان)، (دغل: ناراستی)، (ترگ: جامه‌ی جنگی)
- [۴] (خدو: آب دهان)، (غضنفر: شیر)، (مصاف: میدان‌های جنگ)

املا

۳۶. در متن «و اهل دنیا را از متاع و مال و دوستان این جهان هیچ چیز ملک نگردد مگر کردار نیک که برای آخرت ذخیره گردانند و عاقل باید که احتمال در کسب حطام فانی نبندد و همت بر طلب خیر باقی مقصور دارد و عمر و جاه‌گیتی را به محلّ ابر تابستان و نزهت گلستان بی‌ثبات و دوام شمرد.» املاي کدام واژه نادرست آمده است؟

(۷۲٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۷ فروردین ۹۴)

- [۱] حطام
- [۲] نزهت
- [۳] احتمال
- [۴] متاع

(۷۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ دی ۹۵)

۳۷. با توجه به متن زیر، املاي کدام واژگان صحیح نیست؟

«مرا غزای آسمانی در این ورطه کشید و دانه را بر من جلوه کرد تا غبار آن نور بصر را بیوشانید و پیش عقل‌ها حجاب برداشت و جمله در دست محنت و بلا افتادیم و کسانی که از من قوت بیش‌تر دارند امثال این حادثه در حق ایشان قریب و عجیب می‌نماید و ارادات باری، ماهی را از قعر آب به فراز و مرغ را از اوج هوا به حفیض می‌کشد، چنان‌که میان دانا و مطالب او حایل می‌گردد.»

- [۱] حایل - بصر
- [۲] قریب - محنت
- [۳] غزا - حفیض
- [۴] قریب - غزا

(۶۹٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ مهر ۹۴)

۳۸. در کدام ابیات غلط املايي وجود دارد؟

- (الف) به افسون دناعت غافلی از ننگ پامالی
 - (ب) دمی که آیین‌دار امتحان شد شوکت فقرم
 - (ج) نه ز آسمان توجّه نه ز اختر اعتنایی
 - (د) هر کجا صاحب حسنی است ثنا گفتم و وصفش
 - (ه) به هر حدیث که خواهی، نصیحتت کردم
- [۱] الف، د، ج
 - [۲] د، ه، ب
 - [۳] د، ب، ج
 - [۴] الف، ج، ه

(۶۹٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ دی ۹۵)

۳۹. در کدام گزینه غلط املايي به چشم نمی‌خورد؟

- [۱] فاسق و بی‌عصمت - مهیب و غضب‌آلود - گفتار نغز - شیر آقوز
- [۲] سیره و مغاضی - رجم زندیق - باز رهیدن از محن - امضای طومار
- [۳] حمیت و عصبیت - بیغوله و بیراهه - مضایقت از حمایت - تهدید بشریت
- [۴] آثار منشور - ذکی و پارسا - طبع و سرشت - دنائت و مناعت

(۶۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ آبان ۹۲)

۴۰. املاي واژه‌های هم‌ه‌ی گروه‌ها به استثنای گزینه‌ی ... تماماً درست است.

- [۱] بیغوله و شاهراه، درخور حیثیت، مهابت و بزرگی، نتایج قرایح و علایق، چاره‌گری فرعون‌مآبانه
- [۲] برگزار شدن صحنه، طرد تباهی و فساد، ظلم و شقاوت، دنائت و پستی، خصومت و دشمنی
- [۳] تأمل و اندیشه، خواهی اهریمنی و منش خبیث، کتم عدم، مناعت فطرت، خفت و مذلت
- [۴] جذبه‌ی حق، داغ فراق، عزّ و جلال، رنج و محن، سزاوار سنا

(۶۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۱ آبان ۹۵)

۴۱. در کدام گزینه، غلط املايي وجود دارد؟

- [۱] چون به مصاف سران لاف شهادت زنی
 - [۲] روزی دهان پنج حواس و چهار طبع
 - [۳] دیوانگان نترسند از صولت قیامت
 - [۴] سحر چشمان تو باطل نکند چشم آویز
- زشت بود پیش زخم بانگ الم داشتن
 - خوالیگران نه فلک و هفت اخترند
 - بشکبید اسب چوبین از سیف و تازیانه
 - مست چندان که بکوشند نباشد مسطور

۴۲. در متن زیر املاي کدام واژه نادرست آمده است؟

(۶۴٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۵ دی ۹۳)

«چون تسویه‌ی قالب آدم به کمال رسید و روح نازنین که در جوار قرب حق بود، بدو پیوست. حق تعالی گفت: من تو را از مشت‌ی خاک ذلیل بیافریدم و به عزت از ملائکه‌ی مقرب برگزیدم. تو شکر این نعمت نقض و نیکو نگزاری و حق من شناسی. لاجرم چون سطوت چیرگی ما دستبرد بنماید باید که صبر پای داری. آدم آن بنگداشت و باز علم عجز برافراشت و به قلم نیاز بر صحیفه‌ی تقصیر صورت اعذار می‌نگاشت.»

[۱] نقض [۲] قرب [۳] ذلیل [۴] سطوت

۴۳. در کدام گزینه غلط املايي به چشم می‌خورد؟

(۶۳٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۳ مهر ۹۵)

[۱] سحر چشمان تو باطل نکند چشم آویز
[۲] با که کردستی این صحبت و این عشرت؟
[۳] قیمت خود به مناهی و ملاهی مشکن
[۴] بسا مالا که بر مردم و بال است

مست چندان که بکوشند نباشد مستور
بر تن خویش نبوده است تو را حمیت
گرت ایمان درست است به روز موعود
مزید ظلم و تأکید ظلال است

۴۴. در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی ... غلط املايي وجود دارد.

(۶۳٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۵ اردیبهشت ۹۶)

[۱] افراط و زیاده‌روی - فرنگی مآبان - کشمکش و لوتی‌بازی - اهتزاز و حرکت
[۲] خانه و اثاث - گذاردن بحث مدرسه - مدارس این نواحی - مسحور لهجه‌ی غلیظ
[۳] محابت و شکوه - بلیت مجانی - مهملی و ولنگاری - زادالمعاد و کتب تعزیه
[۴] حالتی قریب - اشباح و سایه‌ها - قیافه‌ی یغور - استر و قاطر

۴۵. در کدام گزینه غلط املايي وجود ندارد؟

(۶۱٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۲ آذر ۹۲)

[۱] متوسل شدن به دیگران - حازم و دوراندیش - ترجیه مرگ بر حیات - صغیر سیمرغ
[۲] صراحت لهجه - سقوط امپراتوری - سوره‌ی حجرات - صفات مضموم
[۳] از لحاظ تطابق معماری - جزمیت یا اطمینان - نصاب‌التبیان - مخدول و نالان
[۴] خروس غالب - عادت مألوف - ضمایم و تعلیقات - مایه‌ی حرف‌شویی

۴۶. کدام بیت فاقد غلط املايي است؟

(۶۱٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۲ آبان ۹۴)

[۱] فراغ آینه زنگ‌خورده‌ی هستی است
[۲] در گوشه‌ی سلامت مسطور چون توان بود
[۳] چون قصه‌ی هجران و فراق آغازم
[۴] آتش از گرمی افسانه‌ی من گوش گرفت

دمی که جلوه کند آفتاب سایه کجاست
تا نرگس تو با ما گوید رموز مستی
از آتش دل چو شمع خوش بگدازم
گوش هر خام کجا لایق اصرار من است

۴۷. جاهای خالی متن زیر، با کلمات کدام گزینه کامل می‌شوند؟

(۶۱٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۰ بهمن ۹۳)

«عنان قلم به دست تصرف غیب سپرده شد، تا هر گوهر ... که از مواهب غیب به مکمن دل رسد، زبان قلم در سلک عبارت کشد و بر طبق ورق نهد. امید به عنایت بی‌علت پادشاه چنان است که بیان و خامه‌ی این ضعیف را از سهو و ... و خلل محفوظ و مصون دارد و در خزاین و ... مکنونات غیب بر دل و زبان گشاده گرداند و این مقصود به حصول موصول کند و مرا در ... حق مطلب و شرح هر طایفه در مقام خویش با احتراز از الفاظ ... و متکلف یاری کند.»

[۱] ثمین - زلت - لالی - گزارد - غریب
[۲] سمین - ذلت - لالی - گزارد - قریب
[۳] ثمین - ذلت - لعالی - گزارد - غریب
[۴] سمین - زلت - لعالی - گزارد - قریب

۴۸. در کدام بیت غلط املايي وجود دارد؟

(۶۱٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۵ آذر ۹۵)

[۱] این غول روی بسته‌ی کوتاه‌نظر فریب
[۲] تو قدر فضل شناسی که اهل فضلی و دانش
[۳] از درد فراق ای به لب شکر ناب
[۴] اگر خواهی گذشتن از صراط آسان شود بر تو

دل می‌برد به غالیه اندوده چاثری
شبه فروش چه داند بهای دُر ثمین را
نی چشم مرا فروغ و نی در شب خواب
قدم بیرون منه زنهار از راه ثواب این‌جا

۴۹. در کدام گزینه غلط املايي وجود ندارد؟

(۶۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۲ اسفند ۹۳)

[۱] فرقت و هجران - خوار و گل - غازه و سرخاب - ناچه‌ی صالح
[۲] غمزه‌ی غماز - مرغزاری نزه - طاعت و مطاوعت - صواب و مصلحت
[۳] مجال وقیعت طاعنان - دها و زیرکی - ورطه‌ی هلاکت - گذاردن حقوق
[۴] مؤونت و مظاهرت - اهمال و سستی - ثقت و اطمینان - آسایش و فراغ

۵۰. (۶۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۸ فروردین ۹۴)

در متن زیر، املاي کدام واژه نادرست است؟
«با آن کامگاری و اقتدار که تقریر افتاد، سخنان بی‌محبا را که بر لفظ من رفت استماع ارزانی فرمود، کدام بنده این عاطفت را شکر تواند گزارد؟ شمشیر برآن حاضر و بنده در مقام گستاخی، و من بنده به گناه خویش اعتراف می‌آرم و اگر عقوبتی فرماید محق باشد که خطایی کرده‌ام و در امضای فرمان تأخیر جایز شمرده‌ام و از بیم این مقام حول این خطاب باز اندیشیده و باز می‌نمایم که ملکه‌ی جهان بر جای است.»

