

سؤالات آزمون سراسری

هنر

۱۳۹۸

۱۰۰ سؤال - ۱۱۵ دقیقه

اطلاعات مفید درباره‌ی این مجموعه

تعداد سؤال	زمان کل	نام درس و زمان‌بندی	تعداد	زمان	تعداد سؤال جایگزین شده یا تغییر یافته	ضریب درس	ملاحظات
۱۰۰	۱۱۵ دقیقه	درک عمومی هنر	۳۰+۲۰	۵۰	۲۳	۱۲	سؤال‌های مربوط به درس‌های خلاقیت نمایشی، خلاقیت موسیقی و خواص مواد که هم مبحث با درس درک عمومی هنر هستند را بعد از درس درک عمومی هنر قرار داده‌ایم. برای شبیه‌سازی کنکور فقط به سوال‌هایی پاسخ دهید که شماره دوم رنگی دارند.
	معادل ۱ ساعت و ۵۵ دقیقه	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۴۰	-	۵	
		خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۲۵	-	۳	

توصیه می‌کنیم سؤال‌های این مجموعه را در یک نوبت و با شبیه‌سازی کنکور امتحان دهید و از تکنیک «زمان‌های تقصانی» استفاده کنید.

۱۲. ۱۲. ویژگی اصلی مشترک منظره‌پردازی‌های «خوان میرو» و «ماکس ارنست» کدام است؟

- (۱) نزدیک شدن به فرم‌های هندسی
- (۲) بدیهه‌سازی به سبک کودکانه
- (۳) بزرگ‌نمایی در اشکال پیش‌زمینه
- (۴) ایجاد جلوه‌ی غیرواقعی در اشکال

۱۳. ۱۳. کدام مورد به یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های دیوارنگاری‌های کوه خواجه اشاره می‌کند؟

- (۱) ایجاد فضای شاهوار با نفر اندام‌های انسانی به عنوان موضوع اصلی
- (۲) ترکیب‌های ساده و سترگ‌نما با تجسم پیکره‌های اصلی در ابعاد بزرگ
- (۳) ساده کردن عناصر جانوری به فرم‌های هندسی اولیه و رنگ‌های تخت
- (۴) به‌کارگیری رنگ‌های محدود تمپرا به شیوه‌ی سفالینه‌های منقوش پیشین

۱۴. ۱۴. در نقاشی‌های دوره‌ی رنسانس، مهم‌ترین کارکرد تجسمی چشم‌اندازهای طبیعی کدام است؟

- (۱) ایجاد و ساخت پس‌زمینه در تصویرگری مضامین مختلف
- (۲) برقراری ماهیت تزئینی جهت نمایش روح پرتلاطم طبیعت
- (۳) القای حالت منجمد و روحانی در تصویرگری موضوعات اساطیری
- (۴) عمق‌نمایی و نورپردازی جهت تأکید بر هویت مستقل منظره‌نگاری

۱۵. ۱۵. در معماری اسلامی ایران، معمولاً فقدان کدام فضاها، کاروانسراهای درون‌شهری را از برون‌شهری متمایز می‌کند؟

- (۱) انبار موقت - حجره‌ی مهمان
- (۲) برج و بارو - اصطبل
- (۳) حجره‌ی مهمان - انبار موقت
- (۴) خوابگاه تابستانی - برج و بارو

۱۶. ۱۶. کدام گزینه درباره‌ی نخستین چاپخانه‌ی ایران، درست است؟

- (۱) کتاب مختارنامه، به‌عنوان اولین اثر آن با چاپ سنگی تکثیر شد.
- (۲) رساله‌ی جهادیه مزین به تصاویر باسمه‌ای چوبی، اولین اثر آن بود.
- (۳) در اواسط سده‌ی یازده هـ. ق با رسم‌الخط عربی در تبریز راه‌اندازی شد.
- (۴) با بهره‌گیری از تکنیک چاپ سربی و الفبای ارمنی در اصفهان دایر شد.

۱۷. ۱۷. در تولید عکس به شیوه‌ی HDR کدام موضوع به بهبود کیفیت تصویر نهایی کمک می‌کند؟

- (۱) وجود موضوع متحرک - نورسنجی دقیق
- (۲) قاب‌بندی ثابت - دامنه‌ی پویایی وسیع
- (۳) اختلاف نور و تاریکی اندک - تغییر سرعت عکاسی
- (۴) استفاده از لنزهای واید - تغییر دیافراگم دوربین

۱۸. ۱۸. در هنر دوبلاژ، کدام یک مصداق پر کردن نقش است؟

- (۱) بیان دیالوگ، زمان دیده نشدن لب‌های بازیگر
- (۲) ایفای نقش در حد یک کلمه یا آوای گذرا
- (۳) تغییر صدای گوینده، متناسب با چهره و سن بازیگر
- (۴) ایجاد همه‌همه، بدون امکان تشخیص تک‌تک صداها

۱۹. ۱۹. کدام هنرمند با کشف کاربرد ترام، انتقال تصویر عکاسی روی صفحات چاپی را امکان‌پذیر ساخت؟

- (۱) داگر
- (۲) نادار
- (۳) تالبوت
- (۴) مایبریج

۲۰. ۲۰. کدام یک، درباره‌ی شیوه‌ی مثبت گلپایگان درست است؟

- (۱) نقوش تمام‌برجسته، با عمق‌های گوناگون تراشیده و روسازی می‌شوند.
- (۲) هم‌چون قالب‌های قلم‌کار، نقوش با عمق یکسان در یک سطح قرار می‌گیرند.
- (۳) بر اساس شیوه‌ی سوزنی، نقش نسبت به زمینه نیمه‌برجسته ساخته می‌شود.
- (۴) نقوش با اختلاف عمق کم نسبت به زمینه در سطوح مختلف قرار می‌گیرند.

۲۱. ۲۱. موضوع اصلی فیلم «عرق سرد» ساخته‌ی «سهیل بیرقی» کدام است؟

- (۱) سودای ثروت و اختلاس
- (۲) اعتیاد و قاچاق مواد مخدر
- (۳) مسائل زنان در زندگی خانوادگی و اجتماعی
- (۴) دلاوری‌های رزمندگان ایرانی در دفاع مقدس

۲۲. ۲۲. استفاده از کدام سازهای بلوچی، در مراسم عروسی و شادمانی رایج است؟

- (۱) قیچک - بینجو - بالابان
- (۲) دهلک - چاک - نی‌انبان
- (۳) دگر - سرنا - رباب پنج تار
- (۴) تشکت - کوزه - رباب هجده تار

۲۳. ۲۳. اصطلاح نوروپاست به کدام معنی است؟

- (۱) بازیگردانان عروسی یونان که در فضای باز به اجرای نمایش می‌پرداختند.
- (۲) اولین بازیگردان عروسی هند که از دهان برهمای خالق متولد می‌شود.
- (۳) عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی رومی که فقط جنبه‌ی سرگرمی داشتند.
- (۴) عروسک‌های مجسمه‌مانند ژاپنی که به خدایان هدیه می‌شدند.

۲۴. ۲۴. کدام موارد، کارکرد آرامگاهی داشته‌اند؟

- (۱) ابلیسک - استوپا - آگورا
- (۲) هرم زوسر - پاگودا - باسیلیکا
- (۳) کاتاکومب - کوفون - مصطبه
- (۴) زیگورات - استون‌هنج - فوروم

۲۵. ۲۵. کدام مورد در تصویرسازی کتاب‌های منطقه‌ی گجرات هندوستان در سده‌ی چهاردهم میلادی به چشم می‌خورد؟

- (۱) کاربرد رنگ طلایی به تأثیر از هنر ایرانی - تفکیک‌پذیری کامل از ویژگی‌های نقاشی دیواری
- (۲) ترکیب‌بندی‌های ساده و رنگ‌های درخشان - تجسم چهره‌ها به صورت نیم‌رخ با بینی عقابی
- (۳) پیکرنگاری با لباس‌های ظریف و نازک - تأکید صرف بر عواطف انسانی و خواست‌های جسمانی
- (۴) نمایش مضامین اساطیری هم‌چون مهاویرا - پیروی از شیوه‌ی التقاطی به تأثیر از تجددطلبی پادشاه

۲۶. ۲۶. کدام ویژگی معبد سیل از معماری یونان به میراث رسیده است؟

- (۱) پلکان و نمای ظاهری
- (۲) تبعیت از طرح گرد و گنبددار
- (۳) قرارگیری روی سکوی بلند پودیوم
- (۴) ستون‌های یکپارچه و یک تکه سنگی

۲۷. ۲۷. کدام یک «سالامه» را تعریف می‌کند؟

- (۱) چادرهای بنفش‌رنگ و حاشیه‌دار عصر افشار و زند
- (۲) شلوارهای گشاد و شماره‌دوزی شده‌ی عصر افشار و زند
- (۳) آویزهای پارچه‌ای لوزی‌شکل و تزئینی دامن‌های قاجاری
- (۴) لبه‌های آستین سه‌گوش یا گل‌بی‌شکل ارخالق‌های قاجاری

۲۸. ۲۸. کدام یک از ویژگی‌های بارز پویانمایی مکتب اول زاگرب است؟

- (۱) پرهیز از فرم‌های واقع‌گرایانه
- (۲) تأکید بر دیالوگ‌ها و افکت‌های صوتی
- (۳) دقت در زمینه‌سازی و جزئیات آن
- (۴) رویگردانی از تکنیک‌های کلاژ و مونتاژ

۲۹. ۲۹. وجه شاخص منظره‌نگاری‌های «علی‌اکبر یاسمی» به عنوان یکی از نخستین شاگردان کمال‌الملک، کدام است؟

- (۱) بهره‌گیری از زاویه‌ی دید پرنده
- (۲) ضرب قلم‌های نسبتاً درشت
- (۳) رنگ‌پردازی به شیوه‌ی فوویستی
- (۴) ترکیب‌بندی‌های بزرگ و نیمه‌انتزاعی

۳۰. ۳۰. کدام یک درباره‌ی آثار «دیوید نش»، مجسمه‌ساز انگلیسی صادق است؟

- (۱) احجام شیشه‌ای بزرگ، حاصل تکرار یک عنصر بصری واحد مثل سطح
- (۲) احجام بزرگ فلزی صیقل‌خورده، حاصل ترکیب انواع مکعب
- (۳) فرم‌های خطی سمی، انتزاعی و متحرک
- (۴) فرم‌های بنیادی چوبی، هم‌چون کره

۲۳ سؤال

خلاصیت نمایشی / خلاصیت موسیقی / خواص مواد

۳۱. عبارت نیروی مخالف + هدف + شخص بازی‌محوری، به کدام گزینه مربوط می‌شود؟

- (۱) تعلیق
- (۲) مقدمه
- (۳) کشمکش
- (۴) نقطه‌ی اوج

۳۲. ۳۱. در گریم، برای تبدیل چهره‌ی لاغر به چهره‌ی چاق از کدام گروه رنگی برای زمینه استفاده می‌شود؟

- (۱) زرد
- (۲) قرمز
- (۳) کرم
- (۴) سفید

۳۳. ۳۲. عروسک‌های پشت پرده از کدام نوع و جنس هستند؟

- (۱) میله‌ای - چوب
- (۲) دستی - چوب
- (۳) میله‌ای - پارچه
- (۴) دستی - پارچه



۵۰. ۴۸. به کدام دلیل در چاپ کلاغه‌ای قبل از شروع کار، پارچه‌ی توری را به پارچه‌ی ابریشم کوک می‌زنند؟
 (۱) تثبیت رنگ
 (۲) جلوگیری از چین و چروک
 (۳) تجمع بیش‌تر رنگ روی ابریشم
 (۴) جلوگیری از تغییر جهت نقش
۵۱. ۴۹. در برخی از کتاب‌های نفیس گالینگور، برای حک کردن نام نویسنده و نام کتاب از کدام دستگاه چاپ استفاده می‌شود؟
 (۱) طلاکوب
 (۲) افست
 (۳) لترپرس
 (۴) ملخی (تیگل)

