

# درخت دانش

## خلاقیت تصویری و تجسمی



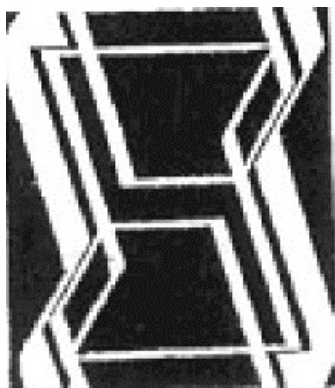
فصل اول:

فنون بصری

## فصل اول: فنون بصری

۱. در تصویر زیر، ... وجود ندارد.

(سراسری- ۸۸)



(۱) حرکت

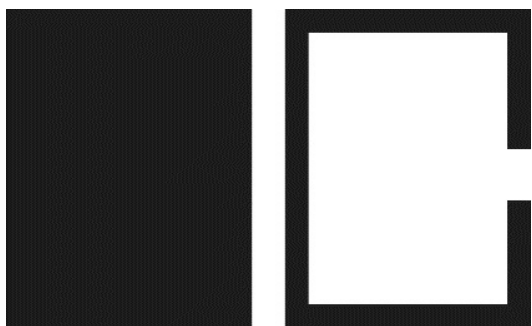
(۲) مثبت و منفی

(۳) ریتم و تعادل

(۴) انقباض و انبساط

۲. تصویر زیر، بیش تر نشان دهنده‌ی کدام مفهوم است؟

(سراسری- ۸۸)



(۱) تفاوت در شکل

(۲) تفاوت در بافت

(۳) تفاوت در رنگ

(۴) تفاوت در اندازه

۳. کدام رنگ (به ترتیب)، مناسب فرم «ذوزنقه» و «بیضی» می‌باشد؟

(سراسری- ۸۸)

(۴) نارنجی - آبی بنفش

(۳) سبز - بنفش

(۲) نارنجی - بنفش

(۱) زرد - سبز

۴. رنگ ...، الفاکننده‌ی حالت «اهریمنی» است.

(سراسری- ۸۸)

(۴) ارغوانی روی بنفش تیره

(۳) قرمز نارنجی روی سیاه

(۲) قرمز روی سبز آبی

(۱) قرمز روی قهوه‌ای

۵. رنگ آمیزی با رنگ‌های سرد و روشن در بالای اتاق، اثر ...، در اطراف ... و در پایین ... دارد.

(سراسری- ۸۸)

(۲) مالیخولیایی - تمایل به سستی - تهدید کننده

(۱) آرامبخش - حالت جنون - اطمینان

(۴) سست کننده - آرامبخش - تمایل به حالت نرمش

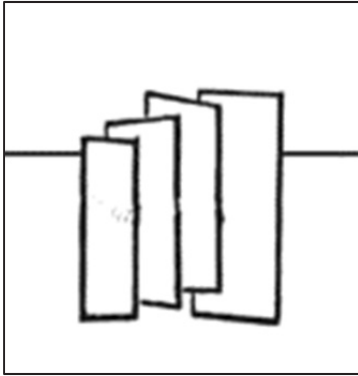
(۳) حالت جنون - آرامبخش - سست کننده

(سراسری-۸۸)

۶. رنگ زرد در بالای کادر ... و در پایین ...، و رنگ قرمز در بالای کادر ... و در پایین ... است.

- (۱) سبک- سبک- سنگین- سنگین  
 (۲) سبک- استوار- سنگین- استوار  
 (۳) سنگین- نامتعادل- سنگین- استوار  
 (۴) نامتعادل- سبک- سنگین- استوار

(سراسری-۸۹)



۷. جهت کشش انرژی تصویری در طرح زیر کدام است؟

- (۱) از بزرگ به کوچک  
 (۲) افقی تنها در یک پلان  
 (۳) از راست به چپ در چهار پلان  
 (۴) از راست به چپ و برعکس