[۱] حول [۲] بی‌محبا [۳] گزارد [۴] تقریر

۵۱. (۶۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۵ بهمن ۹۵)

کدام بیت فاقد غلط املايي است؟
[۱] بیرون سبب باشد اصرار و عجایب‌ها
[۲] جدّ و جحدی به کار می‌باید
[۳] عشق غالب شد و از گوشه‌نشینان سلاح
[۴] از این رباط دو در، چون ضرورت است رحیل
محبوب بود چشمی کو جمله سبب ببند
هر که را وصل یار می‌باید
نام مستوری و ناموس کرامت برخاست
رواق و طاق معیشت، چه سربلند و چه پست

۵۲. در متن «آن کس که بر مراد خود قادر گردد و از فواید تدبّر و تعمّل غافل باشد و رنجور نگردد و در معرض تهمت آید و به گناه دیگران کاری را نگذارد، از کسب حرام دوری گزیند و به قضا رضا دهد.» چند غلط املايي وجود دارد؟

(۵۹٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۰ آبان ۹۲)

[۱] یک [۲] دو [۳] سه [۴] چهار

۵۳. (۵۹٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۳ مهر ۹۵)

در کدام گزینه غلط املايي وجود ندارد؟
[۱] فکنده پهن بساطی به زیر پای نشاط
[۲] چه غزا ما بی غزا خود کشته‌ایم
[۳] او ز تو آهن همی‌خواید به خشم
[۴] دل تاب‌خانه‌ای است که هر ساعتی در او
به عمر کوتاه و دور و دراز کرده عمل
ما به تیغ فقر بی‌سر گشته‌ایم
او همی‌جوید تو را با بیست چشم
شمع خزانه‌ی ملکوت افکند ضیاع

۵۴. (۵۷٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۹ اردیبهشت ۹۳)

املاي گروه کلمات کدام گزینه تماماً صحیح است؟
[۱] تعقیب بزهرکار - مخاسمت و سیزه - مضیق حیات - حقوق قضایی
[۲] ترقّی و انتصاب - مدح و ذم - گرفتن قرامت - ذوالجلالی حق
[۳] قاشیهی اسب - بطالت و بیهودگی - تفرّس و جست‌وجو - نمط و روش
[۴] حدّ و حصر - جنحه و جنایت - توابع و لواحق - فخر و مباهات

۵۵. در متن «خرس چون عنایت ملک با روباه را بر این عیار دید، تب لرزه‌ی حول بر جانش افتاد و گفت باید از ظلمت قدر روباه پرهیز کرد و از کمند شصت خم دام او که دشوارتر از هفت خوان رستم دستان است، گریخت.» چند غلط املايي وجود دارد؟

(۵۷٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۵ اردیبهشت ۹۳)

[۱] یک [۲] دو [۳] سه [۴] چهار

۵۶. با توجه به متن «پس بعضی امرای دولت که در به‌کاربردن رموز فصاحت و بلاغت در غایت برائت بودند از مطاوعت او گردن پیچیدند و ملوک از هر طرف به منازعت برخاستند و به مقاومت لشکر آراستند. فی‌الجملة سپاه و رعیت به هم برآمدند و تخلف از حق و شیوع قدر و حيله را جایز شمرده و برخی بلاد از قبض تصرف او به در رفت.» کدام واژگان غلط املايي دارند؟

(۵۷٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۵ بهمن ۹۵)

[۱] مطاوعت - قدر [۲] برائت - غایت [۳] برائت - قدر [۴] برخاستند - بلاغت

۵۷. (۵۶٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۸ آذر ۹۲)

در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟
[۱] روزی زنی بیامد و بسیار گریست که پسری غایب دارم و مرا در فراق او طاقت نماند. از بهر خدا دعایی کن تا به برکت آن دعا پسرم بازآید.
[۲] چون بر بادیه گذار کردیم، سلام کردیم و شاد شدیم و گفتیم الحمدلله که سعی ما مشکور افتاد و طالب به مطلوب پیوست.
[۳] اگر شما را این شبهت افتاده است و طبع همه بر گناه من قرار گرفته است. آخر من در کار خود بهتر دانم.
[۴] در عواقب این کار تأمل شافی واجب دارید که عاقلان بنای کار خود و از آن دشمن بر قاعده‌ی ثواب نهند و سخن خصم به سمع تمییز شنوند.

۵۸. (۵۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۶ دی ۹۳)

در کدام بیت، غلط املايي دیده نمی‌شود؟
[۱] بی درد و غلم توقع درمان نیست
[۲] شاهی که راه ولایش به حق، قریب بود
[۳] دعا به دست مرا سوی خویش می‌خواند
[۴] آن ز ترفیه و صیانت ملک را خیرات بخش
بی‌جرم و گنه امید بخشایش نیست
جز آن مسالک دیگر همه ضلال بعید
و گرنه نیست مرا سیر از سناخوانی
و آن ز توجیح و دیانت شرع را اندیشه‌خوار

۵۹. در کدام عبارات غلط املایی وجود دارد؟

(۵۵٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۲۳ بهمن ۹۴)

- (الف) چون بلا بدو رسد دل از جای نبرد و دهشت و حیرت را به خود راه ندهد و وجه تدبیر و عین ثواب بر وی پوشیده نماند.
(ب) نفس من از مرگ ابا می‌نماید و هیچ جانور به اختیار این شربت نخورد و تا عنان مراد به‌دست اوست از آن دوری صواب بیند.
(ج) در آثار و نتایج علم طب تعمّلی کردم و ثمرات آن را بر صحیفه‌ی دل بنگاشتم هیچ علاجی در وهم نیامد که موجب صحت اصلی تواند بود.
(د) پادشاه موفّق آن است که تأمل او از خواتم کارها قاصر نیاید و نظر بصیرت او به اواخر اعمال محیط گردد و سخن بندگان ناصح را استماع کند.

- [۱] د، الف [۲] ب، ج
[۳] د، ب [۴] الف، ج

۶۰. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

(۵۵٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۱۸ فروردین ۹۶)

- [۱] به چه تأویل توقف روا داشتی و از آن زندگانی که در فراغ دوستان گذرد چه لذّت توان یافت؟ و کدام خردمند آن را وزنی نهاده است؟
[۲] مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید و کسانی که از من به قدر و منزلت بیشترند با مقادیر آسمانی مقاومت نمی‌توانند پیوست و امثال این حادثه غریب و عجیب می‌نماید.
[۳] ارادت باری، ماهی را از قعر آب به فراز می‌آرد و مرغ را از اوج هوا به حضیض می‌کشد، چنان که نادان را غلبه می‌کند میان دانا و مطالب او حایل می‌گردد.
[۴] هر سخن را که از شنیدن آن کراهت آید بر ادای آن دلیری نتوان کرد، خاصه که منافع آن بدو بازگردد، چه گوینده را در آن ورای گزارد حقوق تربیت و تقریر لوازم مناصحت فایده‌ای دیگر نتواند بود.

تاریخ ادبیات

۶۱. صحیفه‌ی سجّادیه، مجموعه‌ای از ... امام سجّاد (ع) و لبریز از معارف، آموزش‌های ... و اجتماعی است که ... آن را به شیوه‌ی آزاد ترجمه کرده است.

(۹۲٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۲۵ دی ۹۴)

- [۱] دعا‌های - مذهبی - جعفر شهیدی [۲] اشعار - دینی - جواد فاضل
[۳] سخنان - سیاسی - جعفر شهیدی [۴] نیایش‌های - اخلاقی - جواد فاضل

۶۲. پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده‌اند؟

(۸۷٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۲۶ دی ۹۳)

- «روزها، تذکرة الشّعرا، شرح زندگانی من، هزار و یک شب، اصول فلسفه و روش رئالیسم»
[۱] محمدعلی اسلامی ندوشن، دولت‌شاه سمرقندی، عبدالله مستوفی، عبداللطیف طسوجی، علامه طباطبایی
[۲] محمدعلی اسلامی ندوشن، تنکابنی، حمدالله مستوفی، عبداللطیف طسوجی، علامه طباطبایی
[۳] عبدالله مستوفی، دولت‌شاه سمرقندی، غلامحسین یوسفی، فرامرز بن خداداد ارّجانی، امام خمینی (ره)
[۴] عبدالله مستوفی، محمد عوفی، غلامحسین یوسفی، فرامرز بن خداداد ارّجانی، امام خمینی (ره)

۶۳. کدام گزینه درباره‌ی حماسه نادرست است؟

(۸۲٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ آبان ۹۲)

- [۱] حماسه‌سرا، شخصیت‌پرداز قهرمانانی است که هم دارای قدرت مادی و هم واجد نیروی معنوی هستند.
[۲] حماسه، بیانگر واقعیّات آمیخته با تخیل است.
[۳] شاهنامه، منحصرأ بیان‌کننده‌ی خصوصیات کلی حیات ملت ایران است.
[۴] حماسه، هم در قالب شعر نمود یافته است و هم در قالب نثر.

۶۴. در کدام گزینه به ترتیب اثری از «غلامحسین یوسفی، دکتر اسلامی ندوشن، ابواسحاق نیشابوری، علامه طباطبایی» آمده است؟

(۸۱٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۲۷ دی ۹۲)

- [۱] شرح زندگانی من، فرار از مدرسه، سیره‌ی رسول‌الله، چهل حدیث
[۲] دانشگاه‌های من، آن روزها، قصص‌العلماء، المیزان
[۳] چشمه‌ی روشن، روزها، قصص‌الانبیاء، اصول فلسفه و روش رئالیسم
[۴] بارقه‌های شعر فارسی، شرح زندگانی من، سیرت رسول‌الله، الحیة

۶۵. کدام گزینه درست بیان شده است؟

(۸۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۶ مهر ۹۲)

[۱] صحیفه‌ی سجّادیه، مجموعه‌ای از نیایش‌های امام سجّاد (ع) و لبریز از آموزش‌های اخلاقی و اجتماعی است که جواد فاضل آن را به شیوه‌ی آزاد ترجمه کرده است.

[۲] گرچه آغاز مثنوی مولانا با دیگر آثار نظم و نثر فارسی تفاوتی ندارد، اما روح نیایش و توجه به حق در تار و پود آن نهفته است.