۵۲. ۵۰. چوب آبنوس در ساخت کدام ساز کاربرد اساسی دارد؟
 (۱) ابوا
 (۲) نرمه نای
 (۳) فلوت پیکولو
 (۴) نی هفت‌بند

۵۳. هنگام عکاسی برای به‌دست آوردن یک تصویر مطلوب، رابطه‌ی درست دیافراگم و زمان کدام شرایط است؟

$$\begin{aligned} (1) \quad & \begin{cases} F = 2/8 \rightarrow F = 4 \\ t = 500 \rightarrow t = 250 \end{cases} \\ (2) \quad & \begin{cases} F = 16 \rightarrow F = 22 \\ t = 30 \rightarrow t = 60 \end{cases} \\ (3) \quad & \begin{cases} F = 2/8 \rightarrow F = 5/6 \\ t = 125 \rightarrow t = 60 \end{cases} \\ (4) \quad & \begin{cases} F = 4 \rightarrow F = 5/6 \\ t = 60 \rightarrow t = 125 \end{cases} \end{aligned}$$

زمان کنکور ۴۰ دقیقه
زمان نقصانی ۱۰ دقیقه

۳۰ سؤال

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۴. ۵۱. گوی‌های یکسان را به شکل سطح مثلث متساوی‌الاضلاع، در کنار یک‌دیگر قرار می‌دهیم. اگر در هر کناره‌ی آن، ۸ گوی قرار داده شود. تعداد گوی‌های به‌کار رفته، کدام است؟

(۱) ۳۲ (۲) ۳۶ (۳) ۴۰ (۴) ۴۸

۵۵. ۵۲. تفاضل دو عدد ۳۲ می‌باشد. اگر از هر یک از آن‌ها، ۳ واحد کم شود، عدد بزرگ‌تر ۳ برابر عدد کوچک‌تر می‌شود. مجموع این دو عدد، کدام است؟

(۱) ۵۶ (۲) ۶۸ (۳) ۷۰ (۴) ۷۲

۵۶. ۵۳. سه نفر شرکتی تشکیل داده‌اند. سرمایه‌ی اولیه‌ی هر کدام متناسب با اعداد ۵، ۷ و ۸ و مدت‌زمانی که سرمایه‌ی هر کدام در مشارکت بوده، به ترتیب متناسب با اعداد ۶، ۵ و ۴ می‌باشد. سود این شرکت ۳۸۸۰۰ واحد پول است. بیش‌ترین سهم کدام است؟

(۱) ۱۴۰۰۰ (۲) ۱۴۲۰۰ (۳) ۱۴۶۰۰ (۴) ۱۵۰۰۰

۵۷. ۵۴. اگر شصت و چهار درصد از $\frac{1}{8}$ عددی برابر ۱۲۶ باشد، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

(۱) ۱۱ (۲) ۱۲ (۳) ۱۳ (۴) ۱۴

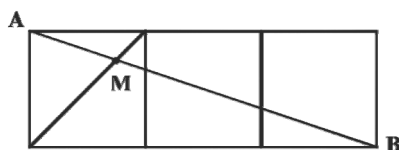
۵۸. ۵۵. کارگری $\frac{2}{5}$ حقوق دریافتی را جهت اجاره‌ی منزل پرداخت، $\frac{5}{6}$ بقیه را جهت خوراک، $\frac{3}{4}$ باقی‌مانده‌ی اخیر را جهت پوشاک خرج می‌کند. چند درصد حقوق وی برای مخارج دیگر، باقی مانده است؟

(۱) $2/5$ (۲) ۳ (۳) $3/5$ (۴) ۴

۵۹. ۵۶. وسط اضلاع متوالی از یک مستطیل را با پاره‌خط‌هایی به هم وصل می‌کنیم، چهارضلعی حاصل، دقیقاً کدام است؟

(۱) متوازی‌الاضلاع (۲) مستطیل (۳) مربع (۴) لوزی

۶۰. ۵۷. مطابق شکل زیر، سه مربع مساوی در کنار هم قرار داده شده است. نسبت $\frac{AM}{AB}$ کدام است؟



(۱) $\frac{1}{6}$ (۲) $\frac{1}{5}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۴) $\frac{1}{3}$

۶۱. ۵۸. در دوزنقه‌ی ABCD، قطر BD نیم‌ساز زاویه‌ی D است. قاعده‌ی DC = ۵ و ساق AD = ۳، مساحت مثلث ABD، چند درصد مساحت دوزنقه است؟

(۱) ۳۰ (۲) $32/5$ (۳) ۳۶ (۴) $37/5$



۷۳. ۷۰. نقاط M و N به ترتیب وسط دو پاره خط غیرمساوی و متناظر AB و CD هستند. تصاویر قائم AC و BD بر صفحه‌ای عمود بر MN، به کدام صورت است؟

(۴) متقاطع

(۳) منطبق

(۲) موازی

(۱) عمود

۷۴. ۷۱. یک مخروط قائم به شعاع قاعده‌ی ۴ و ارتفاع ۶ واحد را، با صفحه‌ی افقی به فاصله‌ی ۳ واحد از قاعده، قطع می‌دهیم. حجم قسمت باقی‌مانده‌ی

مخروط در زیر صفحه‌ی قاطع، کدام است؟

(۴) 28π (۳) 24π (۲) 21π (۱) 16π

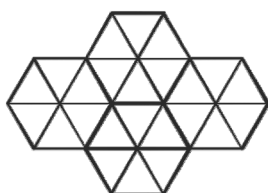
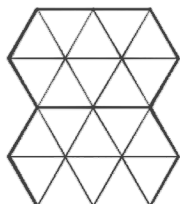
۷۵. ۷۲. سطح شکل روبه‌رو، با چند لوزی یکسان قابل پوشش است؟

(۱) ۸

(۲) ۹

(۳) ۱۰

(۴) ۱۱



۷۶. ۷۳. شکل روبه‌رو، از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟

(۱) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن

(۲) ۳ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۲ محور تقارن

(۴) ۳ محور تقارن

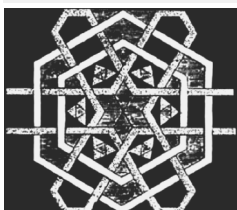
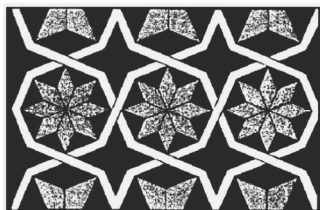
۷۷. ۷۴. در شکل روبه‌رو، چند مسیر به هم تابیده‌ی مجزا وجود دارد؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵



۷۸. ۷۵. شکل روبه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) فاقد تقارن

(۲) مرکز تقارن

(۳) ۴ محور تقارن

(۴) دو محور تقارن - مرکز تقارن

۷۹. ۷۶. در کدام یک از حالت‌های زیر پدیده‌ی کسوف رخ داده است؟

(۱) وقتی سایه‌ی زمین روی ماه می‌افتد.

(۲) وقتی سایه‌ی ماه روی زمین می‌افتد.

(۳) وقتی زمین بین خورشید و ماه قرار می‌گیرد.

(۴) وقتی زمین، خورشید و ماه در یک راستا قرار می‌گیرند.

۸۰. ۷۷. یک دونه برای مدتی دویدن احتیاج به 1583 kJ انرژی دارد. این شخص همراه با مصرف یک عدد تخم‌مرغ به جرم 60 g و یک عدد گوجه‌فرنگی

به جرم 50 g ، چند گرم نان مصرف کند تا انرژی مصرفی را تأمین کند؟ (انرژی نهفته در تخم‌مرغ و گوجه‌فرنگی و نان به ترتیب $\frac{6}{8} \frac{\text{kJ}}{\text{g}}$

و $\frac{9}{10} \frac{\text{kJ}}{\text{g}}$ و $\frac{11}{3} \frac{\text{kJ}}{\text{g}}$ است.)

(۴) ۹۰

(۳) ۱۰۰

(۲) ۱۵۰

(۱) ۲۰۰

۸۱. ۷۸. یک اتوی برقی را روشن کنید و مطابق شکل زیر، دست خود را در بالای آن نگه دارید. گرمایی که به دست شما می‌رسد به کدام یک از روش‌های

زیر است؟

(۱) تابش و همرفت

(۲) رسانش و تابش

(۳) فقط تابش

(۴) فقط همرفت



۸۲. ۷۹. برای آن که تصویر حقیقی از یک جسم در سطح کانونی یک آینه‌ی کروی قرار گیرد باید:

(۱) آینه مقعر باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد. (۲) آینه محدب باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

(۳) آینه مقعر باشد و جسم در فاصله‌ی بسیار دور از آینه قرار گیرد. (۴) آینه محدب باشد و جسم در فاصله‌ی دور از آینه قرار گیرد.

۸۳. ۸۰. وقتی دسته پرتو نور سفید موازی، بر یک وجه منشور می‌تابد، ضمن عبور از منشور دچار پاشیدگی می‌شود و به صورت رنگ‌های مختلف از وجه

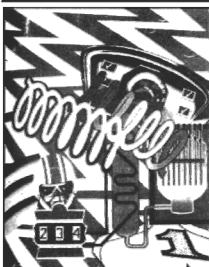
مقابل خارج می‌شود. کدام یک از رنگ‌ها به ترتیب از راست به چپ، بیش‌ترین و کم‌ترین انحراف از مسیر اولیه را دارند؟

(۱) آبی - قرمز (۲) قرمز - سبز (۳) قرمز - بنفش (۴) بنفش - قرمز

زمان کنکور ۲۵ دقیقه
زمان نقصانی ۵ دقیقه

۲۰ سؤال

خلاقیت تصویری و تجسمی



۸۴. ۸۱. طراحی روبه‌رو، با کدام ابزار اجرا شده است؟

(۱) ماژیک

(۲) مداد گچی

(۳) قلم و مرکب و زغال

(۴) قلم و مرکب و کراپ

۸۵. ۸۲. تابلو روبه‌رو، به کدام سبک اجرا شده است؟

(۱) پاپ آرت

(۲) آپ آرت

(۳) کیچ آرت

(۴) کینتیک آرت

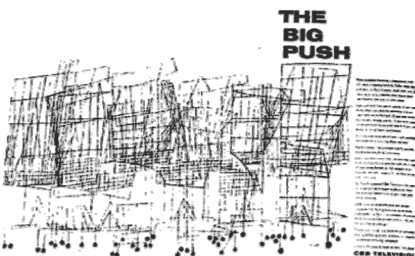
۸۶. ۸۳. ترکیب‌بندی، زاویه‌ی دید و نورپردازی تابلوی زیر، اثر «یاکوب یوردانس» متأثر از آثار کدام هنرمند است؟

(۱) رافائل

(۲) روبنس

(۳) میکل آنژ

(۴) مازاتچو



۸۷. ۸۴. ترکیب‌بندی دو صفحه‌ی مقابل، متأثر از کدام سبک است؟

(۱) رئالیسم

(۲) فتورئالیسم

(۳) مینی‌مالیسم

(۴) سوررئالیسم

۸۸. ۸۵. هدف از طراحی روبه‌رو، کدام است؟

(۱) هم‌نوایی صورت و معنا

(۲) نمایش ریتم متناوب و اکسپرسیو

(۳) نمایش ریتم فزاینده و فوتوریستی

(۴) ایجاد تضاد در عوامل بصری و مفهومی



۹۷. ۹۴. انتشار کدام مورد، نقطه‌ی آغاز تصویرگری در زمینه‌ی آموزشی کودکان و نوجوانان قلمداد می‌شود؟

- (۱) کتاب‌های دوره‌ی ابتدایی
- (۲) مجله‌ی ویژه‌ی کودکان با عنوان سه فندق
- (۳) نشریات پیک ویژه‌ی هنر (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)
- (۴) کتاب‌های مخصوص آموزش بهداشت در خانواده (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)

۹۸. ۹۵. شیوه‌ی ارائه‌ی حجم روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) تأکید بر جنبه‌های عاطفی
- (۲) تأکید بر نگرش امپرسیونیستی
- (۳) بیان مفاهیم سنتی در قالب ساختار مادی
- (۴) استفاده از شیوه‌های ساخت متنوع در قالب یک سوژه