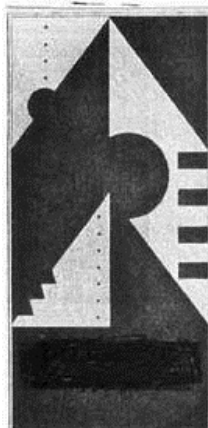
(سراسری-۸۹)



۸. حرکت ریتمیک در تصویر زیر کدام است؟

- (۱) فزاینده  
 (۲) متناوب  
 (۳) افزایشی از درون به بیرون و برعکس  
 (۴) کاهش از درون به بیرون و برعکس

(سراسری-۸۹)

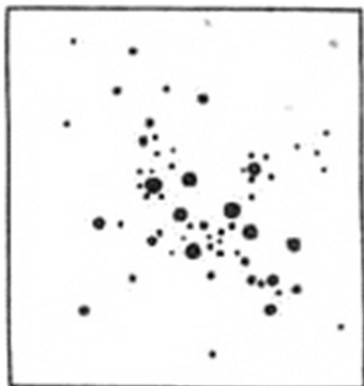


۹. در ترکیببندی زیر، ... بیش تر مورد توجه قرار دارد.

- (۱) ایستایی  
 (۲) پویایی  
 (۳) تقارن  
 (۴) سکوت

(سراسری- ۸۹)

۱۰. در ترکیب زیر کدام ویژگی بصری مشاهده می‌شود؟



(۱) انحلال و تجزیه

(۲) کشش به طرف مرکز

(۳) کشش و حرکت به طرف بالا

(۴) ایجاد نظام خطی آزاد به کمک نقطه

(سراسری- ۸۹)

۱۱. در تصویر زیر از نور برای ایجاد... استفاده نشده است.



(۱) سطح

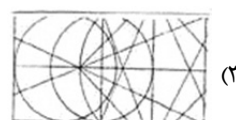
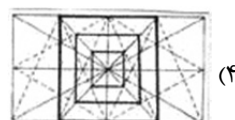
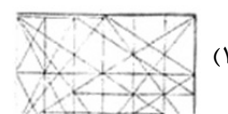
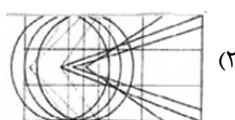
(۲) حرکت

(۳) پرسپکتیو

(۴) تمرکز

(سراسری- ۸۹)

۱۲. ترکیب‌بندی نقاشی زیر کدام است؟



(سراسری- ۹۰)

۱۳. ترکیب... معرف زمان، تعادل، محیط و ذهنیتی آرام است.

(۴) قرینه

(۳) متقاطع

(۲) مثلثی

(۱) موج

(سراسری- ۹۰)

۱۴. با تغییر فرم و خم کردن به چه فضاهایی می‌توان دسترسی داشت؟

(۴) پرسپکتیوی

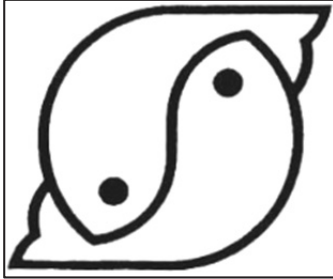
(۳) پرانرژی

(۲) کم‌تحرك

(۱) مبهم

(سراسری- ۹۰)

۱۵. در اجرای طرح زیر، از کدام یک از ویژگی‌های بصری به‌طور مشخص استفاده شده است؟



- (۱) ریتم و کنتراست
- (۲) دوری نزدیکی و ثبات
- (۳) تکثیر و جاذبه‌ی متفرق
- (۴) چرخش و تقارن معکوس

(سراسری- ۹۰)

۱۶. خط در طراحی زیر، فاقد کدام بار معنایی می‌باشد؟



- (۱) ثبات
- (۲) جدیت
- (۳) قدرت
- (۴) قاطعیت

(سراسری- ۹۰)

۱۷. هویت حجم بیش از هر چیز به وسیله‌ی کدام عامل تعیین می‌گردد؟

- (۱) نور
- (۲) وزن
- (۳) فاصله
- (۴) جهت

(سراسری- ۹۰)