[۳] درس «نی‌نامه» از دفتر دوم کتاب مثنوی معنوی، به تصحیح رینولد نیکلسون انتخاب شده است.

[۴] در نی‌نامه، مراد از «نی» همه‌ی انسان‌ها هستند که خود را اسیر این جهان مادی می‌بینند و شکایت می‌کنند.

۶۶. همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... از چهره‌های برجسته‌ی ادبیات مقاومت فلسطین هستند. (۷۹٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ آبان ۹۲)

[۱] جبرا ابراهیم جبرا، ائل مانین

[۲] غسان کنفانی، محمود درویش

[۳] هریت بیچراستو، پابلو نرودا

[۴] غسان کنفانی، جبرا ابراهیم جبرا

۶۷. کدام گزینه برای تکمیل عبارات به ترتیب متناسب است؟ (۷۹٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۵ بهمن ۹۵)

الف) «سعدی نامه یا ... اثر ارجمند شاعر و نویسنده‌ی ایران سعدی شیرازی است. این اثر بر وزن ... سروده و در ... باب تنظیم شده است.»

ب) «... تنها اثر منثور باقی‌مانده از عطار است که در آن از شرح حال ... تن از عارفان بزرگ سخن گفته شده است.»

[۱] بوستان - شاهنامه - ده - تذکرةالاولیا - هفتاد و دو

[۲] گلستان - حدیقه - ده - منطق‌الطیر - هفتاد و سه

[۳] بوستان - حدیقه - هشت - منطق‌الطیر - هفتاد و دو

[۴] گلستان - شاهنامه - هشت - تذکرةالاولیا - هفتاد و سه

۶۸. کدام گزینه درباره‌ی منظومه‌ی خسرو و شیرین نظامی و شیوه‌ی مناظره، مصداق ندارد؟ (۷۸٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۸ آذر ۹۲)

[۱] امیرخسرو دهلوی و وحشی بافقی مشهورترین مقلدان خسرو و شیرین نظامی هستند.

[۲] در ادبیات فارسی، نظامی را مبتکر فنّ مناظره دانسته‌اند.

[۳] در این منظومه، خسرو مظهر غرور و فرهاد نمونه‌ی خاکساری و پاک‌بازی است.

[۴] استادانه‌ترین نمونه‌های معاصر مناظره در دیوان پروین اعتصامی یافت می‌شود.

۶۹. زندگی‌نامه‌های «پلّه‌پلّه تا ملاقات خدا»، «پیر گنجه در جست‌وجوی ناکجاآباد» و «فرار از مدرسه» به ترتیب شرح حال کدام یک از مشاهیر علم و ادب هستند؟

(۷۸٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۶ دی ۹۳)

[۱] امام محمد غزالی - مولانا - امام محمد غزالی - نظامی

[۲] امام محمد غزالی - مولانا - نظامی

[۳] مولانا - نظامی - امام محمد غزالی - مولانا

[۴] مولانا - نظامی - امام محمد غزالی - مولانا

۷۰. نام دو اثر از «بزرگ علوی» و دو اثر از «خواجه عبدالله انصاری» به ترتیب، در کدام گزینه دیده می‌شود؟

(۷۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۸ آبان ۹۴)

[۱] (چشم‌هایش - از رنجی که می‌بریم) (الهی‌نامه - مناجات‌نامه)

[۲] (چشم‌هایش - چمدان) (مناجات‌نامه - زادالمسافرین)

[۳] (میرزا - شورآباد) (زادالعارفین - مناجات‌نامه)

[۴] (سالاری‌ها - نامه‌ها) (رساله‌ی دل و جان - الهی‌نامه)

۷۱. «شعر خوان هشتم، اثر ... که از مجموعه‌ی ... انتخاب شده و زبان این شعر ... و دارای ویژگی سبک ... است.»

(۷۳٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۸ فروردین ۹۴)

[۱] مهرداد اوستا - زمستان - حماسی، اجتماعی - عراقی

[۲] سهراب سپهری - از این اوستا - اخلاقی، حماسی - خراسانی

[۳] م. امید - در حیاط کوچک پاییز در زندان - روایی، حماسی - خراسانی

[۴] اخوان ثالث - آخر شاهنامه - روایی، حماسی - خراسانی نو

۷۲. آثار و نویسندگان کدام گزینه صحیح هستند؟ (۷۳٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ دی ۹۵)

الف) (صحیفه‌ی سجّادیه: جواد فاضل)، (بدایع‌الوقایع: محمود واصفی)

ب) (الحیة: محمدرضا حکیمی)، (چهل حدیث: علامه طباطبایی)

ج) (هزار و یک شب: عبداللطیف طسوجی)، (چشمه‌ی روشن: غلامحسین یوسفی)

د) (کشف‌المحجوب: علی بن عثمان هجویری)، (روزها: محمدعلی اسلامی‌ندوشن)

[۴] ج، ب

[۳] الف، د

[۲] د، ب

[۱] ج، د

(۶۹٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۱ آذر ۹۳)

۷۳. کدام گزینه برای کامل کردن عبارات زیر مناسب است؟

«شروع شعر عاشقانه را باید قرن چهارم دانست. در قرن پنجم تغزل در شعر ... کمال می‌یابد. از اوایل قرن ششم، عرفان و اصطلاحات صوفیه به حوزه ... راه می‌یابد و کمال منظومه‌های عاشقانه را باید در آثار ... جست‌وجو کرد.»

- [۱] رودکی - قصیده - سنایی
[۲] رابعه بنت کعب - نثر - فخرالدین اسعد گرگانی
[۳] فرخی سیستانی - شعر - حافظ
[۴] فرخی سیستانی - غزل - نظامی

(۶۸٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۵ دی ۹۴)

۷۴. در گزینه‌ی ... نام همه‌ی آثار و پدیدآورندگان صحیح آمده است.

- [۱] (چشمه‌ی روشن: عبدالحسین زرین‌کوب)، (سیره‌ی رسول‌الله: قاضی ابرقو)
[۲] (اصول فلسفه و روش رئالیسم: مرتضی مطهری)، (لباب‌الالباب: محمد عوفی)
[۳] (کشف‌المحجوب: علی بن عثمان هجویری)، (الحیاء: محمدرضا حکیمی)
[۴] (چهل حدیث: علامه طباطبایی)، (اسرارالتوحید: محمد بن منور)

(۶۷٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ مهر ۹۴)

۷۵. کدام گزینه نادرست است؟

- [۱] خواجه عبدالله انصاری ملقب به شیخ الاسلام از دانشمندان و عارفان قرن پنجم و صاحب اثر الهی‌نامه است.
[۲] در حماسه‌ی طبیعی، شاعر به بازآفرینی حماسه می‌پردازد مانند حماسه‌های ایلیداد و ادیسه‌ی هومر شاعر یونانی.
[۳] حمله‌ی حیدری از باذل مشهدی است که شاعر به شرح زندگی و جنگ‌های پیامبر (ص) و حضرت علی (ع) تا شهادت آن حضرت پرداخته است.
[۴] ابن حسام خوسفی، در منظومه‌ی خاوران‌نامه به بازآفرینی حماسه پرداخته است.

(۶۷٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۶ اسفند ۹۵)

۷۶. جاهای خالی عبارات را واژگان کدام گزینه کامل می‌کند؟

«شیوه‌ی توصیفات ... بیش‌تر در دنیای ... و داستان‌پردازی جایگاه دارد تا در عالم شعر و شاعری و برجسته‌ترین چهره‌ی مکتب ... است که ... را به جای تخیل شرط اصلی نویسندگی می‌داند.»

- [۱] تخیلی - رمان‌نویسی - سمبولیسم - امیل زولا - حواس ظاهری
[۲] واقعی - رمان‌نویسی - ناتورالیسم - امیل زولا - واقع‌بینی
[۳] واقعی - نمایش‌نامه‌نویسی - رئالیسم - شکسپیر - واقع‌بینی
[۴] تخیلی - نمایش‌نامه‌نویسی - ناتورالیسم - ویکتور هوگو - تشبیه و مقایسه

(۶۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۰ آبان ۹۲)

۷۷. در کدام گزینه، تمام موارد نوشته شده نادرست است؟

- (الف) اصطلاح حماسه بیش‌تر برای شعر به‌کار گرفته می‌شود؛ زیرا دو عامل وزن و آهنگ که اجزای جدایی‌ناپذیر منظومه‌های حماسی هستند، تنها در شعر یافت می‌شوند.
(ب) در شاهنامه نیز وجود سیمرغ، دیو سپید، رویین‌تن بودن اسفندیار و عمر هزار ساله‌ی زال و ... عناصر و پدیده‌هایی هستند که هم‌چون رشته‌هایی استوار، زمینه‌ی ملّی حماسه را تقویت می‌کنند.
(پ) حماسه در لغت، شعری است داستانی با زمینه‌ی قهرمانی، قومی و ملّی که حوادثی خارق‌العاده در آن جریان دارد.
(ت) حوادث قهرمانی در بستری از واقعیات جریان دارند. واقعیاتی که ویژگی‌های اخلاقی نظام اجتماعی، زندگی سیاسی و عقاید آن جامعه را در مسائل فکری و مذهبی دربرمی‌گیرد.
(ث) در هر حماسه‌ای، رویدادهای غیرطبیعی و بیرون از نظام عادت دیده می‌شود که تنها از رهگذر عقاید دینی عصر خود، توجیه‌پذیر هستند.

- [۱] ب - پ
[۲] ت - ث
[۳] پ - ث
[۴] ت - الف

(۶۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۶ دی ۹۳)

۷۸. کدام گزینه، درست بیان شده است؟

- [۱] در شعر فارسی، وسیع‌ترین افق معنوی و عاطفی، افق شعرهای حماسی است.
[۲] آثار برجسته‌ی نویسندگان معاصر فارسی، به‌خصوص داستان‌ها، شرح رویدادها، سفرنامه‌ها و ... از نوع نثر غنایی به‌شمار می‌آیند.
[۳] غنا در لغت، به معنی طرب و شادی است و با کلمه‌ی معادل اروپایی خود «لیریک» تناسب دارد.
[۴] داستان‌های عاشقانه را در ادب فارسی می‌توان با شعر تعلیمی در ادب اروپا برابر دانست.