۹۹. ۹۶. کدام مورد بیان‌گر اثر روبه‌رو است؟

- (۱) طراحی جلد- نقدی بر عکس‌های عکاسان جهان
- (۲) طراحی جلد- فستیوال فیلم‌های کودکان
- (۳) پوستر- آموزش ساخت فیلم‌های کوتاه
- (۴) پوستر- فستیوال جهانی فیلم

۱۰۰. ۹۷. در تصویر روبه‌رو، کدام عامل بر بیان عاطفی افزوده است؟

- (۱) کنتراست شدید- بافت تکثیری
- (۲) تقسیمات افقی- فرم جناقی مرکز
- (۳) ترکیب‌بندی متقارن- جهت نگاه فیگور
- (۴) پرهیز از خطوط منحنی و سیال- ترکیب‌بندی مرکزی

۱۰۱. ۹۸. شیوه‌ی طراحی اثر روبه‌رو، بیان‌گر روحیات هنرمندان کدام جنبش هنری است؟

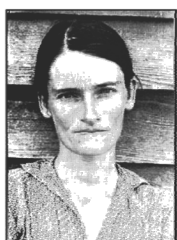
- (۱) اکسپرسیونیسم آلمان
- (۲) رمانتیسیسم ایتالیا
- (۳) فوتوریسم فرانسه
- (۴) فوویسم انگلیس

۱۰۲. ۹۹. طرح روبه‌رو، با آثار کدام هنرمند هم‌سویی دارد؟

- (۱) موندریان
- (۲) جاکومتی
- (۳) وازارلی
- (۴) کالدرا

۱۰۳. ۱۰۰. همه‌ی موارد در تایپوگرافی زیر مشاهده می‌شود، به جز:

- (۱) ایجاد حجم کاذب در قالب فرم سنتی
- (۲) کنتراست تاریکی و روشنی
- (۳) بیان مفاهیم سنتی و مدرن
- (۴) ریتم ساختار گرایانه



سؤالات آزمون سراسری

هنر

۱۳۹۹

۱۰۰ سؤال - ۱۱۵ دقیقه

اطلاعات مفید درباره‌ی این مجموعه

تعداد سؤال	زمان کل	نام درس و زمان بندی			تعداد سؤال جایگزین شده یا تغییر یافته	ضریب درس	ملاحظات
۱۰۰	۱۱۵ دقیقه	درک عمومی هنر	۳۰+۲۰	۵۰	۲۲	۱۲	سؤال‌های مربوط به درس‌های خلاقیت نمایشی، خلاقیت موسیقی و خواص مواد که هم مبحث با درس درک عمومی هنر هستند را بعد از درس درک عمومی هنر قرار داده‌ایم. برای شبیه‌سازی کنکور فقط به سوال‌هایی پاسخ دهید که شماره دوم رنگی دارند.
	معادل ۱ ساعت و ۵۵ دقیقه	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۴۰	-	۵	
		خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۲۵	-	۳	

توصیه می‌کنیم سؤال‌های این مجموعه را در یک نوبت و با شبیه‌سازی کنکور امتحان دهید و از تکنیک «زمان‌های تقصانی» استفاده کنید.

۱۰۴. ۱. در تراش قلم‌های خوشنویسی، کدام اقدام به «فاق زدن» شهرت دارد؟
 (۱) ایجاد شکاف در نوک قلم (۲) ایجاد زاویه‌ی حاده در نوک قلم
 (۳) برداشتن کناره‌های قلم از دو طرف (۴) برداشتن پوست قهوه‌ای رنگ پشت قلم
۱۰۵. ۲. با بهره‌گیری از کدام شرایط در عکاسی، عمق میدان وضوح بیش‌تر می‌شود؟
 (۱) لنز تله و دیافراگم باز (۲) لنز واید و دیافراگم باز
 (۳) لنز تله و دیافراگم بسته (۴) لنز واید و دیافراگم بسته
۱۰۶. ۳. کدام معمار اروپایی با پیروی از سبک کلاسیک باستان، مدعی جانشینی «میکل‌آنژ» بود؟
 (۱) مادرنو (۲) برنینی (۳) برامانته (۴) بورومینی
۱۰۷. ۴. کدام مورد، شاهدهی بر اجرای نمایش در عصر اشکانی است؟
 (۱) تجسم تراژدی‌های یونانی در موزاییک‌های کاخ کوه خواجه
 (۲) تصویر صحنه‌ی اجرا در سنگ‌نگاره‌های تنگ سروک
 (۳) متون نمایشی فارسی میانه در منطقه‌ی پالمیر
 (۴) نقاب‌های به جای مانده در کاخ هاترا
۱۰۸. ۵. در «جنگ یک عرب با پلنگ» اثر «دلاکروا»، کدام مورد، تأثیرگذاری بیش‌تری دارد؟
 (۱) تأکید بر ارزش‌های رنگی متباین (۲) ترکیب‌بندی چندسطحی
 (۳) صراحت و بیانگری با حداقل خطوط (۴) اغراق و طنز در ترکیب تصویر
۱۰۹. ۶. کدام طرح، در فرش‌های درشت بافت عشایری (گبه) رایج است؟
 (۱) باغی (۲) لچکی (۳) عروسکی (۴) واگیره‌ای
۱۱۰. ۷. هنر اژه‌ای، مشتمل بر کدام ادوار است؟
 (۱) مینوسی - میسنی - هلاسی (۲) سیکلادی - مینوسی - میسنی
 (۳) هندسی - خاورمای - کلاسیک - هلنی (۴) دوریسی - ایونیایی - کورنتی - اتروریایی
۱۱۱. ۸. ویژگی شاخص کاخ نساء در عشق‌آباد، کدام است؟
 (۱) چهار ایوانی با سقف سنگی و گنبددار (۲) چهارگوش و ایوان‌دار با سقف چوبی
 (۳) چهارگوش و ستون‌دار با طاق‌های جناغی (۴) چهار ایوانی با میانسرای رواق‌دار و گنبد هورنو
۱۱۲. ۹. کدام موارد، شاخص هنر و معماری دومین عصرطلایی بیزانس است؟
 (۱) رواج کلیساهای چلیپایی - به‌کارگیری نقش‌مایه‌های قرون وسطایی
 (۲) کلیسای هشت‌ضلعی گنبددار - رواج شیوه‌ی تزئینی نقاشی موزاییک
 (۳) رواج کلیساهای صلیبی یونانی - استفاده از نقش‌مایه‌های اسلامی
 (۴) کلیساهای باسیلیکایی - رواج دوباره شمایل‌نگاری در تزئینات
۱۱۳. ۱۰. در عکاسی پرتره، کدام شیوه‌ی نورپردازی باعث می‌شود تا قسمتی از چهره که به سمت دوربین چرخیده در سایه قرار بگیرد؟
 (۱) باریک (Short Lighting) (۲) نیم‌کننده (Split Lighting)
 (۳) رامبراند (Rembrandt Lighting) (۴) پروانه‌ای (Butterfly Lighting)
۱۱۴. ۱۱. کدام موضوع در نقاشی‌های طوماری سده‌های یازدهم و دوازدهم میلادی ژاپن، ظهور می‌کند؟
 (۱) منظره‌نگاری کوه و آب (۲) صحنه‌های تئاتر عامیانه (کابوکی)
 (۳) داستان‌های عامیانه و ادبی (۴) جلوه‌های تزئینی طبیعت مثل گل و پرنده

۱۲۷. ۲۴. در کدام منطقه‌ی تاریخی ایران، معماری به شیوه‌ی پیش‌پارسی، متناسب با جهت وزش بادهای دائمی و همراه با تزئینات داخلی بوده است؟

- (۱) حسنلو (۲) زیویه (۳) تپه سیلک (۴) تپه زاغه

۱۲۸. ۲۵. وجه شاخص آثار «جوزف کورنل» کدام است؟

- (۱) فرم‌های کنستروکتیویستی از ترکیب مواد پلاستیکی و فلزی
(۲) ترکیب نور و حرکت در ساخت فضاها و سه‌بعدی سوررئالیستی
(۳) احجام بزرگ به شکل اشیاء کاربردی در زندگی روزمره مثل وسایل آشپزخانه
(۴) اسمبلاژ اشیای پیش‌پا افتاده مثل عکس و اسباب‌بازی در جعبه‌های شیشه‌ای

۱۲۹. ۲۶. ویژگی‌های شاخص معماری اورارتویی، کدام است؟

- (۱) طاق‌های تیزه‌دار – تالارهای چهارگوش و ستون‌دار
(۲) سقف‌های تخت – سرستون‌های کله شیری
(۳) تالارهای ستون‌دار – پلکان‌های سنگی کوتاه و متعدد
(۴) سرستون‌های پیچک‌دار – ساختمان‌های دو طبقه

۱۳۰. ۲۷. در نقاشی‌های «علی‌اکبر صادقی»، کدام مورد، در ایجاد فضای وهمی مؤثرتر است؟

- (۱) تأکید بر واقع‌نمایی فرم، رنگ و ترکیب‌بندی
(۲) نمایش هم‌زمان اشیاء از زاویه دیدهای مختلف
(۳) تلفیق فضاها و عناصر نامأنوس با یکدیگر
(۴) تجسم جنبه‌های فوق حسی طبیعت در قالب انتزاع

۱۳۱. ۲۸. کارکرد دستگاه هرزگرد، کدام است؟

- (۱) برش چوب در معرق کاری
(۲) کلاف بازکن در قالی‌بافی
(۳) پودگذاری در نساجی سنتی
(۴) نقش‌اندازی در منبت چوب

۱۳۲. ۲۹. توری پوست‌ماری معروف به «آغبانو»، در تهیه‌ی کدام لباس، کاربرد داشته است؟

- (۱) عرقچین‌های صفوی
(۲) چارقد‌های قاجاری
(۳) سربندهای عصر تیموری
(۴) چپه‌های عصر افشار و زند

۱۳۳. ۳۰. ویژگی شاخص پویانمایی «حالت‌های خنده‌دار در چهره‌های مضحک»، اثر «جیمز استوارت بلکتون» کدام است؟

- (۱) زمان‌بندی دقیق
(۲) فیلم‌برداری قاب به قاب
(۳) حرکت بی‌وقفه شخصیت‌ها
(۴) ورود داستان به عرصه‌ی پویانمایی

۲۲ سؤال

خلاقیت نمایشی / خلاقیت موسیقی / خواص مواد



۱۳۴. ۳۱. عروسک‌های روبه‌رو، متعلق به کدام کشور است؟

- (۱) هند
(۲) ایران
(۳) ترکیه
(۴) اندونزی

۱۳۵. ۳۲. در نمایش کاتاکالی، رنگ خاکستری برای معرفی کدام مورد، به کار می‌رود؟

- (۱) دلسوزی (۲) نفرت‌انگیزی (۳) دیوصفت (۴) ضعیف و مریض

۱۳۶. در نمایش‌های عروسکی، کدام یک، لقب رایج برای کسی است که عروسک‌ها را به حرکت می‌آورد و به جای آن‌ها حرف می‌زند؟

- (۱) پرده‌باز (۲) معرکه‌گیر (۳) استاد (۴) بازیگر

۱۳۷. ۳۳. در طراحی استوری‌برد، کدام اقدام در مرحله پیچ کردن، انجام می‌شود؟

- (۱) تشریح فضاها و حرکت دوربین و نورپردازی برای مصورساز
(۲) داستان فیلم برای همه‌ی گروه به صورت واضح تشریح می‌شود.
(۳) مرحله‌ی پیش تولید است و کانسپت‌های اولیه‌ی فضا طراحی می‌شود.
(۴) ترکیب کردن شخصیت‌ها در کنار هم و متعادل‌سازی طراحی آن‌ها



۱۳۸. ۳۴. کدام مورد، درباره‌ی فضای بین دو شخصیت زیر صحیح است؟

- (۱) ارتباط بین آن دو کم است.
- (۲) آرامش و خالی از تشنج است.
- (۳) ارتباط آن‌ها از اهمیت زیادی برخوردار است.
- (۴) چشم بیننده بر فضای سفید بین آن دو تأکید می‌کند.