۱۸. از کدام مشخصه در طراحی زیر استفاده شده است؟



- (۱) حذف
- (۲) برش
- (۳) چرخش
- (۴) تکرار

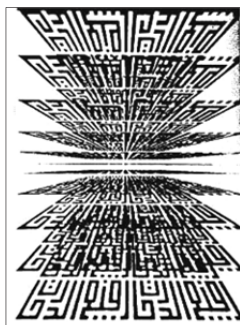
(سراسری- ۹۰)

۱۹. تصویرسازی با یک نقطه‌ی گریز معمولاً مناسب چه مواردی است؟

- (۱) فضاهای داخلی - مناظر با افق باز
- (۲) فضاهای شهری با دید پرنده - آثار هنری
- (۳) اشیاء بزرگ نزدیک ناظر - فضاهای بیرونی
- (۴) ساختمان‌های مرتفع از بالا به پایین - مسیرهای کوتاه

(سراسری- ۹۰)

۲۰. در تصویر روبه‌رو برای به‌دست آمدن حالت ژرف‌نمایی از کدام روش استفاده شده است؟



(۱) تقسیمات طلایی

(۲) حذف تعادل

(۳) تغییر ابعاد عناصر

(۴) استفاده از فضای مثبت و منفی

(سراسری- ۹۰)

۲۱. کدام ویژگی در طراحی زیربیش از بقیه‌ی موارد دیده می‌شود؟



(۱) تمرکز - تقارن

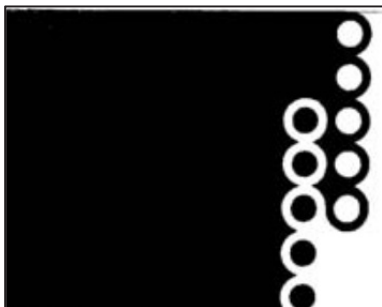
(۲) عمق - تراکم

(۳) عدم تعادل - سکون

(۴) کنتراست - پراکندگی

(سراسری- ۹)

۲۲. کدام خصوصیت در تصویر زیر دیده می‌شود؟



(۱) سکون

(۲) انکسار

(۳) عدم وحدت

(۴) ژرف‌نمایی

(سراسری- ۹)

۲۳. در نقاشی پیش‌رو، از کدام‌یک از انواع فضاها بهره گرفته شده است؟



(۱) تلفیقی

(۲) وهمی

(۳) واقع‌نما

(۴) دوبعد نما

(سراسری- ۹)

۲۴. اضافه کردن رنگ قرمز به دایره آن را دارای کدام خصوصیت می‌کند؟

(۴) روشنی، اغراق

(۳) معلق، گرمی

(۲) سنگینی، استحکام

(۱) اعتراض، سبکی

۲۵. پوستر روبه‌رو، با تأکید بر کدام عناصر بصری خلق شده است؟

(سراسری- ۹)



(۱) عدم ثبات و ریتم

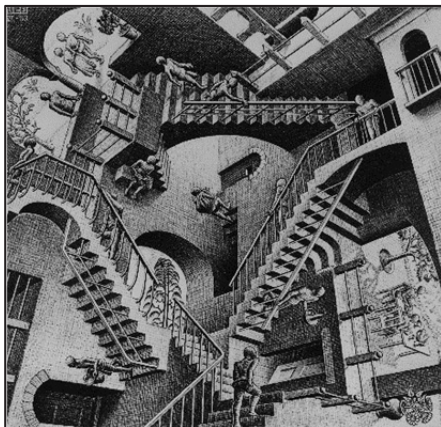
(۲) اغراق و صراحت

(۳) بافت و حرکت

(۴) ایجاز و تمرکز

۲۶. در تابلوی «نسبیت»، اثر موریس اشِر، از کدام نوع پرسپکتیو بهره گرفته شده است؟

(سراسری- ۹)