(۶۴٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۲۱ اسفند ۹۴)

۷۹. کدام گزینه جاهای خالی عبارات زیر را کامل می‌کند؟

«توصیف عناصر طبیعی در شعر شاعرانی چون منوچهری، فرّخی سیستانی و ... مشهود است. توصیف ... از آن نویسندگانی است که به مکتب ادبی ناتورالیسم معتقدند. امیل زولا ... را به جای ... اصلی‌ترین شرط نویسندگی می‌داند. توصیفات ... بیش‌تر در دنیای رمان‌نویسی و داستان‌پردازی جایگاه و پایگاه یافته است.»

- [۱] عنصری، واقعی، تخیل، واقع‌بینی، نمادین
[۲] ملک الشعرای بهار، واقعی، واقع‌بینی، تخیل، واقعی
[۳] عنصری، تخیلی، تخیل، واقع‌بینی، تخیلی
[۴] نظامی، نمادین، واقع‌بینی، تخیل، واقعی

۸۰. کدام آثار به ترتیب منتسب به «سیمین دانشور، عباس خلیلی، دکتر شریعتی، دکتر شفیعی کدکنی» است؟

(۶۴٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۸ بهمن ۹۵)

- [۱] سرود رگبار، انتقام، مسئولیت شیعه بودن، از بودن و سرودن
[۲] سو و شون، روزگار سیاه، از رنجی که می‌بریم، شبخوانی
[۳] آتش خاموش، تهران مخوف، هبوط، از زبان برگ
[۴] جزیره‌ی سرگردانی، انتقام، کویر، بوی جوی مولیان

۸۱. «... بزرگ‌ترین شاعر درام‌نویس انگلستان است. وی کار خود را با بازی‌گری و نمایش‌نامه‌نویسی آغاز کرد. موضوع بسیاری از نمایش‌نامه‌هایش را از تاریخ ... گرفته است. سبک او به مکتب ... تعلّق دارد. از آثار وی به ... و ... می‌توان اشاره کرد.»

(۶۳٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۹ اسفند ۹۲)

- [۱] ویلیام شکسپیر - روم باستان - کلاسیسم - هملت - اتللو
[۲] ویلیام شکسپیر - روم باستان - رئالیسم - لیرشاه - مکبث
[۳] داستایوسکی - روسیه - سوررئالیسم - خانه‌ی اموات - ابله
[۴] لئون تولستوی - روسیه - کلاسیسم - دون کیشوت - آناکارینا

(۶۳٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۲۶ دی ۹۳)

۸۲. کدام گزینه درست است؟

- [۱] داستان خسرو و شیرین بارها مورد تقلید شاعران پس از نظامی قرار گرفته است. امیرخسرو دهلوی و وحشی بافقی از مشهورترین مقلدان این منظومه‌اند و در شعر فارسی، فخرالدین اسعد گرگانی را با منظومه‌ی ویس و رامین مبتکر فنّ مناظره دانسته‌اند.
[۲] کشف‌المحجوب تألیف ابوالحسن علی بن عثمان جلّابی هجویری غزنوی (فوت ۴۶۵ هـ. ق) از جمله قدیم‌ترین و معتبرترین کتاب‌های فارسی در تصوّف و از جمله نثرهای دوره‌ی ساسانی است.
[۳] در قرن پنجم شاعرانی چون عنصری، فخرالدین اسعد گرگانی و عیّوقی به سرودن منظومه‌های بلند انسانی و عرفانی پرداختند، ولی کمال این نوع شعر را باید در آثار نظامی، شاعر قرن ششم جست‌وجو کرد.
[۴] «سیره» و «مغازی» گزارش زندگی و جنگ‌های پیامبر اسلام (ص) است و از انواع مشهور آن می‌توان به سیره‌ی رسول‌الله از قاضی ابرقو اشاره کرد.

(۶۳٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ دی ۹۵)

۸۳. کدام گزینه درست بیان شده است؟

- [۱] گرچه آغاز مثنوی مولانا با دیگر آثار نثر و نظم فارسی تفاوت ندارد اما روح نیایش و توجّه به حق در تار و پود آن نهفته است.
[۲] تاریخ خیالی یک ملت که در بستری از واقعیات جریان دارند، زمینه‌ی قهرمانی حماسه را به‌وجود می‌آورند.
[۳] در شاهنامه عناصر خرق عادت، زمینه‌ی تخیلی حماسه را تقویت می‌کنند.
[۴] «سرال‌توحید» احوال، اقوال و کرامات ابوسعید ابوالخیر، نمونه‌ای از حسب‌حال نویسی است.

(۶۰٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۲۵ بهمن ۹۲)

۸۴. کدام گزینه صحیح است؟

- [۱] سعدی‌نامه یا بوستان، مدینه‌ی فاضله‌ی سعدی را ترسیم می‌کند و شعر «پرورده‌گویی» از ابتدای باب دهم انتخاب شده است.
[۲] تذکرة‌الاولیا تنها اثر منشور باقی‌مانده از عطار است که در آن از شرح حال هفتاد و دو تن از شاعران بزرگ سخن گفته شده و داستان‌ها و گفته‌های آنان گرد آمده است.
[۳] سعدی، بوستان را در سال ۶۵۵ هـ. ق. پس از بازگشت از سفر دور و درازش سروده است. این کتاب بر وزن شاهنامه و در هشت باب تنظیم شده است.
[۴] پس از عطار، نویسنده‌ای ناشناس بخش‌هایی بر تذکرة‌الاولیا افزوده است. این پیوست حدود بیست تا بیست و پنج بخش است و پرمایگی هفتاد و دو بخش اصلی را ندارد.

(۶۰٪ به این سؤال مراجعه کرده‌اند، ۲۲ فروردین ۹۳)

۸۵. عناوین و آثار زیر به ترتیب در کدام حوزه قرار می‌گیرند؟

«پلّه پلّه تا ملاقات خدا - سپیده‌ی آشنا - الاّیام - شرح زندگانی من»

- [۱] حسب‌حال - تذکره - غنایی - حسب‌حال
[۲] غنایی - غنایی - غنایی - حسب‌حال - زندگی‌نامه
[۳] زندگی‌نامه - غنایی - حسب‌حال - غنایی
[۴] غنایی - زندگی‌نامه - غنایی - غنایی

(۶۰٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۲۵ مهر ۹۳)

۸۶. کدام گزینه در زمینه‌ی تاریخ ادبیات نادرست بیان شده است؟

- [۱] «مهابهارات» حماسه‌ی معروف هندوان به زبان سانسکریت سروده‌ی «والمیکی» شاعر هند است.
- [۲] در «حماسه‌ی مصنوع» که بازآفرینی حماسه است همه‌ی افراد یک ملت دخالت ندارند.
- [۳] حماسه‌ی «حملة‌ی حیدری»، حماسه‌ای مصنوع با مضمون دینی در شرح زندگی و جنگ‌های پیامبر (ص) و حضرت علی (ع) است.
- [۴] خواجه عبدالله انصاری از عارفان قرن پنجم نویسنده‌ی آثاری چون «رساله‌ی دل و جان و زادالعارفین» است.

(۵۷٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۲۳ بهمن ۹۴)

۸۷. کدام گزینه نادرست است؟

- [۱] جنبه‌ی شاعرانه‌ی اشعار تعلیمی در ادب فارسی بسیار قوی است و این گونه اشعار در کشور ما بیشتر جنبه‌ی غنایی یافته است.
- [۲] شعرهای تعلیمی در قدیم بیشتر شامل سروده‌های اخلاقی و مذهبی و عرفانی بوده است.
- [۳] ماده‌ی اصلی شعر تعلیمی، علم و اخلاق و هنر است و بر روی هم، دو نوع شعر تعلیمی در ادبیات ملل دیده می‌شود.
- [۴] تذکره‌الاولیا اثر منظوم باقی مانده از عطار است که در آن از شرح حال هفتاد و دو تن از عارفان بزرگ سخن گفته شده است.

(۵۷٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۷ آبان ۹۵)

۸۸. کدام گزینه نادرست است؟

- [۱] از شاهنامه‌هایی که به نثر نوشته شده‌اند می‌توان به شاهنامه‌ی ابوالمؤید بلخی و شاهنامه‌ی ابومنصوری در قرن پنجم اشاره کرد.
- [۲] حوادث قهرمانی که به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است، در بستری از واقعیات جریان دارند و زمینه‌ی ملی حماسه را به وجود می‌آورند.
- [۳] متن «کاووه‌ی دادخواه» از کتاب «چشمه‌ی روشن» اثر «دکتر غلامحسین یوسفی» انتخاب شده است.
- [۴] صحیفه‌ی سجاده‌ی حاوی نیایش‌های زیبا و لبریز از معارف، آموزش‌های اخلاقی و اجتماعی است که جواد فاضل آن را به شیوه‌ی آزاد ترجمه کرده است.

(۵۷٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۱۹ آذر ۹۵)

۸۹. کدام گزینه درست است؟

- [۱] در ادبیات فارسی اصطلاح حماسه بیشتر برای شعر به کار گرفته می‌شود؛ زیرا دو عامل وزن و قافیه از اجزای جدایی‌ناپذیر منظومه‌های حماسی هستند.
- [۲] داستان‌های عاشقانه را در ادب فارسی می‌توان با شعر غنایی در ادب اروپا برابر دانست.
- [۳] کاربرد شیوه‌ی سؤال و جواب در شعر فارسی سابقه‌ی طولانی ندارد و «اسدی توسی» را مبتکر این فن دانسته‌اند.
- [۴] عمده‌ی نوشته‌های «حکیمی» در زمینه‌ی مسائل دینی و اعتقادی است. از جمله مشهورترین آثار وی ادبیات و تعهد در اسلام و الحیاة را می‌توان نام برد.

(۵۷٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۲۰ اسفند ۹۵)

۹۰. کدام توضیح نادرست است؟

- [۱] سعدی‌نامه بر وزن شاهنامه و در ده باب سروده شده است.
- [۲] بیوسر کتاب تذکره‌الاولیا پرمایگی هفتاد و دو بخش اصلی را ندارد.
- [۳] در دیوان پروین اعتصامی از ۲۸۴ قطعه شعر، ۵۶ شعر، حالت منظره دارد.
- [۴] دماوندیه‌ی اول بهار که در سال ۱۳۰۰ سرود، هرگز موفقیت دماوندیه‌ی دوم را که در سال ۱۳۰۱ سرود، نیافت.