۱۳۹. در دوبلاژ، هماهنگ کردن ابتدا و انتهای لب زدن بازیگر یا گوینده را چه می‌گویند؟

- (۱) لوپ رفتن
- (۲) پر کردن لب
- (۳) رو لب گفتن
- (۴) پر کردن نقش

۱۴۰. ۳۵. تصویر روبه‌رو، شخصیت کدام تئاتر است؟

- (۱) پانتومیم روم باستان
- (۲) کمدی‌های یونان
- (۳) کمدیا دلارته
- (۴) ملودرام

۱۴۱. ۳۶. نام دیگر درام غنایی، کدام است؟

- (۱) لیریک
- (۲) تراژدی
- (۳) پانتومیم
- (۴) ملودرام



۱۴۲. ۳۷. در صحنه‌هایی که قصد القای حالت بهت‌زدگی، حیرت و ترس شخصیت از واقعیت مقابل خودش (بیرون از قاب تصویر) وجود داشته باشد، بهتر است از کدام نورپردازی استفاده شود؟

- (۱) پایین و روبه‌رو
- (۲) مستقیم از جلو
- (۳) بالا و به صورت عمودی
- (۴) از جلو و بالا با زاویه‌ی ۴۵ درجه

۱۴۳. ۳۸. در صحنه‌های خارجی روز، برای کنترل نور و کنتراست، بهتر است از کدام چراغ نور پرکننده استفاده شود؟

- (۱) فرنل
- (۲) زنون
- (۳) HMI
- (۴) LED

۱۴۴. ۳۹. کدام ساز، از خانواده‌ی کوردوفون‌ها است؟

- (۱) قانون
- (۲) قیچک
- (۳) دوزله
- (۴) بالابان

۱۴۵. ۴۰. کدام ساز، تک زبانه است؟

- (۱) دوزله
- (۲) بالابان
- (۳) هکل فون
- (۴) کرآنگه

۱۴۶. ۴۱. کدام یک از سازها، جزء خانواده‌ی ممبرانوفون با صدای معین است؟

- (۱) گانک
- (۲) تام تام
- (۳) تیمپانی ۳۲ اینچ
- (۴) طبل بزرگ ۳۲ اینچ

۱۴۷. ۴۲. گوشه‌ی روح‌الارواح در کدام دستگاه، اجرا می‌شود؟

- (۱) دشتی
- (۲) ابوعطا
- (۳) بیات اصفهان
- (۴) بیات ترک

۱۴۸. ۴۳. گوشه «مهدی ضرابی» در کدام دستگاه یا آوازهای زیر است؟

- (۱) اصفهان
- (۲) آواز دشتی
- (۳) دستگاه سه گاه
- (۴) دستگاه چهارگاه

۱۴۹. ۴۴. در ساخت و نواختن کدام ساز، از پوست و شاخ گاو استفاده می‌شود؟

- (۱) رباب
- (۲) عاشیقی
- (۳) تمبیره نوبان
- (۴) دوتار کتول

۱۵۰. ۴۵. به کدام علت، در رنگ‌های مصرفی چاپ قلمکار از روغن کرچک استفاده می‌شود؟

- (۱) یکنواخت شدن رنگ
- (۲) جلوگیری از خشک شدن
- (۳) جلوگیری از کپک زدن
- (۴) ممانعت از روان شدن رنگ

۱۵۱. ۴۶. در چاپ سیلک، اسکویی‌جی چه کاربردی دارد؟

- (۱) کلیشه‌ی انتقال تصویر
- (۲) وسیله‌ی توزیع رنگ
- (۳) توری مخصوص چاپ
- (۴) بالشکت مخصوص انتقال رنگ

۱۵۲. ۴۷. جهت چربی‌زدایی کلیشه‌های چاپ فلزی، بهتر است از کدام ماده استفاده شود؟

- (۱) تینر
- (۲) کلر
- (۳) الکل
- (۴) پودر مل

۴۴۹. ۲۷. در اصلاح دوبلاژ، «لوپ کردن» به چه منظور صورت می‌گیرد؟

- (۱) تیپ‌سازی برای گویندگی در نقش خاص
- (۲) آشنایی بیش‌تر گویندگان با گویش‌های فیلم
- (۳) پوشش نوع گفتار گوینده با لب زدن بازیگر
- (۴) هماهنگی صدای محیط استودیو با صحنه‌ی فیلم

۴۵۰. ۲۸. براساس نظریه‌ی کدام هنرمند شکل‌های کامل هندسی با تناسب بدن انسان مرتبط است و کمال آن، تصویری از خداوند خواهد بود؟

- (۱) میکلائژ
- (۲) داوینچی
- (۳) آلبرتی
- (۴) فرانچسکا

۴۵۱. ۲۹. کدام ویژگی کوبیسم ترکیبی را از تحلیلی متمایز می‌کند؟

- (۱) ترکیب سطوح شکسته
- (۲) تلفیق زوایای دید
- (۳) رنگ‌های حاد و ضعیف
- (۴) نمایش نشانه‌ای هر شیء

۴۵۲. ۳۰. کدام مورد به نقاشان انتزاع‌گرا اشاره می‌کند؟

- (۱) موندریان، دوشان، له‌ویت
- (۲) جاد، موراندی، موندریان
- (۳) پولاک، روتکو، کاندینسکی
- (۴) کاندینسکی، کلی، لیختن‌اشتاین

۲۸ سؤال

خلاقیت نمایشی / خلاقیت موسیقی / خواص مواد

۴۵۳. ۳۱. کدام طراحان برای طراحی فضای پویانمایی علمی تخیلی، از تکنیک‌های اجرایی مناسب‌تری استفاده می‌کنند؟

- (۱) نقاشان و معماران
- (۲) نگارگران و طراحان گرافیک
- (۳) طراحان گرافیک و طراحان صنعتی
- (۴) معماران و طراحان صنعتی

۴۵۴. ۳۲. در چهره‌پردازی نمایش چین، رنگ زرشکی به منظور معرفی کدام افراد به‌کار برده می‌شود؟

- (۱) درباریان
- (۲) اجانب و نظامیان
- (۳) افراد متکبر و متمول
- (۴) افراد عامی کوچه و بازار

۴۵۵. ۳۳. نظارت بر عمل تلفیق و آمیختن موسیقی و افکت‌های صوتی با فیلم، از وظایف کدام شخص است؟

- (۱) مدیر دوبلاژ
- (۲) تدوین‌گر
- (۳) کارگردان هنری
- (۴) دستیار کارگردان

۴۵۶. ۳۴. در کدام شیوه‌ی عروسک‌گردانی، کنترل حرکات عروسک نسبت به بقیه سخت‌تر است؟

- (۱) ماریونت
- (۲) دستکشی
- (۳) میله‌ای
- (۴) ماپت

۴۵۷. ۳۵. نمایش‌های «توروپاست» در کدام محل برگزار می‌شد؟

- (۱) محافل اشراف
- (۲) فضاهای باز
- (۳) تماشاخانه‌های عمومی
- (۴) ضیافت‌های آیینی

۴۵۸. ۳۶. به گفته‌ی هرودوت قدیمی‌ترین نمایش عروسکی، متعلق به کدام سرزمین است؟

- (۱) مصر
- (۲) هند
- (۳) ایران
- (۴) بین‌النهرین

۴۵۹. ۳۷. در کدام تکنیک تولید فیلم پویانمایی، طرح هر فریم از روی حرکات عکس واقعی ترسیم می‌شود؟

- (۱) سیلوئت انیمیشن
- (۲) سل انیمیشن
- (۳) پین اسکویی
- (۴) روتوسکوپی

۴۶۰. ۳۸. بم‌ترین صدا متعلق به کدام یک از سازهای زیر است؟

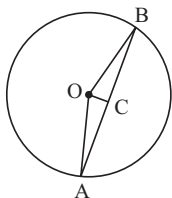
- (۱) عود
- (۲) سنتور
- (۳) کمانچه
- (۴) ویلن آلتو

۴۶۱. ۳۹. کدام مورد، مفهوم اصطلاح «سول تاستو» است؟

- (۱) آرشه در محدود گریف اجرا شود.
- (۲) ملودی روی سیم «سل» اجرا شود.
- (۳) با چوب آرشه روی سیم نواخته شود.
- (۴) با چوب آرشه روی خرک نواخته شود.

۴۶۲. در انگشت‌گذاری برای کمانچه عدد «۱» مربوط به کدام انگشت است؟

- (۱) سبابه‌ی چپ
- (۲) کوچک چپ
- (۳) شست چپ
- (۴) انگشت حلقه‌ی چپ



۸۱۳. ۶۵. در شکل زیر، اندازه کمان AB، 120° درجه و C وسط وتر AB است. اندازه OC چند برابر شعاع دایره است؟

(۲) $\frac{1}{3}$

(۱) $\frac{1}{2}$

(۴) $\frac{\sqrt{3}}{3}$

(۳) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

۸۱۴. ۶۶. اندازه‌ی یک زاویه داخلی n ضلعی منتظم، 162° درجه است. تعداد قطرهای $(n+1)$ ضلعی منتظم، کدام است؟

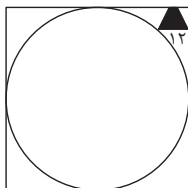
(۴) ۲۱۰

(۳) ۲۰۹

(۲) ۱۹۰

(۱) ۱۸۹

۸۱۵. ۶۷. دایره‌ای به شعاع ۳۰ داخل مربع شکل زیر، محاط شده است. ارتفاع دوزنقه متساوی‌الساقین تیره شده، کدام است؟

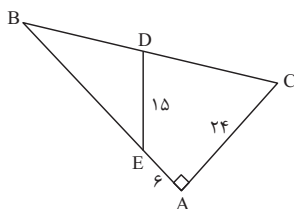


(۱) ۳

(۲) ۴

(۳) ۶

(۴) ۸



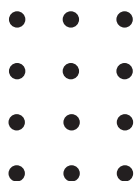
۸۱۶. ۶۸. در مثلث مقابل، $BD = DC$ است. اندازه DC کدام است؟

(۱) $3\sqrt{41}$

(۲) $6\sqrt{41}$

(۳) $3\sqrt{17}$

(۴) $6\sqrt{17}$



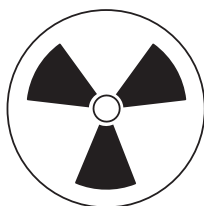
۸۱۷. ۶۹. از به هم پیوستن نقاط شبکه 4×3 به صورت شکل زیر، چند متوازی‌الاضلاع با زوایای غیر قائمه می‌توان ساخت؟

(۱) ۲۸

(۲) ۳۰

(۳) ۳۲

(۴) ۳۴



۸۱۸. ۷۰. در خصوص شکل روبه‌رو، کدام مورد درست است؟

(۱) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.

(۲) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.

(۳) مرکز تقارن ندارد، ولی یک محور تقارن دارد.

(۴) مرکز تقارن ندارد، ولی سه محور تقارن دارد.