(۱) سطحی

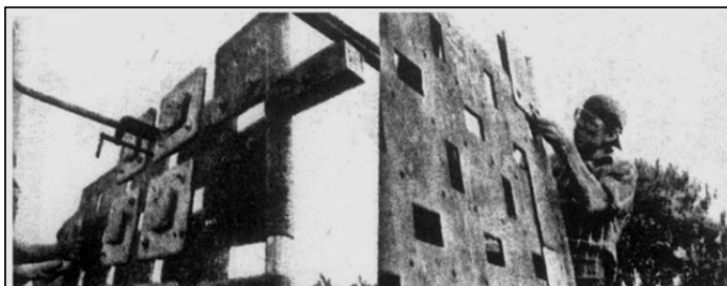
(۲) محیطی

(۳) علمی

(۴) چند نقطه‌ای

۲۷. در تصویر زیر، بر کدام عامل بصری تأکید شده است؟

(سراسری- ۹۲)



(۱) ضرب‌آهنگ

(۲) ساختارشکنی

(۳) تقابل فرم‌های بنیادی

(۴) همنشینی فرم و فضاهاى وهمی

۲۸. عنصر زمان در شکل عام آن بیش‌تر در کدام عامل بصری شناخته می‌شود؟

(سراسری- ۹۲)

(۴) نقطه

(۳) رنگ

(۲) سطح

(۱) خط



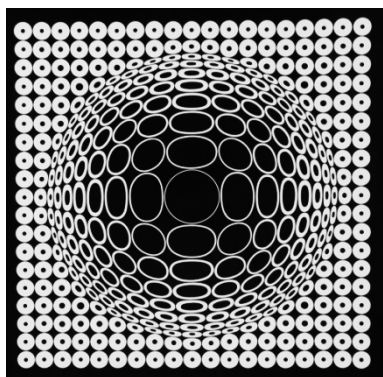
(سراسری- ۹۲)



(سراسری- ۹۳)



(سراسری- ۹۳)



(سراسری- ۹۳)



۲۹. تصویر زیر بیش تر بیان گر کدام حالت است؟

- ۱) تلاطم
- ۲) حرکت
- ۳) تقابل
- ۴) تعلیق

۳۰. کدام اصل بر تصویر زیر حاکم است؟

- ۱) تقابل فرم و فضا
- ۲) تسلط بر ساختار طبیعت
- ۳) ایجاد نقش به کمک خطای باصره
- ۴) هماهنگی با طبیعت همراه با تفکر

۳۱. در اثر زیر، ایجاد کدام مفهوم بصری بیش تر مد نظر است؟

- ۱) فضا - تقابل
- ۲) تقارن - سکون
- ۳) چرخش - تفرق
- ۴) حرکت - برجسته‌نمایی

۳۲. ساختار اثر زیر چگونه است؟

- ۱) مدور
- ۲) متمرکز
- ۳) منتشر
- ۴) ساختار گرایانه

۳۲. در شکل‌گیری آرم روبه‌رو، کدام مورد کم‌تر دخالت داشته است؟

(سراسری- ۹۳)



- (۱) ترکیب خط و حجم
- (۲) بررسی خطوط اصلی تصویر
- (۳) ایجاد سایه‌روشن توسط تضاد
- (۴) تفکیک فضای مثبت و منفی

۳۴. در ترکیب‌بندی زیر کدام عامل بصری مشاهده می‌شود؟

(سراسری- ۹۳)



- (۱) هم‌نشینی رنگ و نور در یک ترکیب منتشر
- (۲) ترکیب‌بندی متقاطع منظم و متعادل
- (۳) ترکیب‌بندی نامنظم ولی متوازن و متعادل
- (۴) قرینه در بی‌قرینگی، تقابل خط و سطح با بافت

۳۵. در طراحی کاریکاتور زیر، طراح از کدام بیان بصری استفاده‌ی بیش‌تری نموده است؟

(سراسری- ۹۳)