(۵۶٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۵ دی ۹۳)

۹۱. آثار ذکر شده در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... تماماً «حسب حال» محسوب می‌شوند.

- [۱] فرار از مدرسه - بدایع الوقایع
- [۲] از پاریز تا پاریس - الایام
- [۳] دانشگاه‌های من - روزها
- [۴] شرح زندگانی من - حیات یحیی

(۵۵٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۲۲ آذر ۹۲)

۹۲. کدام گزینه نادرست است؟

- [۱] اثر دیگر نویسنده‌ی کتاب «ادبیات و تعهد در اسلام»، «الحیاة» است که عمده‌ی نوشته‌های او در زمینه‌ی مسائل دینی و اعتقادی است.
- [۲] اسدی توسی، مبتکر فن منظره است و استادانه‌ترین نمونه‌های کهن منظره، مناظرات زیبا و آموزنده‌ی پروین اعتصامی است و امیرخسرو دهلوی و بیدل از مشهورترین مُقلدان منظومه‌ی خسرو و شیرین هستند.
- [۳] از جمله‌ی قدیم‌ترین و معتبرترین کتاب‌های فارسی در تصوف را عالم عارف، ابوالحسن علی بن عثمان جلالی هجویری (فوت ۴۶۵ هـ. ق.) به نثر روان و سلیس و پخته در دوره‌ی سامانی نوشته است.
- [۴] کمال تغزل در شعر فرخی سیستانی دیده می‌شود و کمال منظومه‌های عاشقانه در آثار نظامی یافت می‌شود و نثر کتاب‌های «سمک عیار» و «هزار و یک شب» و «شرح زندگانی من»، غنایی به شمار می‌رود.

۹۳. کدام گزینه نادرست است؟

(۵۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲ خرداد ۹۳)

- [۱] شعر «می‌تراود مهتاب» سروده‌ی نیما، تصویر عصر شب‌زده و جامعه‌ی غفلت‌آلودی است که نیما در آن زندگی می‌کند.
- [۲] مهدی اخوان ثالث با نشر مجموعه‌ی «خوان هشتم» در سال ۱۳۳۵ نشان داد که در شعر حماسی و اجتماعی به شکل تازه‌ای از بیان دست یافته است.
- [۳] شعر «خوان هشتم» دارای ویژگی سبک خراسانی است و با زبانی روایی، حماسی از زبان نقل بیان شده است.
- [۴] از ویژگی‌های بارز شعر نیمایی پرداختن به مسائل اجتماعی با زبانی نمادین است.

۹۴. کدام گزینه نادرست است؟

(۵۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ بهمن ۹۳)

- [۱] از نمونه‌های شعر تعلیمی در ادب اروپایی بهشت گمشده‌ی میلتن و کم‌دی الهی دانته را می‌توان نام برد.
- [۲] نصاب‌الصبيان ابونصر فراهی که در تعلیم صرف و نحو عربی سروده شده است، از لحاظ خیال‌انگیزی و زیبایی هنری پُرمایه و قوی نیست.
- [۳] ماده‌ی اصلی شعر تعلیمی علم و اخلاق و هنر است؛ یعنی حقیقت نیکی (خیر) و زیبایی.
- [۴] جنبه‌ی شاعرانه‌ی اشعار تعلیمی در ادب فارسی بسیار قوی است و این گونه اشعار در کشور ما بیش‌تر جنبه‌ی غنایی یافته است.

۹۵. کدام گزینه از جنبه‌ی تاریخ ادبیات نادرست است؟

(۵۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۵ آذر ۹۵)

- [۱] مناظرات پروین اعتصامی از استادانه‌ترین نمونه‌های معاصر مناظره است.
- [۲] بیدل دهلوی و وحشی بافقی از مشهورترین مقلدان خسرو و شیرین نظامی هستند.
- [۳] جان‌مایه‌ی شعر و ادب فارسی، عشق است که سعدی آن را کیمیای مس وجود عاشق می‌داند.
- [۴] اسدی توسی را مبتکر فن مناظره در ادب فارسی دانسته‌اند.

آرایه‌های ادبی

۹۶. با توجه به ابیات، آرایه‌های «استعاره، تضاد، اسلوب معادله، تضمین و پارادوکس» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(۷۹٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۷ اردیبهشت ۹۵)

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| الف) فرهادم و ثبات قدم هست پیشه‌ام | ناخن دوانده در جگر سنگ تیشه‌ام |
| ب) نیست اوج اعتبار پوچ مغزان را ثبات | کوزه‌ی خالی فند زود از کنار بام‌ها |
| ج) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود | آدم آورد در این دیر خراب آبادم |
| د) تازه کردی روش حافظ شیراز حزین | که ز انفاس خوشش بوی کسی می‌آید |
| و) ز هست و نیست برون است تختگاه ملک | هزار سال از آن سوی نفی و اثبات است |
- [۱] الف، و، ب، د، ج [۲] ب، و، الف، د، ج [۳] ب، د، و، ج، الف [۴] الف، ب، ج، د، و

۹۷. در کدام گزینه به ترتیب آرایه‌های «حس آمیزی، تشبیه، تناقض، استعاره» وجود دارد؟

(۷۶٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۰ اسفند ۹۵)

- | | |
|---|--|
| الف) ز بوی گل شنیدم تا حدیث بی‌وفایی را | چو طول غنچه پیش از مرگ در فکر کفن رفتم |
| ب) کامم از تلخی غم چون زهر گشت | بانگ نوش شادخواران یاد باد |
| ج) فغان که کام مرا تلخ کرد شیرینی | که با لبش نتوان حرف شکرستان گفت |
| د) عشق‌بازی و جوانی و شراب لعل فام | مجلس انس و حریف همدم و شرب مُدام |
- [۱] الف، ب، د، ج [۲] ب، د، ج، الف [۳] د، الف، ج، ب [۴] ب، ج، د، الف

۹۸. آرایه‌های «مجاز، حس آمیزی، اسلوب معادله، پارادوکس و استعاره» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

(۷۱٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۸ اسفند ۹۳)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| الف) ماه کنعانی من، مسند مصر آن تو شد | وقت آن است که بدرود کنی زندان را |
| ب) جنبش گهواره خواب طفل را سازد گران | از تزلزل، بیش‌تر محکم شود بنیان ما |
| ج) مست‌اند همه خانه کسی را خبری نیست | از هر که درآید که فلان است و فلانه است |
| د) محو گردد در فروغ عشق، عقل خیره‌سر | دزد در کنجی خزد چون ماهتاب آید برون |
| ه) یاد ایامی که از رنگین‌خیالی هر نفس | سیر می‌فرمود دل در عالم دیگر مرا |
- [۱] ج، ه، ب، د، الف [۲] الف، د، ب، ج، ه [۳] ج، ه، د، ب، الف [۴] الف، ه، د، ب، ج

۹۹. ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های «اغراق، ایهام، اسلوب معادله، استعاره» کدام است؟

(۷۱٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۳ مهر ۹۵)

- | | |
|--|---|
| (الف) حسن و عشق پاک را شرم و حیا در کار نیست | (الف) پیش مردم شمع در بر می‌کشد پروانه را |
| (ب) چشمی به رخت دوخته‌ام باز که شاید | (ب) باز آبی و برهانی‌ام از چشم به راهی |
| (ج) دورم از یار و نیارم سوی او رفتن که اشک | (ج) ساخت دریا گرد من فرسنگ در فرسنگ را |
| (د) به لعل یار تا پیوست شد جان از فنا ایمن | (د) چکیدن نیست آبی را که در دست گهر افتد |
- [۱] ج-ب-الف-د [۲] د-الف-ج-ب [۳] ج-الف-د-ب [۴] الف-د-ب-ج

۱۰۰. ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، حس آمیزی، تلمیح، تشبیه و حسن تعلیل» کدام است؟

(۷۱٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۵ اردیبهشت ۹۶)

- | | |
|---|---|
| (الف) به شوربختی از آن دل نهاده‌ام که نمک | (الف) برای تلخی بادام بهتر از قند است |
| (ب) از مه او مه شکافت دیدن او برنتافت | (ب) ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست |
| (ج) سوختم از آتش دل در میان موج اشک | (ج) شوربختی بین که در آغوش دریا سوختم |
| (د) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد | (د) بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر |
| (ه) چون نسازد ناله‌ی گرمش جگرها را کباب | (ه) بلبل ما بارها داغ گلستان دیده است |
- [۱] د، ج، ه، الف، ب [۲] الف، ج، ب، ه، د [۳] د، ه، ب، ج، الف [۴] الف، ج، ه، ب، د

۱۰۱. ترتیب ابیات از جهت داشتن آرایه‌های «استعاره- متناقض‌نما- تشبیه- جناس- مجاز» کدام است؟

(۷۱٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۷ دی ۹۲)

- | | |
|--|--|
| (الف) ای جان جهان مکن به جای من / آن بد که نکرده‌ام به جای تو | (الف) ای طیب جملہ علت‌های ما |
| (ب) شاد باش ای عشق خوش سودای ما / ای طیب جملہ علت‌های ما | (ب) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست |
| (ج) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست | (ج) بشنوید ای دوستان این داستان / خود حقیقت نقد حال ماست آن |
| (د) بشنوید ای دوستان این داستان / خود حقیقت نقد حال ماست آن | (د) آتش عشق است کاندَر نی فتاد / جوشش عشق است کاندَر می فتاد |
- [۱] ب-و-ج-د-الف [۲] ب-ج-و-د-الف [۳] و-ج-ب-الف-د [۴] و-ب-ج-د-الف

۱۰۲. آرایه‌های «جناس، مجاز، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

(۷۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۶ دی ۹۳)

- | | |
|---|---|
| (الف) ریخت خون خلق و می‌سازد به جولان پایمال | (الف) قاتل ما بر اسیران تند می‌راند فرس |
| (ب) کس ندیدیم که تلخی نشنیدیم ازو | (ب) گرچه با پیر و جوان چون شکر و شیر شدیم |
| (ج) از کوی تو چون باد برآشفتیم و رفتم | (ج) گردی ز دل مدعیان رفتیم و رفتم |
| (د) سیل در هامون، صدا در کوه، می‌دانی چه بود؟ | (د) از غم من کوه می‌نالد و هامون می‌گریست |
| (ه) گر کشتنیم باری هم دست تو و تیغت | (ه) خود دست به خون من هم تر نکنی دانم |
- [۱] الف، ب، د، ه، ج [۲] الف، ه، ب، ج، د [۳] ج، ب، ه، د، الف [۴] ج، ه، ب، الف، د