۸۱۹. ۷۱. یک صفحه، شکل فضایی زیر را طوری برش می‌دهد که از نقطه‌چین مشخص شده می‌گذرد، سطح مقطع حاصل از این برش، حداقل دارای چند

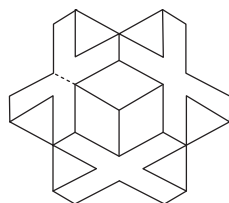
ضلع یکسان است؟

(۱) ۲

(۲) ۴

(۳) ۶

(۴) ۸



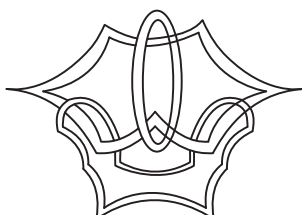
۸۲۰. ۷۲. شکل به هم تنیده‌ی مقابل، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟

(۱) ۴

(۲) ۳

(۳) ۲

(۴) ۱





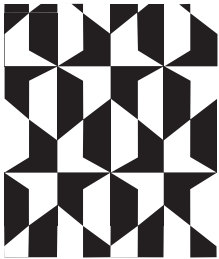
۸۲۱. ۷۳. در شکل مقابل، چند ذوزنقه دیده می‌شود؟

(۱) ۲۴

(۲) ۲۰

(۳) ۱۶

(۴) ۱۲



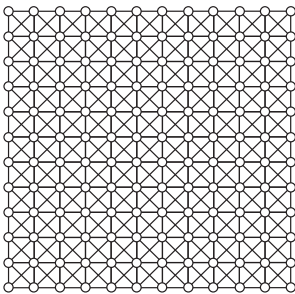
۸۲۲. ۷۴. در شکل زیر، حداکثر چند تا از دایره‌ها را می‌توان رنگ کرد که هیچ دوتایی از آن‌ها در یک راستا نباشند؟

(۱) ۹

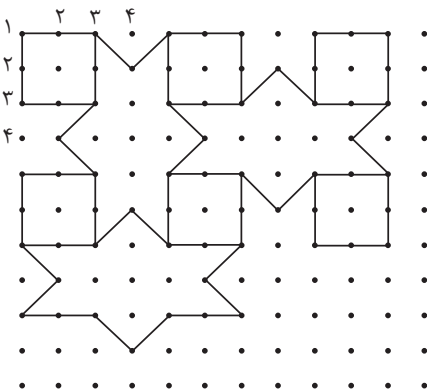
(۲) ۱۰

(۳) ۱۱

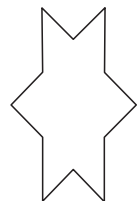
(۴) ۱۲



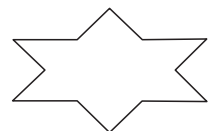
۸۲۳. ۷۵. نقطه واقع در سطر ۳۰ ستون ۳۴ در مشبک زیر، توسط کدام کاشی پوشانده می‌شود؟



(۱)



(۲)



(۳)

(۴) نقطه روی لبه‌های مشترک کاشی‌ها قرار دارد.

۸۲۴. ۷۶. وسیله‌ی نوری به کار رفته در چراغ قوه، چراغ جلوی اتومبیل و فلاش‌های عکاسی کدام است؟

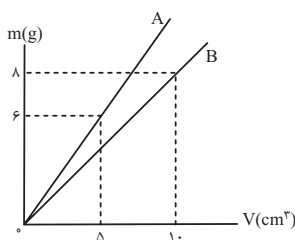
(۴) آینه‌ی مقعر (کاو)

(۳) آینه‌ی محدب (کوز)

(۲) عدسی همگرا

(۱) عدسی واگرا

۸۲۵. ۷۷. نمودار تغییرات جرم و حجم دو مایع A و B در شکل زیر نشان داده شده است. اگر جرم مساوی از این دو مایع را با هم مخلوط کنیم، چگالی



آن چند گرم بر لیتر می‌شود؟

(۱) ۸۹۰

(۲) ۹۰۰

(۳) ۹۶۰

(۴) ۱۰۰۰

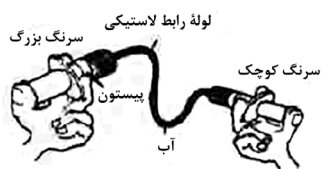
۸۲۶. ۷۸. کدام تجربه، درک درستی از نیروی یک نیوتون را ایجاد می‌کند؟ ($g = 10 \frac{m}{s^2}$)

(۲) وزنه‌ی یک کیلوگرمی را با شتاب $1 \frac{m}{s^2}$ بالا بکشیم.

(۱) جسم یکصد گرمی را با شتاب $1 \frac{m}{s^2}$ بالا بکشیم.

(۴) نگاه داشتن یک سیب یکصد گرمی که از نخ آویزان است.

(۳) نگاه داشتن وزنه‌ی یک کیلوگرمی که از نخ آویزان است.



۸۲۷. ۷۹. برای شکل زیر، کدام مورد درست است؟

- (۱) اگر به پیستون سنگ‌ها نیروی مساوی وارد کنیم، آب به سمت سنگ کوچک جاری می‌شود.
- (۲) اگر به پیستون سنگ‌ها نیروی مساوی وارد کنیم، آب به سمت سنگ بزرگ جاری می‌شود.
- (۳) هر نیرویی که به پیستون کوچک وارد کنیم، همان نیرو به پیستون بزرگ هم وارد می‌شود.
- (۴) آب به سمت سنگی جاری می‌شود که نیروی وارد به پیستون آن کوچک‌تر است.

۸۲۸. ۸۰. دنده‌ای مسیر نیم‌دایره‌ای را در مدت ۴۰ ثانیه طی می‌کند. تندی متوسط دنده، چند برابر بزرگی سرعت متوسط آن است؟

2π (۴)

$\sqrt{2}\pi$ (۳)

π (۲)

$\frac{\pi}{2}$ (۱)

زمان کنکور ۲۵ دقیقه
زمان نقصانی ۵ دقیقه

۲۰ سؤال

خلاقیت تصویری و تجسمی



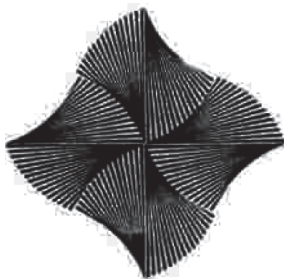
۸۲۹. ۸۱. در تصویر مقابل، کدام مورد وجود ندارد؟

- (۱) تحرک
- (۲) ریتم
- (۳) تقابل
- (۴) تمرکز



۸۳۰. ۸۲. شیوهی اجرا و وسیلهی اثرگذار در طرح روبه‌رو، به ترتیب، کدام مورد است؟

- (۱) اسکیس، قلم نقره
- (۲) فی‌البداهه، قلم‌مو
- (۳) محاسبه و مقایسه، مداد طراحی
- (۴) تمرکز و سنجش، قلم فلزی



۸۳۱. ۸۳. اساس تصویر مقابل بر مبنای کدام نوع ترکیب‌بندی است؟

- (۱) اریب
- (۲) منتشر
- (۳) حلزونی
- (۴) متقارن

۸۳۲. ۸۴. در طراحی به کدام شیوه، حرکت ابزار طراحی و چشم در یک هماهنگی، آرام، تدریجی و ثابت است؟

- (۱) اسکیس
- (۲) فیگوراتیو
- (۳) ساختارگرا
- (۴) محیطی

۸۳۳. ۸۵. حجم زیر، اثر کدام هنرمند و متأثر از کدام جنبش هنری است؟

- (۱) هنری مور - سوررئالیسم
- (۲) دنالد جاد - مینی‌مالیسم
- (۳) باربارا هیپورت - آبستره
- (۴) ریمون دوشان - پُست مدرنیسم





۸۳۴. ۸۶. ماهیت خط در تصویر مقابل، چگونه است؟

(۱) پوشاننده

(۲) جهت‌دهنده

(۳) بیان‌گر

(۴) محدودگر



۸۳۵. ۸۷. در تصویر مقابل، کدام موارد کاملاً مشاهده می‌شود؟

(۱) حرکت، ایستایی و هارمونی

(۲) سنگینی، سیالیت، تشابه

(۳) تفرق، کنتراست، تقارن

(۴) تکثیر، تمرکز، روند



۸۳۶. ۸۸. در تصویر مقابل، کدام مورد اهمیت بیش‌تری دارد؟

(۱) تعامل

(۲) همزادپنداری

(۳) تخیل‌آفرینی

(۴) جان بخشیدن به اشیاء



۸۳۷. ۸۹. در طرح مقابل، اثر رضا عباسی، کدام مورد را می‌توان یک ویژگی شاخص دانست؟

(۱) ریتم و تناسب اندام

(۲) ترکیب‌بندی تصویر و نوشته

(۳) فی‌البداهه در خط و استواری در فیگور

(۴) هماهنگی شیوه‌ی قلم‌گذاری و خوشنویسی کنار آن



۸۳۸. ۹۰. اگر هدف طراح در تصویر مقابل، ایجاد تقابل باشد، قرار دادن مطلبی به عنوان تیتیر در کدام صفحه‌آرایی مناسب‌تر است؟



(۱)



(۲)



(۳)



(۴)

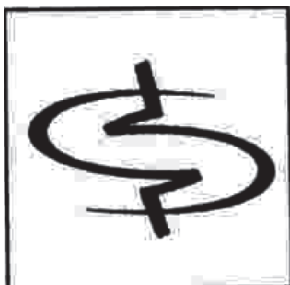
۸۳۹. ۹۱. کدام مطلب در مورد طرح روبه‌رو، درست است؟

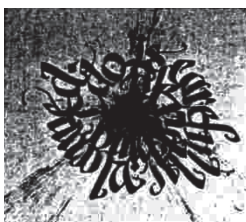
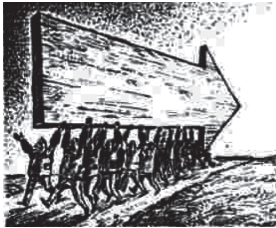
(۱) حرف هـ - حجم‌نمایی کاذب

(۲) کلمه علی - ترکیب متقارن

(۳) لی‌لی - قرینه‌سازی

(۴) حرف S - عمق‌نمایی





۸۴۰. ۹۲. کدام مورد نسبت به سایر موارد، بیش‌تر به مفهوم تصویر اشاره دارد؟

- (۱) توهم
- (۲) استمداد
- (۳) راهنمایی
- (۴) استقبال

۸۴۱. ۹۳. کدام مورد می‌تواند دلیل بهتری برای انتخاب کادر در لوگوتایپ مقابل باشد؟

- (۱) ایجاد ریتم
- (۲) ایجاد هماهنگی
- (۳) همبستگی بیش‌تر
- (۴) تأکید بر معنای نوشته

۸۴۲. ۹۴. سردر ورودی بنای مقابل، با کدام روش قوس‌بندی ترسیم شده است؟

- (۱) کمانی
- (۲) شاخ بزی کند
- (۳) پنج و هفت تند
- (۴) پنج و هفت کند

۸۴۳. ۹۵. نظم و تعدیل هم‌زمان عنصر تصویری، از ویژگی آثار کدام طراح است؟

- (۱) انگر
- (۲) مانیس
- (۳) ونگوگ
- (۴) رامبراند

۸۴۴. ۹۶. کدام مورد، مهم‌ترین عامل در جذابیت و تأثیرگذاری تصویر مقابل است؟

- (۱) جایگاه فیگور
- (۲) زاویه‌ی دید فیگور
- (۳) ترکیب‌بندی مثلثی
- (۴) استفاده از نور لکه‌ای

۸۴۵. ۹۷. کدام اعضا بیش‌تر از سایر اعضای بدن، موجب تعادل در فیگور زیر است؟

- (۱) پاها و دست‌ها
- (۲) دو پا و دست چپ
- (۳) پای راست و دست چپ
- (۴) دست راست و پای راست

۸۴۶. ۹۸. در کدام شرایط، می‌توان از درختان تنومند، عکسی با وضوح مناسب و فضای محو در اطراف، ثبت کرد؟

- (۱) نیمه‌ی روز با نور شدید و ضد نور
- (۲) هوای باد و بارانی و نوردهی طولانی
- (۳) هوای طوفانی و سرعت بالای شاتر
- (۴) غروب، دیافراگم باز و نوردهی طولانی

۸۴۷. ۹۹. در تصویر مقابل، به ترتیب، «نوع ترکیب‌بندی»، «مؤثرترین عامل» و «عنصر بصری» کدام موارد است؟

- (۱) شعاعی، فی‌البداهگی، خط
- (۲) منتشر، کنتراست، نقطه
- (۳) حلزونی، حرکت، فضا
- (۴) متمرکز، ریتم، بافت

۸۴۸. ۱۰۰. در تصویر مقابل، کدام مورد جلب توجه می‌کند؟

- (۱) ترکیب تیتیر با تصویر
- (۲) تقابل نوشته و تصویر
- (۳) هم‌نشینی مناسب متن و تصویر
- (۴) تعادل بین فضای سفید و نوشته و تصویر

پاسخ نامہ
تشریح

درک عمومی هنر

سراسری ۱۳۹۸

۱. گزینه ۴

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۳۶)

آبستره اکسپرسیونیسم، اکسپرسیونیسم انتزاعی یا هیجان‌نمایی انتزاعی، پس از جنگ جهانی دوم در آمریکا شکل گرفت. این اصطلاح ابتدا برای توصیف آثار نقاشی کاندینسکی به کار رفت اما بعدها به آثار پولاک، دکونینگ و دیگر هنرمندان اطلاق شد. اکسپرسیونیسم انتزاعی نخستین جنبش هنری مهم در سال‌های بعد از جنگ جهانی دوم و اصیل‌ترین و متمایزترین دستاورد تاریخ هنر آمریکاست. این نوع نقاشی عاری از تصویر و فاقد شکل‌های بنیادین است و روشی خودانگیخته و پویا و قلم‌زنی‌ای آزاد به‌شمار می‌رود.