- (۱) جابه‌جایی یک جزء
- (۲) تضاد بین دو نشانه
- (۳) قرینه در بی‌قرینگی
- (۴) ترکیب‌بندی قطری

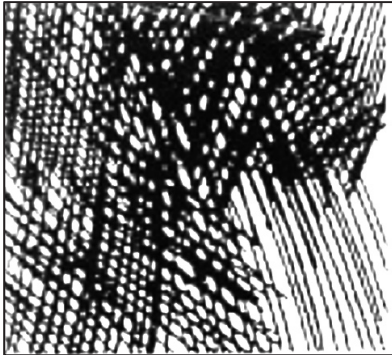
۳۶. در تصویر زیر چه نوع پیوند بصری به‌وجود آمده است؟

(سراسری- ۹۴)



- (۱) تلفیق فیزیکی
- (۲) انطباق دو وجهی
- (۳) استعاره‌ی تصویری
- (۴) انطباق بازتعریف شده

(سراسری- ۹۴)



۳۷. در مورد شیوه‌ی اجرا در تصویر زیر، کدام مطلب درست‌تر است؟

- (۱) ایجاد تعادل بصری به کمک تغییر جهت خطوط
- (۲) ایجاد وحدت بصری به کمک خطوط رها و ساختارگرا
- (۳) استفاده از تکنیک هاشور زدن به جهت ایجاد توازن در بافت
- (۴) هاشور زدن دو طرفه برای استحکام بخشیدن ارزش به خطوط

(سراسری- ۹۴)



۳۸. تصویر زیر به کمک چند عنصر به‌وجود آمده است؟

- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

(سراسری- ۹۴)



۳۹. نشان زیر با بهره‌گیری از کدام عناصر بصری، طراحی شده است؟

- (۱) خطوط اکسپرسیو
- (۲) خطوط کنستراکتیو
- (۳) ترکیب‌بندی کلاسیک
- (۴) ترکیب‌بندی سنت‌گرا

۴۰. در عکس زیر، اثر «مارسین رایچک» با عنوان «غذا دادن به قوها در یک روز برفی» کدام تباین بیان می‌گردد؟ (سراسری- ۹۴)



- (۱) گرمی و سردی
- (۲) تجمع و پراکندگی
- (۳) کنتراست ساده و بغرنج
- (۴) کنتراست تیرگی و روشنی

(خارج از کشور- ۹۴)



۴۱. حجم زیر کدام ویژگی بصری را ایجاد می‌کند؟

- ۱) بیان تفکر نوگرا در یک ساختار یکنواخت و سنتی
- ۲) تعادل و تعامل ریتمیک و متقابل بین فضای پر و خالی
- ۳) ایجاد تعادل حجمی در فضای تجاری و صنعتی معاصر
- ۴) شکستن نگرش‌های معماری کلاسیک به کمک ترکیب‌بندی ارگانیک

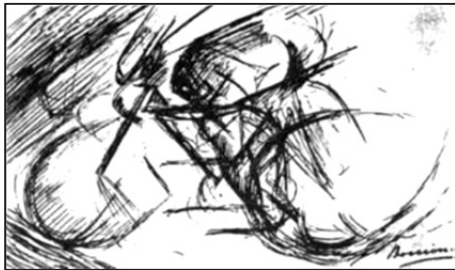
(خارج از کشور- ۹۴)



۴۲. ویژگی شاخص بصری تصویر زیر چیست؟

- ۱) ماهیت تصویر، تغییر یافته ولی مفهوم جدیدی را آفریده است.
- ۲) اجزاء تصویر در تقابل قرار دارند و در مفهوم هم‌سو هستند.
- ۳) اجزاء تصویر در قالب هجو به کار گرفته شده است.
- ۴) اجزاء تصویر در یک کلیت واحد دیده می‌شود.