۱۰۳. ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «استعاره، متناقض‌نما، جناس، حسن تعلیل، ایهام» کدام است؟

(۷۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۷ فروردین ۹۵)

- | | |
|--|--|
| (الف) جوی‌ها بسته‌ام از دیده به دامان که مگر | (الف) در کنارم بنشانند سهی بالایی |
| (ب) به پستی نیز معراجی است، اگر آزاده‌ای بیدل! | (ب) صدای آب شو، ساز ترقی کن تنزل را |
| (ج) دوستان در پرده می‌گوییم سخن | (ج) گفته خواهد شد به دستان نیز هم |
| (د) هان تا لب شیرین نستاند دلت از دست | (د) کان کز غم او کوه گرفت از کمر افتاد |
| (ه) چو هر چه هست همه اصل خویش می‌جویند | (ه) ز شوق جملہ‌ی ذرات در سفر بینی |
- [۱] الف، د، ب، ه، ج [۲] الف، ب، ج، ه، د [۳] ج، الف، د، ه، ب [۴] ج، ب، الف، ه، د

۱۰۴. کدام گزینه ترتیب آرایه‌های «تشبیه، جناس تام، استعاره، حسن تعلیل، کنایه، ایهام» را نشان می‌دهد؟

(۶۹٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱ اردیبهشت ۹۶)

- | | |
|---|--|
| (الف) هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم | (الف) دور از رخ تو چشم مرا نور نماندست |
| (ب) مرا به علت بیگانگی ز خویش مران | (ب) که دوستان وفادار بهتر از خویشانند |
| (ج) نرگس مست وی آزار دلم می‌طلبد | (ج) آن‌که در عریده می‌آورد او مستان را |
| (د) او به شمشیر جفا خون دلم می‌ریزد | (د) تا به خون دل من رنگ کند دستان را |
| (ه) به خشم رفته‌ی ما را که می‌برد پیغام | (ه) بیا که ما سپر انداختیم اگر جنگ است |
| (و) نی که می‌نالد همی در مجلس آزادگان | (و) زان همی‌نالد که بر وی زخم بسیار آمده است |
- [۱] د، ب، ج، و، ه، الف [۲] ج، الف، و، ب، د، ه [۳] د، ج، ب، الف، و، ه [۴] ج، د، ه، الف، ب، و

۱۰۵. آرایه‌های «اسلوب معادله، تضاد، پارادوکس، تشخیص» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(۶۷٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۹ اردیبهشت ۹۳)

- (الف) چاره‌ی ناخوشی وضع جهان بی‌خبری است / اوست بیدار که در خواب گران است این جا
(ب) نیست بی‌جا لب گشودن پیش ارباب کرم / مخزن گوهر شد از تردستی نیسان، صدف
(ج) تو را ز طعنه‌ی بدخواه هیچ باکی نیست / گل از ملامت باد شمال نندیشد
(د) چشمی که در او آب حیا پرده‌نشین است / از پوست برون زود چو بادام تر آید
- [۱] ب، الف، د، ج [۲] ج، د، الف، ب [۳] ب، ج، د، الف [۴] ج، الف، ب، د

۱۰۶. در همی‌گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار رفته است.

(۶۷٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۲ آبان ۹۴)

- [۱] این قصه‌ی عجب شنو از بخت واژگون
[۲] به هر دردیت درمان هم ز درد است
[۳] بی‌سخن روشن‌دلان بهتر به مضمون می‌رسند
[۴] تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد
- ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
به درد تازه درمان تازه گردان
نامه‌ی واکرده این‌جا نامه‌ی سربسته است
دگران روند و آیند و تو هم‌چنان که هستی

۱۰۷. در همی‌گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... آرایه‌ی «تناقض» به کار رفته است.

(۶۶٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۴ دی ۹۴)

- [۱] ز میوه گرچه درین بوستان سبک‌بارم
[۲] در خرابی‌هاست چون چشم بتان تعمیر من
[۳] ما را ز عشق ایشان دانی که چیست حاصل؟
[۴] فغان که کام مرا تلخ کرد شیرینی
- همان چو سرو به آزادگی گرفتارم
مرحمت فرما ز ویرانی عمارت کن مرا
آزادگی ز یاران بیگانگی ز خویشان
که با لبش نتوان حرف شکرستان گفت

۱۰۸. ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های «ایهام - تضاد - جناس ناقص - اغراق» کدام است؟

(۶۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۳ اسفند ۹۲)

- (الف) دیده‌ی تر دامنم تا می‌زند نقشی بر آب / خاک کویت را به خون هر شب منقش می‌کند
(ب) لعل جان‌بخش تو خود دل‌های مسکینان به لطف / جمع می‌دارد ولی زلفت مشوش می‌کند
(ج) زان شراب ناب بی‌غش ده که اندر صومعه / صوفی صافی به بوی جرعه‌اش غش می‌کند
(د) نام و ننگ و صبر و هوش و عقل و دینم شد حجاب / ترک من باز آ که سلمان ترک هر شش می‌کند
- [۱] ج، ب، د، الف [۲] د، ج، الف، ب [۳] ج، د، ب، الف [۴] د، الف، ج، ب

۱۰۹. آرایه‌های بیت «جان می‌رسد به لب، من شیرین کلام را / تا حرف تلخی از دهن یار می‌کشم» کدام است؟

(۶۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۳ اسفند ۹۲)

- [۱] کنایه، مجاز، حس آمیزی، تضاد
[۲] مجاز، کنایه، تناقض، ایهام
[۳] ایهام، مراعات‌نظیر، تضاد، استعاره
[۴] استعاره، حس آمیزی، تناقض، مراعات‌نظیر

۱۱۰. ترتیب توالی ابیات زیر به دلیل داشتن آرایه‌های «ایهام - جناس - حسن تعلیل - پارادوکس» کدام است؟

(۶۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۷ آبان ۹۵)

- (الف) ای دل آن دم که خراب از می‌گلگون باشی
(ب) اگر صد بار برخیزد همان بر خاک بنشیند
(ج) بر سر تربت من با می و مطرب بنشین
(د) در این زمین چو تو، خورشید طلعتی بوده است
- بی‌زر و گنج به صد حشمت قارون باشی
به بال دیگران هر کس بود چون تیر، پروازش
تا به بویست ز لحد رقص کنان برخیزم
و گرنه ماه به دور زمین نمی‌گردید
- [۱] ج، د، ب، الف [۲] ج، ب، د، الف [۳] الف، ج، د، ب [۴] الف، د، ج، ب

(۶۴٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۶ دی ۹۲)

۱۱۱. آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه آمده‌اند؟

«زردی برگ خزان عکس رخ زرد من است / نیز سرمای زمستان ز دم سرد من است»

- [۱] ایهام، جناس، حسن تعلیل، استعاره
[۲] اغراق، متناقض‌نما، تکرار، تناسب
[۳] اسلوب معادله، تشبیه، ایهام، جناس
[۴] اغراق، تناسب، نغمه‌ی حروف، جناس

۱۱۲. آرایه‌های کدام گزینه در بیت «برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت» آمده است؟

(۶۴٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۱۰ بهمن ۹۳)

- [۱] تضاد، تلمیح، استعاره، حسن تعلیل
[۲] تلمیح، تشبیه، تناقض، حسن تعلیل
[۳] تلمیح، تشبیه، ایهام، مراعات نظیر
[۴] ایهام، جناس، استعاره، حسن تعلیل

۱۱۳. ترتیب قرار گرفتن ابیات براساس آرایه‌های «اسلوب معادله - تشبیه - استعاره - تناقض - ایهام» در کدام گزینه درست است؟

(۶۳٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۱۹ آذر ۹۵)

- الف) قامت از خمیدگی صورت چنگ شد ولی
ب) میان ماندن و رفتن حکایتی دارم
ج) از چنگ غم خلاص تمنی کنم ز دهر
د) در پیر هست طول امل از جوان زیاد
ه) روزگاری شد و کس مرد ره عشق ندید
- [۱] د، ه، ب، الف، ج
[۲] ب، الف، ج، د، ه
[۳] الف، ج، ه، ب، د
[۴] د، الف، ج، ب، ه

۱۱۴. آرایه‌های کدام گزینه تماماً در بیت «بند بندم را جدا کرده است دست غم به تیغ / تو به خون گرم می، پیوند کن بندم ز بند» وجود دارد؟

(۶۳٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۱۵ اردیبهشت ۹۶)

- [۱] جناس تام، تشخیص
[۲] تضاد، استعاره
[۳] حس آمیزی، مراعات نظیر
[۴] تکرار، اسلوب معادله

۱۱۵. آرایه‌های ادبی بیت «می توان خواند از جبین خاک، احوال مرا / بس که پیش یار حرفم بر زمین افتاده است» در کدام گزینه آمده است؟

(۶۲٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۲۸ فروردین ۹۴)

- [۱] استعاره - مجاز - تشبیه - کنایه
[۲] تشخیص - مجاز - حسن تعلیل - اسلوب معادله
[۳] استعاره - اسلوب معادله - کنایه - تناسب
[۴] تشخیص - کنایه - استعاره - حسن تعلیل

۱۱۶. با در نظر گرفتن ترتیب آرایه‌های «جناس تام، حسن تعلیل، ایهام تناسب، پارادوکس، تشبیه» کدام گزینه درست خواهد بود؟

(۶۲٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۹ بهمن ۹۴)

- الف) شکل ماه نو، خم ابروی او را راستی
ب) مشک را سودای زلفش، خون به جوش آورده است
ج) من تنی دارم و آن هم‌چو میانت هیچ است
د) سلمان امید مهر از آن ماهرو مدار
و) عشق است مرا چاره و این چاره مرا هست
- [۱] الف، ب، د، و، ج
[۲] ج، ب، الف، د، و
[۳] ج، ب، د، و، الف
[۴] ج، ب، الف، د، و

۱۱۷. کدام گروه آرایه‌های ادبی همگی در بیت زیر یافت می‌شود؟

(۶۱٪ به این سوال مرآجه کرده‌اند، ۲۳ بهمن ۹۴)