۲. گزینه ۱

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۲۰)

در زمان اکدی‌ها هنر سومری (هنر اکدی ریشه در هنر سومری دارد) وظیفه‌ی تجلیل از پادشاه را برعهده گرفت. جالب‌ترین اثر این دوره، یک سردیس مفرغی است که چهره‌ی پادشاهی قدرتمند را مجسم می‌کند. هم‌چنین لوح نارام‌سین که در آن پیروزی نارام‌سین و سپاهش نقش شده است، از دیگر آثار این دوره است.

۳. گزینه ۲

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

سفالینه‌های خاکستری یا سیاه اغلب در نواحی نزدیک به مناطق غربی و متعلق به عصر آهن اول است. بهترین نمونه‌های یافت شده از این دوره، ساخت ظروف به شکل‌های گوناگون، سه‌پایه‌ها، جام‌های پایه‌دار بزرگ با دسته و بدون دسته و برخی به صورت کاسه‌های ساده، پایه‌دار و در ابعاد مختلف هستند. این سفالینه‌ها که گاه به روش پیچیده‌ای با دسته و لوله‌های بلند تزئین یافته‌اند، تجسمی از پرندگان یا حیوانات خاصی بوده و دارای سبک و شیوه‌ی مشخص منقاردار هستند.

۴. گزینه ۱

(طراحی ۲، صفحه‌ی ۱۴۷)

اگر در جست‌وجوی نقطه‌ی آغاز برای طراحی از اندام انسان باشیم، در نهایت به دیوارنگاره‌های غارها می‌رسیم که انسان شکارچی را در کنار حیوانات به نمایش می‌گذارد. انسان‌های درون این تصاویر، دارای اندام کشیده و ساده‌ای هستند که به تناسب آن‌ها کم‌تر توجه شده است. نقش‌ها فقط تصویری از انسان را می‌نمایانند. این تصاویر دوبعدی است، جزئیات ندارد و انتزاعی و نمادین است. کاملاً خطی است و در مواردی محدود از سطح استفاده شده و با چند خط تصویر انسان خلق شده است.

۵. گزینه ۳

(فوشنویسی، صفحه‌ی ۶۴)

معمولاً در هر سطر یک یا دو حرف به صورت کشیده نوشته می‌شود. بعضی حروف الفبای فارسی در خط نستعلیق می‌توانند به صورت کشیده یا مد نوشته شوند. برخی حروف خود، قابل کشیدن نیستند؛ اما در اتصال با حروف دیگر قابل کشیدن می‌شوند. مثل حرف «غ» وقتی به «م» متصل شود به صورت کلمه‌ی «غم» قابل کشیدن خواهد شد. کشیده‌ها برای ایجاد توازن و زیبایی استفاده می‌شوند و شکل‌های متنوعی به سطر می‌بخشند. محل قرار گرفتن آن‌ها براساس تشخیص، سلیقه و تجربه‌ی خوشنویس، می‌تواند زیبایی اثر را چند برابر کند. در قطعات خوشنویسی، به خصوص نستعلیق، بعضی از حروف و کلمات از جای اصلی خود خارج می‌شوند و بالای کلمه‌ی قبل از خود قرار می‌گیرند، سوار می‌شوند و انسجام بیش‌تری به سطر می‌دهند. سوار کردن حروف و کلمات باعث ایجاد توازن بین سیاهی‌ها و سفیدی‌ها در یک اثر خوشنویسی می‌شود. البته بعضی از حروف در قواعد خوشنویسی نباید سوار شوند.

۶. گزینه ۲

(آشنایی با هنرهای تسمی، صفحه‌ی ۱۵۵)

داگروئتپ در ایران برای اولین بار توسط «ژول ریشارد» استفاده شد و او چند عکس از محمدشاه قاجار گرفت.

۷. گزینه ۲

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۷۴)

رایج‌ترین سفالینه‌ها در سده‌ی سوم ه. ق با رنگ‌های لاجوردی تیره روی پوشش سفیدرنگ و هم‌چنین رنگ آبی و سبز زمردی ارائه می‌شد.

۸. گزینه ۴

(مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۲۷)

هنرمند برجسته‌ی فلاندری «یان‌وان‌ایک» اصول عمق‌نمایی و واقع‌نمایی را در تجسم چهره‌ی افراد به وسیله‌ی رنگ روغن، تحول بخشید. او بنیان‌گذار مکتب فلاندری و یکی از نخستین استادان فن نقاشی رنگ روغن است. او در چهره‌نگاری استاد بود و با دقت در جزئیات سیمای آدم‌ها نه فقط شباهت ظاهری بلکه ویژگی شخصیت آن‌ها را نیز آشکار می‌کرد.

۹. گزینه ۳

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۷۱)

تا پیش از ورود آیین بودا از طریق کره در سال ۵۵۲ میلادی، تندیس‌سازی در ژاپن به طور جدی مطرح نبود. فن مفرغ‌کاری در سده‌ی اول میلادی از چین به ژاپن رسید. بر روی زنگوله‌های مفرغین مربوط به این دوره، خطوط و تصاویر ساده‌ی حک شده با نقوش کم‌برجسته دیده می‌شود.

۱۰. گزینه ۱

(مبانی هنرهای تسمی، صفحه‌ی ۲۱)

با آن‌که به‌طور معمول در نقاشی ایرانی خط به‌ندرت برای بیان حالت‌های درونی و روحیات پیکره‌ها به کار می‌رود، اما در این مجلس، غلبه‌ی خطوط کوتاه و تکرار آن‌ها در سطح کار، حرکت جمعیت زاری‌کنندگان و پریشانی آن‌ها در مشایعت تابوت اسفندیار را به نمایش می‌گذارد.

در عصر قاجار، چاپخانه‌هایی وارد ایران شد که موجب رواج انتشار کتاب‌ها و روزنامه‌ها گردید. اولین آن‌ها دارای حروف سربی با الفبای ارمنی بود و به وسیله‌ی بازرگانان ارمنی در اواسط سده‌ی یازدهم هجری قمری در جلفای اصفهان راه‌اندازی شد و اینک دستگاه‌های مربوط به آن در موزه‌ی کلیسای وانک در اصفهان نگهداری می‌شود.

۱۷. گزینه ۲

(عکاسی)

در شیوه‌ی HDR، می‌خواهیم عکسی به‌دست بیاوریم که جزئیات و نواحی Midtone، در آن کاملاً مشخص باشند؛ زیرا در یک عکس و با نورسنجی از یک ناحیه نمی‌توان تصویر واقعی از آنچه مشاهده می‌کنیم به‌دست آورد. در شیوه‌ی HDR، تعداد زیادی عکس از یک موضوع با نوردهی‌های مختلف گرفته می‌شود، به طوری که با نورسنجی از قسمت‌های مختلف تیره و روشن تصویر، چندین عکس با نوردهی مختلف به‌دست می‌آوریم. با روی هم انداختن این تصاویر در نرم‌افزار، تصویر HDR به‌دست می‌آید که تمام نواحی در آن شبیه به آن چه می‌بینیم است و جزئیات تیرگی و روشنی‌ها نمایش داده شده است.

گزینه‌ی «۱» اشتباه است چون در این شیوه باید چندین عکس از یک موضوع به‌دست آید، قاب‌بندی باید ثابت باشد، موضوعات متحرک در این شیوه به علت روی هم قرارگرفتن چند تصویر کمکی به بهبود تصویر نمی‌کند، هرچند که نیاز به نورسنجی دقیق لازم است.

هر چه اختلاف نور و تاریکی بیش‌تر باشد، نواحی Midtone، و جزئیات بیش‌تری داریم و با استفاده از لنزهای واید دامنه‌ی گسترده‌تری را می‌توان عکاسی کرد. اما در این شیوه دست‌یابی به عکس‌هایی با نوردهی‌های مختلف با تغییر سرعت شاتر در عکاسی انجام می‌شود، زیرا با تغییر دیافراگم، عمق میدان وضوح تغییر می‌کند در حالی که همه چیز در موضوع باید ثابت باشد.

۱۸. گزینه ۳

(کویندگی، اپرا و بازیگری، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

گاهی صدای گوینده به لحاظ فیزیکی با چهره‌ی بازیگر مطابقت ندارد. مثلاً یک گوینده‌ی جوان سعی کند به جای یک بازیگر پیر صحبت کند یا بازیگری با صدای نازک بخواهد نقش یک فرد تنومند را اجرا کند. در چنین مواقعی گوینده مجبور است به تناسب ظاهر شخصیت، نقش ایفا کند و صدای خودش را تغییر دهد، در این حالت می‌گویند نقش را پر کرده است.

۱۹. گزینه ۳

(عکاسی)

تالبوت با کشف کاربرد ترام، انتقال تصویر روی صفحات چاپی را میسر ساخت.

۲۰. گزینه ۴

(منابع دستی ایران، صفحه‌ی ۱۹۰)

در منبت برجسته (گلیایگان)، همه‌ی نقوش نسبت به زمینه، برجسته باقی می‌مانند و قسمتی از آن‌ها با اختلاف عمق کم‌تر تراشیده می‌شود.

۱۱. گزینه ۳

(سبک‌های هنری)

«جاکومتی» در نقاشی‌های خود روند کاستن و پیراستن را تا آن جایی پیش می‌برد که چیزی جز نشانه‌های ویرانی از فضای پیرامون برجای نماند. در آثارش خط‌های بریده و عصبی، عامل پیوستگی یا گسستگی پیکر و محیط می‌شوند.

۱۲. گزینه ۴

(سبک‌های هنری)

خوان میرو از برجسته‌ترین نمایندگان سوررئالیسم انتزاعی است. سبک کودکانه و بی‌پیرایه‌اش کاملاً شخصی و متمایز است. در اغلب آثار میرو نوعی بی‌خیالی شادمانه و متانت جدی درهم آمیخته‌اند. به تدریج زبان نشانه‌های شوخ و شاعرانه‌ی خود را پیدا کرد که با رنگ‌های شاد و درخشان و شکل‌های اندام‌وار و پیچان مشخص می‌شد. ارنست هنرمندی متکلم و خلاق بود. اسلوب‌های ابداعی او چون مالشکاری و تلفیق عکس و نقاشی با تأکید سوررئالیست‌ها بر خودکاری و شگفت‌آفرینی قابل انطباق است. آثار او تلفیقی بودند از اشیاء دم‌دست و نقاشی شده که ابهام تشویش‌انگیزشان با عنوان‌های انتخابی دوجندان می‌شد. او در بهترین نقاشی‌هایش عناصر نامأنوس را کنار هم می‌نهاد و با شکل‌های اندام‌وار بدیهه‌سازی می‌کرد.

خوان میرو و ماکس ارنست با غیرواقعی کردن و تغییر اشکال مرحله‌ی دیگری را در منظره‌پردازی به نمایش می‌گذارند.