(خارج از کشور- ۹۴)



۴۳. در تصویر زیر، شاخص‌ترین عواملی که حس پویایی ایجاد نمودند، کدام‌اند؟

- ۱) تأکیدات مناسب و به‌جا بر آناتومی و زاویه‌ی دید غیرممتعارف، طراحی قوی و اثرگذار
- ۲) زاویه‌ی دید غیرممتعارف، خطوط سیال و هماهنگ، تأکید بر فرم دوار چرخ‌ها
- ۳) تکنیک و وسیله‌ی اثرگذار مناسب، زاویه‌ی حرکت خطوط، انتزاع‌نگری
- ۴) خطوط متقاطع، تیرگی‌های موزون و هماهنگ، ریتم متنوع

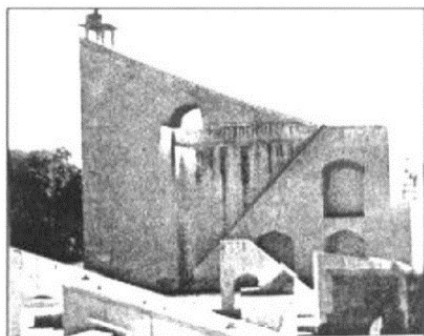
(خارج از کشور- ۹۴)

۴۴. کدام عوامل بصری، هیجانی را که در تصویر زیر مشاهده می‌شود، ایجاد کرده است؟



- ۱) پرسپکتیو جوی، تعادل در تیرگی و روشنی، ترکیب‌بندی منتشر
- ۲) استفاده از نور متمرکز، تعادل در فرم و فضا، ترکیب‌بندی متقاطع
- ۳) ترکیب‌بندی ساختارگرا، زاویه‌ی تابش نور، جایگاه خط افق و هم‌ترازی آن با دوربین
- ۴) ریتم و زاویه‌ی حرکت آدم‌ها، کنتراست شدید، ترکیب هوشمندانه‌ی فضای ساکن و پرتحرک

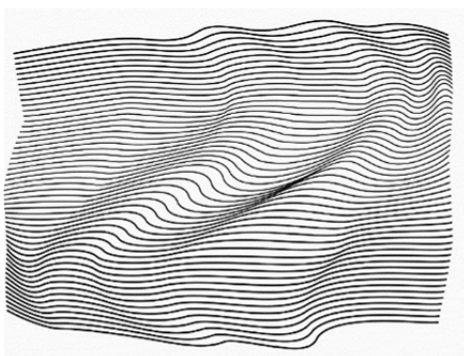
(سراسری- ۹۵)



۴۵. در ترکیب‌بندی تصویر زیر کدام موارد صادق است؟

- ۱) ساکن، مفهومی و مثلثی
- ۲) تأکیدی، اکسپرسیو و منتشر
- ۳) پویا، ساختارگرا با ریتم افزایشی
- ۴) سیال، فوتوریستی و ترکیب‌بندی حلزونی

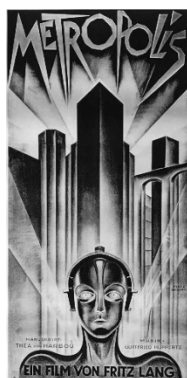
(سراسری- ۹۵)



۴۶. حجم تصویر زیر چگونه ایجاد شده است؟

- ۱) با استفاده از خطای دید
- ۲) تغییر حالت سطح دو بعدی
- ۳) تغییر شکل اشیاء موزون دو بعدی
- ۴) به کمک اشیاء هم‌شکل و هم‌وزن

(سراسری- ۹۵)



۴۷. در طراحی پوستر زیر از کدام تمهید، بیش‌ترین استفاده شده است؟

- ۱) تکثیر
- ۲) تعادل
- ۳) توازن
- ۴) تقابل

(خارج از کشور- ۹۵)



۴۸. فضاسازی در تصویر زیر بر چه اساسی است؟

- ۱) ایجاد بُعد چهارم
- ۲) ایجاد فضای وهمی
- ۳) نوگرایی در نورپردازی
- ۴) تأکید بر کیفیت دوربین