- «غنی! روز سیاه پیر کنعان را تماشا کن / که روشن کرد نور دیده‌اش چشم زلیخا را»
- [۱] تضاد، تناسب، کنایه
[۲] تشبیه، تناقض، حسن تعلیل
[۳] اسلوب معادله، تضاد، ایهام تناسب
[۴] تناقض، تشبیه، تلمیح

۱۱۸. آرایه‌های «ایهام، حسن تعلیل، تناقض، استعاره، اسلوب معادله» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

(۶۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۷ اسفند ۹۴)

- (الف) ز هم جدا نبود نوش و نیش این گلشن
(ب) پرده‌ی شرم است مانع در میان ما و دوست
(ج) دارد به فکر صائب من گوش، عالمی
(د) گرفتم سهل، سوز عشق را اول، ندانستم
(و) خواهد کمان، هدف را پیوسته پای بر جا
- [۱] ج، و، د، ب، الف [۲] الف، ب، و، ج، د [۳] ج، و، د، الف، ب [۴] الف، ج، ب، و، د

۱۱۹. در ابیات زیر، به ترتیب کدام آرایه‌ها به کار رفته است؟

(۶۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۵ دی ۹۴)

- (الف) باور که می‌کند، که در این بحر چون حباب
(ب) چه می‌پرسی ز من کیفیت حسن بهاران را؟
(ج) صبح محشر که من از خواب گران برخیزم
(د) عزیز دار چو اکسیر خاکساران را
(هـ) حسن بیان مجوی ز ما دل شکستگان
- [۱] تناقض، کنایه، ایهام، تلمیح، اسلوب معادله [۲] کنایه، ایهام، تناقض، اسلوب معادله، تلمیح [۳] تناقض، تضاد، کنایه، تلمیح، اسلوب معادله [۴] کنایه، تشبیه، ایهام، اسلوب معادله، تلمیح

۱۲۰. آرایه‌های «تناقض، تشبیه، کنایه، تضاد، حس آمیزی» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(۶۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۱ آبان ۹۵)

- (الف) تو گر نباشی کج بین، چگونه آید راست
(ب) غبار کوی تنزل به دیده تا نکشی
(پ) شب عید است، می‌باید در میخانه واکردن
(ت) خدا نصیب کند دیده‌ای که بتوانی
(ث) ز صدق دوستی آن کس که بهره‌مند بود
- [۱] ت، ب، ث، الف، پ [۲] الف، ب، ث، پ، ت [۳] ت، ث، الف، ب، پ [۴] الف، ث، ت، پ، ب

۱۲۱. همه‌ی آرایه‌های ذکر شده در گزینه‌ی ... در بیت زیر وجود دارد.

(۶۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۹ آذر ۹۵)

- «کارفرمایی چو شیرین در جهان تلخ نیست / ورنه چون فرهاد دستی در هنر داریم ما»
- [۱] تشبیه - حس آمیزی - ایهام - مجاز [۲] حس آمیزی - اسلوب معادله - مجاز - تلمیح [۳] کنایه - حس آمیزی - تشبیه - ایهام تناسب [۴] تشبیه - ایهام - تناسب - تضاد

۱۲۲. در کدام بیت تمام آرایه‌های «اسلوب معادله، حس آمیزی و تضاد» دیده می‌شود؟

(۵۹٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۸ آبان ۹۴)

- [۱] قد پیران تواضع می‌کند عیش جوانی را
[۲] نمی‌ارزد به حرف تلخ، عیش باده‌ی شیرین
[۳] غم عالم فراوان است و من یک غنچه دل دارم
[۴] شور و غوغا نبود در سفر اهل نظر
- پل از بهر وداع سیل پشت خود دو تا دارد
پی یک قطره می بر لب منه صد کاسه‌ی خون را
چه سان در شیشه‌ی ساعت کنم ریگ بیابان را؟
نیست آواز درآ، قافله‌ی شب‌نم را

۱۲۳. در کدام گزینه «تشخیص، تضاد، اسلوب معادله، کنایه» وجود دارد؟

(۵۸٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲ خرداد ۹۳)

- [۱] دلیل روی تو هم روی توست سعدی را / چراغ را نتوان دید جز به نور چراغ
[۲] مژه بر هم زند آینه ز اندیشه‌ی چشم / خواب راحت نکند هر که صفایی دارد
[۳] در سخن گفتن خطای جاهلان پیدا شود / تیر کج چون از کمان بیرون رود رسوا شود
[۴] قد پیران تواضع می‌کند عیش جوانی را / پل از بهر وداع سیل پشت خود دوتا دارد

۱۲۴. آرایه‌های بیت «شیرینی تبسم هر غنچه را می‌پرس / در شیر صبح، خنده‌ی گل‌ها شکر گذاشت» در کدام گزینه آمده است؟

(۵۷٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۷ دی ۹۲)

- [۱] حس آمیزی، اغراق، تناقض، مراعات نظیر [۲] تشبیه، استعاره، حس آمیزی، تناسب [۳] تناسب، تضاد، کنایه، جناس [۴] تشخیص، کنایه، مجاز، تضاد

۱۲۵. آرایه‌های مقابل همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی ... درست است. (۵۷٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۹ اردیبهشت ۹۳)

- [۱] به امید ز چمن دسته‌ی سنبل برخاست / که سر زلف دراز تو کند پامالش (اسلوب معادله، حسن تعلیل)
- [۲] لاله بوی می نوشین بشنید از دم صبح / داغ دل بود به امید دوا باز آمد (حسن آمیزی، استعاره)
- [۳] این همه بیننده ز نزدیک و دور / کس ننهد آینه در پیش کور (تضاد، کنایه)
- [۴] عارفان از چمن قدس چو بوی تو کشند / خویش را بی‌خرد و مست به کوی تو کشند (مراعات نظیر، جناس)

۱۲۶. در کدام بیت آرایه‌های «حسن آمیزی، تناقض، ایهام تناسب و استعاره» یافت می‌شود؟ (۵۷٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۷ اردیبهشت ۹۵)

- [۱] چون نباشد بلبل من چار موسم نغمه‌سنج؟
 - [۲] ز شور عشق تو در کام جان خسته‌ی من
 - [۳] لب بیستم ز سخن ای گل خندان که مباد
 - [۴] من از لطافت جان تو چون کنم تعبیر
- نیست کم از شاخ گل هر مصرع رنگین مرا
جواب تلخ تو شیرین‌تر از شکر می‌گشت
مردمان بوی تو یابند ز رنگ سختم
که جسم تو ز صفا عالمی است روحانی

۱۲۷. در کدام بیت، آرایه‌ی «اسلوب معادله» به کار نرفته است؟ (۵۷٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۸ بهمن ۹۵)

- [۱] در این زمان که عقیم است جمله صحبت‌ها
 - [۲] زخم می‌باشد گران، شمشیر لنگردار را
 - [۳] سماع اهل دل از روی شادمانی نیست
 - [۴] عشق در کار دل سرگشته‌ی ما عاجز است
- کناره گیر و غنیمت شمار عزلت را
زینهار از دشمنان بردبار اندیشه کن
سپند از سر آتش ز درد می‌خیزد
بحر نتواند گشودن عقده‌ی گرداب را

۱۲۸. ترتیب آرایه‌های «ایهام - اسلوب معادله - جناس - استعاره» با توجه به ابیات زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

(۵۶٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۸ آذر ۹۲)

- الف) حلقه‌ی در، از درون خانه باشد بی‌خبر / مطلب دل را، زبان تقریر نتوانست کرد
ب) آن که پیوسته به سویت نگران است منم / و آن که حیران تو بیش از دگران است منم
پ) یارب این شمع دل افروز ز کاشانه‌ی کیست؟ / جان من سوخت بپرسید که جانانه‌ی کیست؟
ت) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است / که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است
- [۱] ب- الف- ت- پ [۲] پ- ب- الف- ت
[۳] پ- الف- ت- ب [۴] ب- پ- ت- الف

۱۲۹. آرایه‌های «تشبیه، تناقض، مجاز، تشخیص، کنایه» به ترتیب در ابیات کدام گزینه آمده است؟

(۵۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۷ فروردین ۹۳)

- الف) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
ب) دل سعدی و جهانی به دمی غارت کرد / هم‌چو نوروژ که بر خوان ملک یغما بود
ج) بیار ای باد نروزی نسیم باغ پیروزی / که بوی عنبر آمیزش به بوی یار ما ماند
د) شب هجران ای دلبر، شب یلداست پنداری / رخت نوروژ و دیدار تو عید ماست پنداری
ه) نوروژ همایون شد و روز می‌گلگون / پیمان‌کشانش ساغر سرشار گرفتند
- [۱] ج، د، ه، الف، ب [۲] الف، د، ب، ه، ج [۳] ب، الف، ج، ه، د [۴] د، الف، ب، ج، ه

۱۳۰. در بیت «بوسه‌ای گر نرُبوده‌ست ز یاقوت لبش / دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است؟» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

(۵۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۲ آذر ۹۲)

- [۱] تشبیه، استعاره، مراعات نظیر، حسن تعلیل
- [۲] استعاره، تشبیه، حسن تعلیل، تلمیح
- [۳] نغمه‌ی حروف، تشبیه، جناس، اسلوب معادله
- [۴] استعاره، تشبیه، اسلوب معادله، تلمیح

۱۳۱. آرایه‌های بیت «ز شور عشق تو در کام جان خسته‌ی من / جواب تلخ تو شیرین‌تر از شکر می‌گشت» در کدام گزینه درست بیان شده است؟

(۵۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۱۱ بهمن ۹۲)

- [۱] استعاره، پارادوکس، تشبیه، ایهام
- [۲] جناس، کنایه، ایهام، تناسب
- [۳] ایهام تناسب، کنایه، مجاز، تشبیه
- [۴] ایهام تناسب، حسن آمیزی، تناقض، استعاره

۱۳۲. ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های «تناقض - استعاره - حس آمیزی - تشبیه» کدام است؟

(۵۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۶ آذر ۹۴)