۱۳. گزینه ۲

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸)

در دیوارنگاره‌های کوه خواجه تعداد رنگ‌ها محدود است. ترکیب‌بندی‌ها ساده و سترگ‌نما و پیکره‌های اصلی در اندازه‌ای بزرگ بر زمینه‌ای با رنگ‌های تخت و ساده قرار می‌گیرد.

۱۴. گزینه ۱

(هنر رئالس)

در دوره‌ی رئالس به دلیل تسلط مذهب، عمده‌ی سوژه‌های نقاشی مربوط به تصاویر مسیحی می‌شوند. در این دوره به دلیل اهمیت این موضوع و همچنین توجه به انسان و انسان‌گرایی توجه زیادی به منظره نمی‌شود و عمدتاً بستری است تا موضوع اصلی، درون آن نقش ببندد.

در این دوره، مهم‌ترین کارکرد تجسمی چشم‌اندازهای طبیعی، ایجاد و ساخت پس‌زمینه در تصویرگری مضامین مختلف است.

۱۵. گزینه ۲

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۱۰۹ و ۱۱۰)

کاروانسراهای داخل شهرها استحکامات کم‌تری داشت و فاقد برج و بارو بود و معمولاً فضایی برای چهارپایان در نظر نمی‌گرفتند، زیرا در هر شهر یک یا چند محل برای استقرار چهارپایان وجود داشت.

۱۶. گزینه ۴

(کلرگاه چاپ دستی، صفحه‌ی ۱۱۴)

۲۱. گزینه ۳

(سینما)

«عرق سرد»، فیلمی به کارگردانی و نویسندگی سهیل بیرقی است که به زندگی کاپیتان تیم ملی فوتبال زنان که عازم سفر به مالزی است و در فرودگاه توسط شوهرش ممنوع‌الخروج می‌شود پرداخته است.

۲۲. گزینه ۴

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌های ۶۹، ۷۰ و ۱۳۷)

تشتک و کوزه، هیچ‌وقت به‌تنهایی و جدا از یکدیگر نواخته نمی‌شوند و از هر دو در مجالس عروسی استفاده می‌کنند. از رباب هجده‌تار در مراسم شادی و عروسی و از رباب پنج‌تار برای مراسم عرفانی استفاده می‌شود.

۲۳. گزینه ۱

(نمایش عروسکی، صفحه‌های ۸ و ۹)

در یونان باستان، عروسک‌بازان بزرگی بودند که به آن‌ها «توروپاست» می‌گفتند و در فضاهای باز به نمایش می‌پرداختند.

۲۴. گزینه ۳

(ترکیبی- هنر صدر مسیحیت، ژاپن و مصر)

کاناکومب: مقابر دخمه‌ای در صدر مسیحیت
کوفون: قبرهای قدیمی دارای گورپشته در ژاپن
مصطبه: ابتدایی‌ترین شکل مقبره به صورت سکویی ساده با وجوه جانبی شیب‌دار در مصر

۲۵. گزینه ۲

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۹۰)

در سده‌ی چهاردهم در منطقه‌ی گجرات در هندوستان، کاربرد کاغذ در تولید کتاب رایج شد و مضامینی از زندگی مهاویرا و دیگر اسطوره‌ها به تصویر درآمد. ترکیب‌بندی‌ها ساده و رنگ‌ها درخشان بودند. چهره‌ها به صورت نیم‌رخ با بینی کشیده و عقابی و چشمان برجسته و لباس توری نازک، ترسیم می‌شدند.

۲۶. گزینه ۱

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۴۸)

طرح مدور معبد سبیل از کلبه‌های گرد و روستایی روم و پلکان و نمای زیبای آن از معماری یونان الهام گرفته شده است.

۲۷. گزینه ۳

(تاریخ پوشاک ایران- دانش فنی پایه رشته‌ی طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۱۰۸)

در دوره‌ی قاجار دامن از بالاتنه جدا و دامن کلوش چین‌دار و بلند بود. در زیر دامن گاهی فترهایی برای چتری ایستادن می‌پوشیدند و با لیفه بند، دور کمر آن را جمع می‌کردند. دامن را با کمربندی از پوست که روی آن پارچه‌ی ابریشمی کشیده و گلدوزی شده بود، می‌پوشیدند. لبه‌های پایین دامن با گلابتون، زنجیردوزی و یراق‌دوزی تزئین می‌شد و چند آویز پارچه‌ای لوزی شکل به نام «سالامه» از زیر کمر آویخته می‌شد.

۲۸. گزینه ۱

(انیمیشن)

پرهیز از طرح‌های واقع‌گرایانه، استفاده از طرح‌های ساده و کاریکاتور، کم شدن نقش نقاشی پس‌زمینه یا حذف آن، مطرح کردن موضوعات سیاسی و اجتماعی با بیانی طنز و حذف دیالوگ و استفاده از افکت صوتی به جای آن از ویژگی‌های مکتب انیمیشن زاگرب است.

۲۹. گزینه ۲

(هنر معاصر ایران)

علی‌اکبر یاسمی از شاگردان برجسته‌ی کمال‌الملک است که در زمینه‌ی رئالیسم و کلاسیک کار می‌کرده است. آغداشلو درباره‌ی او می‌گوید که از نخستین امپرسیونیست‌های ایران است. فضا، نور، سهولت در رنگ‌گذاری و ضربه‌های آزاد و درشت قلم‌مو از ویژگی‌های آثار او است.

۳۰. گزینه ۴

(سبک‌های هنری)

مصالح مورد استفاده‌ی دیوید نش را به صورت عمده، چوب تشکیل می‌دهد. با ذکر این‌که تعدادی از آثار وی شبیه به کره هستند، می‌توان با استناد به متریا ل کاربرد چوب، گزینه‌ی «۴» را صحیح دانست.

۳۱. گزینه ۳

(نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۲۹)

کشمکش = شخص بازی محوری + هدف + نیروی مخالف
انواع کشمکش در نمایش، عبارت است از:
آدمی بر ضد آدمی: رایج‌ترین نوع کشمکش است. در این نوع کشمکش، اختلاف بین دو فرد و هدف حفظ منافع شخصی است.
آدمی بر ضد جامعه: فرد در برابر جامعه مقاومت می‌کند و هدف عمومی است.
آدمی بر ضد سرنوشت: در تراژدی‌های یونان به وفور دیده می‌شود.
آدمی بر ضد خود: شخص مخالف در این نوع کشمکش در درون فرد، اراده و یا بخشی از عواطف فرد است که در برابرش عصیان می‌کند.

۳۲. گزینه ۲

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۵۰)

به طور کلی در گریم، رنگ‌های سرد برای لاغر نشان دادن و رنگ‌های گرم برای برجسته کردن قسمت‌های مختلف صورت یا چاق کردن به کار می‌روند. برای تبدیل چهره‌ی لاغر به چاق، اندکی رنگ قرمز یا صورتی را در فون کرم‌رنگ ترکیب می‌کنند.
با توجه به توضیحات فوق، رنگ قرمز، صحیح است.

۳۳. گزینه ۴

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۷)

جنس عروسک‌های پشت پرده، چوب و پارچه است و این عروسک‌ها از نوع دستی هستند.

۳۴. گزینه ۳

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۷۷)

شیعیان برای گسترش مذهب شیعه، نوع خاصی از نقالی را به راه انداختند که «مناقب‌خوانی» نام داشت. مناقب‌خوانی در حقیقت «نقالی کرامات، معجزات و غزوات خاندان پیامبر در قالب حماسه‌های مذهبی» بود.

۳۵. گزینه ۴

(دانش‌فنی تفهیمی پویانمایی، صفحه‌ی ۹)

داستان اسباب‌بازی، اولین انیمیشن بلند کامپیوتری پیکسار است که در سال ۱۹۹۵ منتشر شد. داستان اسباب‌بازی، چند فرق اساسی با انیمیشن‌های زمان خودش داشت و همین باعث شد نگاه‌ها به شکل عجیب و غریبی به سمت اولین انیمیشن بلند پیکسار برگردد. استفاده از تکنولوژی CGI یا تصویرسازی کامپیوتری، بزرگ‌ترین تغییری بود که در ساخت داستان اسباب‌بازی اتفاق افتاده بود. هرچند این سبک طراحی با کامپیوتر از سال ۱۹۷۳ در سینمای جهان استفاده می‌شد اما تا آن موقع هیچ‌کس جرأت آن را پیدا نکرده بود دست به چنین کاری بزند و یک فیلم یا انیمیشن بلند را کاملاً به صورت CGI بسازد.

۳۶. گزینه ۱

(دانش‌فنی پایه پویانمایی، صفحه‌ی ۶۶)

در نمای هم‌تراز، دوربین در راستای افق قرار دارد و نسبت به افق تراز است. ارتفاع دوربین باید متناسب با ارتفاع سوژه (در اکثر اوقات چشم‌بازیرگر مورد نظر) تنظیم شود.

نمای هم‌تراز فاقد هر گونه بار احساسی است، به عبارت دیگر این نما به تنهایی قادر به دراماتیک کردن فضا نیست. به دلیل نزدیک بودن زاویه‌ی این نما به زاویه‌ی دید روزانه و طبیعی انسان‌ها از محیط خود، ارتباط‌گیری مخاطب با آن راحت‌تر است.

تصویری که این زاویه دید ارائه می‌دهد بیش از دیگر زوایا به واقعیت نزدیک است (در شرایطی که دیگر متغیرهای تصویر یکسان باشد). به دلیل این‌که این نما به زاویه‌ی نگاه روزانه‌ی انسان‌ها نزدیک است و هم‌چنین تصویری واقعی‌تر ارائه می‌دهد، این نما به حالت متعادل نزدیک‌تر بوده و در نتیجه در اکثر نماهای یک فیلم از این زاویه‌ی نگاه استفاده می‌شود. می‌توان گفت که عمده‌ی روایت یک فیلم در این نما صورت می‌گیرد.

۳۷. گزینه ۱

(تولید پویانمایی سه‌بعدی، صفحه‌ی ۷)

ساده‌ترین و ارزان‌ترین نوع اسکلت، اسکلت مفتولی است. ولی نسبت به اسکلت‌های مفصلی، عملکرد چندان مناسبی ندارد. بدین معنا که از نظر ایستایی، حالت‌پذیری و دقت حرکات، با اسکلت‌های مفصلی قابل مقایسه نیست. در فیلم‌های پویانمایی عروسکی بلند، معمولاً برای شخصیت‌های فرعی و سیاهی لشکر از این نوع اسکلت استفاده می‌شود. هم‌چنین برای برخی از

شخصیت‌های پویانمایی که خمیری هستند نیز اغلب از اسکلت مفتولی بهره گرفته می‌شود.

۳۸. گزینه ۴

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۱۴)

تصویر مورد نظر، مربوط به نمایش «تو» است. واژه‌ی «تو» در زبان ژاپنی به مفهوم بازی به کار می‌رود و به نوعی از نمایش ژاپنی اطلاق می‌شود که در حدود قرن چهاردهم میلادی ابداع شده و به عنوان نمایش کلاسیک ژاپن شناخته می‌شود. پایه‌گذار آن را «سه‌آمی‌موتوکیو» می‌دانند. نمایش نو را ترکیبی از عوامل و عناصر گوناگون می‌دانند. این عوامل شامل رقص مذهبی، میم، آکروبات، شعبده‌بازی و آواز است. نمایش‌های «تو» در فضای باز اجرا می‌شد و متعلق به درباریان، اشراف و خواص جامعه بود. موضوعات این نمایش، موضوعات سنگین، فلسفی و مربوط به فرهیختگان جامعه است و آن را نمایش غنایی یا شاعرانه می‌دانند. برای کاستن فضای سنگین و فلسفی، میان‌پرده‌های کوتاه طنز به نام کیوگن اجرا می‌شد. در این نمایش‌ها از ماسک‌های چوبی و همسرایان استفاده می‌شود و در آن‌ها، شیتة (نقش اصلی)، واکی (نقش مقابل) و تسوره (همراه) حضور دارند.

۳۹. گزینه ۱

(مبانی نظری و سافت‌وار موسیقی ایرانی، صفحه‌ی ۵۱)

«تهفت» از مهم‌ترین گوشه‌های دستگاه نوا است. از دیگر گوشه‌های این دستگاه می‌توان به گوشت، نیشابورک، عشیران و بوسلیک اشاره کرد.