- | | |
|--|--|
| (الف) آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب | (الف) آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب |
| (ب) ای که با سلسله‌ی زلف دراز آمده‌ای | (ب) ای که با سلسله‌ی زلف دراز آمده‌ای |
| (ج) آب و آتش به هم آمیخته‌ای از لب لعل | (ج) آب و آتش به هم آمیخته‌ای از لب لعل |
| (د) زهد من با تو چه سنجد که به یغمای دلم | (د) زهد من با تو چه سنجد که به یغمای دلم |
- [۱] ج- الف- د- ب [۲] ج- د- الف- ب [۳] الف- ب- ج- د [۴] الف- ج- ب- د

۱۳۳. آرایه‌های بیت «به ذوق ناله‌ی من آسمان مستانه می‌رقصد / جهان ماتم‌سرا گردد اگر من از نوا افتم» در کدام گزینه آمده است؟

(۵۵٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۰ اسفند ۹۵)

- [۱] پارادوکس، اسلوب معادله، تشخیص، اغراق
[۲] تشخیص، جناس، ایهام، اغراق
[۳] اغراق، استعاره، ایهام، تشبیه
[۴] تشبیه، اسلوب معادله، ایهام، تکرار

زبان فارسی

۱۳۴. گونه‌های مؤذبان‌های افعال «گفتن - خوردن - آمدن - خواستن» به ترتیب برای «خود» در کدام گزینه آمده است؟

(۷۸٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ بهمن ۹۳)

- [۱] عرض کردن / نوش جان کردن / تشریف آوردن / استدعا کردن
[۲] به عرض رساندن / صرف شدن / مشرف شدن / تمنا کردن
[۳] فرمودن / صرف نمودن / تشریف فرما شدن / خواهش کردن
[۴] عرض نمودن / میل کردن / خدمت رسیدن / اراده کردن

۱۳۵. الگوی هجایی واحدهای زبانی واژه‌های «ابر، همه، تویی»، به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

(۷۶٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۹ آبان ۹۳)

- [۱] (صامت مصوت صامت صامت) (صامت مصوت صامت صامت) (صامت مصوت صامت صامت)
[۲] (مصوت صامت صامت) (صامت مصوت صامت صامت) (صامت مصوت صامت صامت)
[۳] (صامت مصوت صامت صامت) (صامت مصوت صامت صامت) (صامت مصوت صامت صامت)
[۴] (مصوت صامت صامت) (صامت مصوت صامت صامت) (صامت مصوت صامت صامت)

۱۳۶. فقط بیت گزینه‌ی ... برای ادامه‌ی ابیات زیر مناسب است.

(۶۹٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۵ آذر ۹۵)

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| حبیب خدای جهان آفرین | نگه کرد بر روی مردان دین |
| همه برده سر در گریبان فرو | نشد هیچ کس را هوس رزم او |
| [۱] سوی نامداران دین کرد رو | بگفتا شنیدید گفتار او |
| [۲] ز لا و نعم کس نگفتش جواب | که اسلامشان بود نقشی برآب |
| [۳] بود در دو عالم خدا یاورش | منم در قیامت شفاعتگرش |
| [۴] مرا گر به تن جان بدی صد هزار | دمادم به پای تو سازم نثار |

۱۳۷. در صورت بازگردانی بیت «من از روییدن خار سر دیوار دانستم / که ناکس کس نمی‌گردد بدین بالانشینی‌ها» به ترتیب نهاد جمله‌های اول و دوم کدام است؟

(۶۸٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۶ آذر ۹۴)

- [۱] روییدن - ناکس [۲] من - ناکس [۳] من - بالانشینی‌ها [۴] خار - بالانشینی‌ها

۱۳۸. «شیوه‌ی گردآوری اطلاعات» در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... صحیح است.

(۶۴٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۳ آبان ۹۳)

- [۱] مطالعه‌ی آثار شخص مورد مطالعه و برداشت کردن از آن‌ها
[۲] طرح پرسش‌های گوناگون پیرامون زندگی فرد مورد مطالعه
[۳] مشاهدات شخصی و پرسش از افراد مطلع
[۴] استفاده از منابع کتابخانه‌ای

۱۳۹. کدام گزینه نیاز به ویرایش ندارد؟

(۶۳٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۵ مهر ۹۳)

- [۱] دیدگاه هر مرتبی کارآموده در فوتبال امروز ممکن است متفاوت از دیدگاه دیگر مرتبان باشد.
[۲] هنوز معلوم نیست چه تعداد از کارکنان آن واحد اداری، شامل قانون خدمات کشوری شده‌اند.
[۳] منشأ گرسنه‌گی در بسیاری از کشورهای فقیر جهان پرخوری و رفاه‌طلبی کشورهای ثروتمند است.
[۴] لایحه‌ی بودجه‌ی سال آینده، در جلسه‌ی علنی دیروز مجلس مطرح و کلیات آن تصویب شد.

۱۴۰. عبارات همهی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ... نیاز به ویرایش دارد.

(۶۲٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۶ مهر ۹۲)

[۱] در این مجموعه‌ها افراد از خاطرات و ارتباط‌های شخصی خود از فرد مورد نظر سخن می‌گویند و مطالبی درباره‌ی دیده‌ها و شنیده‌های خود نقل می‌کنند.

[۲] محافظه‌کاران، تازه‌جویان را به نادانی و شهرت‌جویی متهم و تازه‌جویان، آنان را به بی‌ذوقی و خشک مغزی نسبت می‌دهند.

[۳] چون دیدم به خوبی از عهده‌ی وظایف خود برمی‌آید، قلباً خیلی مسرور شدم و در باب آن مسئله‌ی معهود خاطرم داشت کم‌کم آسوده می‌شد.

[۴] بعضی‌ها معتقد هستند که افلاطون هنگامی که فیلسوفی بلندآوازه بوده، به ایتالیا و مصر سفر کرده است. علی‌کلّ حال در رساله‌ی افلاطون اشارتی روشن به سفر مصر نیست.

۱۴۱. جمع واژه‌های کدام گزینه به‌ترتیب در وزن‌های «أَفْعِلَا - فِعَال - فَعَلَ - أفعال» می‌آید؟

(۶۲٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۲ اسفند ۹۳)

[۱] قریب، عبد، حکمت، شریف

[۲] طبیب، نکته، مکتب، نعمت

[۳] صورت، جدول، مضیقه، فکر

[۴] غنی، بنا، ملت، قبیله

۱۴۲. واژه‌های کدام گزینه با واژه‌های «گوهر، عین، سپه» الگوی هجایی یکسانی دارند؟

(۶۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۴ مهر ۹۴)

[۱] نوروز، اشک، تباه

[۲] روشن، سیل، ساده

[۳] توحید، این، نامه

[۴] دولت، دین، روزبه

۱۴۳. در همهی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ... کلمه‌ی دو تلفظی وجود دارد.

(۵۹٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۱ اسفند ۹۴)

[۱] به جلوه‌ای که در این بحر کرد ابر بهار

هزار دانه‌ی گوهر به یادگار گذاشت

[۲] استواری طمع از عمر سبک‌سیر مدار

کز دو سر، رشته‌ی جان‌ها به عدم پیوسته است

[۳] خبر ز عشق ندارد دل فسرده‌ی من

و گرنه آتش سوزنده زیر پا می‌داشت

[۴] رنجور عشق دوست چنانم که هر که دید

رحمت کند مگر دل نامهربان دوست

۱۴۴. تعداد واج‌های هسته‌های گروه‌های مشخص شده در بیت زیر در کدام گزینه درست است؟

(۵۸٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۳ مهر ۹۵)

«در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم / بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم»

[۱] پنج - پنج - چهار

[۲] چهار - پنج - چهار

[۳] پنج - شش - سه

[۴] پنج - پنج - سه

۱۴۵. در کدام گزینه واژه‌ی دو تلفظی یافت نمی‌شود؟

(۵۸٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۰ اسفند ۹۵)

[۱] همت به فکر هستی خود را گره نازد

حیف است کیسه‌دوزی بر نقد رایگانی

[۲] شاید اگر بخندد بر روزگار خسرو

آن کس که دیده باشد رخساره‌ی چنان را

[۳] اشک غماز من از سرخ برآمد چه عجب

خجل از کرده‌ی خود پرده‌ری نیست که نیست

[۴] در علاجم ای طبیب مهربان زحمت مکش

درد دل عمری است از چشم دوا افتاده است

۱۴۶. در کدام گزینه همهی صفت‌ها از ترکیب (اسم + بن مضارع) ساخته شده‌اند؟

(۵۶٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۳ دی ۹۵)

[۱] خودجوش - خودرو - گردن کلفت

[۲] دست‌نویس - حقیقت‌بین - چادر نشین

[۳] محبت‌آمیز - خویشان‌دار - دیرپاب

[۴] رهگذر - هواپیما - بیابان گرد

۱۴۷. پسوند «ان» در چند واژه نشانه‌ی جمع است؟

(۵۲٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۸ آذر ۹۲)

«دیدگان - شامگاهان - بهاران - زنان - نیاکان - آفریدگان - دیلمان - دردمندان - روندگان - آوارگان - رهپویان - کوهان»

[۱] نه

[۲] هشت

[۳] ده

[۴] هفت

۱۴۸. الگوی هجایی واژه‌های کدام گزینه به‌ترتیب با واژه‌های «روزبه، معلّم، پیمان، صید» مطابقت دارد؟

(۵۱٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۲۵ مهر ۹۳)

[۱] پنبه، تعلّم، سیراب، چید

[۲] شاهکار، تالّم، ایمان، بید

[۳] کارگاه، شکارگاه، کاردان، اسم

[۴] خورشید، مداوم، بیدار، علم

۱۴۹. کدام گزینه صحیح نیست؟

(۵۰٪ به این سوال مراجعه کرده‌اند، ۶ دی ۹۲)

[۱] در داستان «کباب‌غاز»، بزرگ‌نمایی و اغراق در توصیف چهره و حالات و خصایص انسانی، موجب طنزآمیزی شده است.

[۲] آن‌گاه که زبان جد اثر نمی‌گذارد، نویسنده نقد را به شوخی می‌آراید و با غیرواقعی جلوه‌دادن امور، حقیقت را برجسته‌تر می‌کند.

[۳] نویسندگان از شیوه‌های مختلفی برای ساخت طنز استفاده می‌کنند که اساس همهی آن‌ها «جابه‌جایی حوادث» است.

[۴] بهره‌گیری از فرهنگ عامّه، کاربرد غلط‌های املائی به‌طور آگاهانه و بازی با کلمات، لطایف و نکات به قدرت طنز می‌افزاید.