۴۰. گزینه ۲

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌ی ۱۰۷)

«چایمز» یا «تاقوس» سازی است کوبه‌ای و خودصدا (ایدیوفون)، با ارتفاع صوتی معین.

۴۱. گزینه ۲

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌ی ۵۱)

کنترباسون یا کنترفاگوت بم‌ترین ساز ارکستر سمفونیک است. این ساز می‌تواند بم‌ترین نت پیانو (دو اکتاو بم‌تر از نت لای بین خطوط اول و دوم کلید فای خط چهارم) را بنوازد.

۴۲. گزینه ۳

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۸)

در ساختمان ساز سه‌تار پوست به کار نرفته است.

۴۳. گزینه ۱

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۲۲)

در موسیقی ایران تنها سازی که در نت‌نویسی آن از حامل مضاعف استفاده می‌شود «قانون» است. در موسیقی غربی نیز این سازها عبارت‌اند از «پیانو»، «هارپ»، «هارپسیکورد» و «چلستا».

۴۴. گزینه ۳

(فوشنویسی، صفحه‌ی ۹)



اولین مرحله از چاپ کلاقای، آماده سازی پارچه ای ابریشمی برای چاپ است. برای این منظور ابتدا آهار پارچه را به وسیله آب ولرم از آن جدا کرده و سپس برای انجام عمل دندان و افزایش قدرت رنگ پذیری پارچه، آن را درون محلول زاج سفید می گذارند.

در ادامه برای رفع چین و چروک پارچه، آن را خشک و اتو کشی کرده و برای جلوگیری از جمع شدن آن هنگام چاپ، پارچه ای ابریشمی را به پارچه ای توری هم اندازه اش کوک می زنند.

۵۱. گزینه ۱

(پایه و اصول صفحه آرای، صفحه ۱۲)

از طلاکوب برجی، برای طلاکوبی حروف و تذهیب روی جلد کتاب ها استفاده می شود.

۵۲. گزینه ۳

(شناخت سازه های ارکستر سمفونیک ۲، صفحه ۸)

فلوت پیکولو، فلوت کوچکی است که از چوب آبنوس ساخته می شود.

۵۳. گزینه ۱

(عکاسی ۱، صفحه ۳۷)

با یک پله بسته شدن دیافراگم، میزان نور نصف می شود. در نتیجه باید سرعت شاتر کاهش پیدا کند تا زمان بیش تری نور به سطح حساس بتابد. بر این اساس در گزینه ی «۱» که دیافراگم از $\frac{2}{8}$ به $\frac{4}{8}$ تغییر پیدا کرده است، سرعت شاتر از $\frac{1}{500}$ به $\frac{1}{250}$ رسیده است. یعنی زمان تابش نور یک پله افزایش یافته و نوردهی عکس مطلوب است.

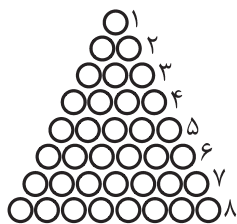
سراسری ۱۳۹۸

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۵۴. گزینه ۲

(هوش هنر سی)

با توجه به شکل زیر تعداد گوی های لازم برابر است با:



$$1 + 2 + 3 + \dots + 8 = \frac{8 \times 9}{2} = 36$$

۵۵. گزینه ۳

(معدله)

عدد بزرگ تر را a و عدد کوچک تر را b فرض می کنیم. داریم:

$$\begin{cases} a - b = 32 \\ (a - 3) = 3(b - 3) \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a - b = 32 \\ a - 3 = 3b - 9 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a - b = 32 \\ a - 3b = -6 \end{cases}$$

برای تراشیدن قلم، مناسب ترین زاویه، 45° درجه است که می توان به راحتی به میدان قلم دسترسی پیدا کرد. (خوشنویسی، صفحه ۹)

۴۵. گزینه ۲

(دانش، فنی پایه چاپ، صفحه ۷۶)

نشاسته حاصل گیاهان سبزی مانند گندم و صمغ نوعی فیبر مشتق شده از درخت صمغ سنگالی است. ژلاتین نوعی پروتئین است که از مواد درون پوست و استخوان حیوانات به دست می آید. سریشم دو نوع گیاهی و حیوانی دارد؛ سریشم گیاهی از گیاهی به نام سریش و سریشم حیوانی از ضایعات پوست حیوانات تهیه می شود.

۴۶. گزینه ۴

(شناخت مواد و مصالح، صفحه ۵۹)

میزان جذب کم آب توسط آجر، سبب نجسبیدن ملات به آجر و زیادی جذب آب باعث ناپایداری در برابر یخ زدگی می شود.

۴۷. گزینه ۳

(کتاب سبز فواهن مواد، صفحه های ۲۰۴ و ۲۰۵ - الیاف نسایی)

کنف از ساقه ی گیاه شاهدانه، رامی از ساقه های بسیار زیر و خشن و چتایی از ساقه ی گیاهی یک ساله به نام کرکروس به دست می آید. سیسال جزو الیاف گیاهی است که از برگ گیاه آگا و سیسالانا به دست می آید.

۴۸. گزینه ۱

(سازشناسی ایرانی، صفحه ۱۸۸)

نفیر از انواع سازه های هوا صدا است که به آن بوق نفیر یا شاخ نفیر نیز گفته می شود. این هوا صدا که از شاخ حیوانات مختلفی مانند گوزن، بز کوهی و گاو ساخته می شود، یک شاخ منحنی است که داخل آن خالی شده و در سرش سوراخی برای دمیدن ایجاد شده است.

جنس کرنا از نی آبی یا پوست برخی درختان بوده و شیپور و هورن از انواع سازه های بادی برنجی هستند.

۴۹. گزینه ۴

(کارگاه چاپ دستی، صفحه ۱۹)

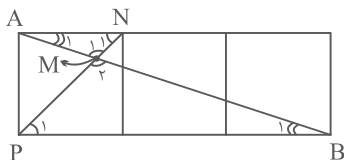
مزوتینت از انواع چاپ فلزی است و مانند تکنیک سیاه قلم عمل می کند. توانالیه در مزوتینت با دندان کردن و سخت کردن سطح یک پلیت فلزی با تولید هزاران نقطه ی کوچک (دندان) به وسیله ی یک ابزار فلزی دنداندار کوچک به نام راکر تولید می شود.

آکواتینت یا چاپ آبرنگ نما، از انواع چاپ گود غیر مستقیم است. در این روش ابتدا لوح فلزی را از پودر کلوفون می پوشانیم و سپس حرارت می دهیم تا کلوفون به سطح فلزی بچسبد. آن گاه طرح مورد نظر را پیاده کرده و بعد اسیدکاری می کنیم. چاپ آکواتینت امکان ایجاد طرح های سایه دار و با تنالیه های خاکستری را می دهد.

۵۰. گزینه ۲

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه ۲۳۲)

مطابق شکل داریم:



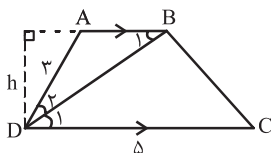
$$\begin{cases} \hat{N}_1 = \hat{P}_1 \\ \hat{A}_1 = \hat{B}_1 \\ \hat{M}_1 = \hat{M}_2 \end{cases} \Rightarrow \triangle AMN \sim \triangle PMB$$

$$\frac{AM}{MB} = \frac{AN}{PB} = \frac{1}{3} \Rightarrow \frac{AM}{AB} = \frac{AM}{AM+MB} = \frac{1}{1+3} = \frac{1}{4}$$

گزینه ۴. ۶۱

(پنر ضلعی ها)

مطابق شکل ارتفاع وارد بر ضلع AB در مثلث ABD برابر با ارتفاع دوزنقه است.



طبق قضیه خطوط موازی داریم:

$$AB \parallel CD, BD \text{ مورب} \Rightarrow \hat{D}_1 = \hat{B}_1$$

$$BD = \hat{D}_1 = \hat{D}_2$$

$$\begin{cases} \hat{B}_1 = \hat{D}_1 \\ \hat{D}_1 = \hat{D}_2 \end{cases} \Rightarrow \hat{B}_1 = \hat{D}_2 \Rightarrow AB = AD = 3$$

$$\frac{S_{ABD}}{S_{ABCD}} = \frac{\frac{1}{2} \times AB \times h}{\frac{(AB+DC) \times h}{2}} = \frac{3}{5+3} = \frac{3}{8}$$

$$\Rightarrow \frac{3}{8} \times 1000 = \frac{3000}{8} = 375$$

گزینه ۱. ۶۲

(رادیکال)

ابتدا اعداد را به صورت زیر ساده می کنیم:

$$A = \frac{2}{\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} = \sqrt{2}$$

$$B = \frac{1}{1-\sqrt{2}} \times \frac{1+\sqrt{2}}{1+\sqrt{2}} = -1-\sqrt{2}$$

$$C = (\sqrt[3]{2\sqrt{2}})^2 = (\sqrt[3]{2\sqrt{2}})^2 = 8^{\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} \times 2} = 8^{\frac{2}{9}} = 2$$

$$\text{میانگین} = \frac{A+B+C}{3} = \frac{\sqrt{2}-1-\sqrt{2}+2}{3} = \frac{1}{3}$$

گزینه ۲. ۶۳

(اعداد گویا)

$$\Rightarrow b = 19, a = 51 \Rightarrow a + b = 70$$

گزینه ۱. ۵۶

(تناسب)

	نفر سوم	نفر دوم	نفر اول
سرمایه	۸	۷	۵
زمان	۴	۵	۶
سرمایه $\times$ زمان	۳۲	۳۵	۳۰

$$30 + 35 + 32 = 97$$

$$35 \times \frac{38800}{97} = 14000 = \text{بیشترین سهم نفر (دوم)}$$

گزینه ۳. ۵۷

(درصد)

$$64\% \times \frac{1}{8}x = 126 \Rightarrow \frac{64}{100} \times \frac{9}{8}x = 126$$

$$\Rightarrow x = \frac{126 \times 8 \times 100}{64 \times 9} = 175$$

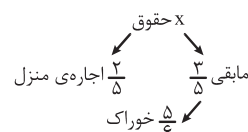
$$\text{مجموع ارقام} = 1 + 7 + 5 = 13$$

گزینه ۱. ۵۸

(هوش ریاضی)

$$\frac{2}{5}x + \frac{5}{6}x - x = \frac{9}{10}x$$

خوراک منزل حقوق



$$\frac{3}{4}(x - \frac{9}{10}x) = \frac{3}{40}x$$

کل مبلغ مصرفی بابت خوراک + منزل + پوشاک برابر است با:

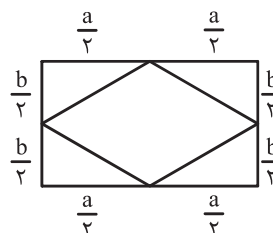
$$\frac{9}{10}x + \frac{3}{40}x = \frac{39}{40}x$$

$$x - \frac{39}{40}x = \frac{1}{40}x = 2\% \text{ مبالغ باقی مانده}$$

گزینه ۴. ۵۹

(پنر ضلعی ها)

با توجه به شکل و قضیه فیثاغورس، چهار ضلع چهارضلعی به دست آمده با هم برابرند.



زوایای داخلی آن بسته به ابعاد مستطیل اولیه می تواند متغیر باشد. پس چهارضلعی بدست آمده لوزی است.

گزینه ۳. ۶۰

(مثلث)

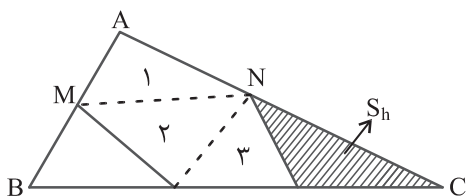


ضلع مربع داخل برابر است با $\sqrt{5}a$ و مساحت آن برابر است با $5a^2$.

$$9a^2 = S_{\text{مربع بزرگ}} \rightarrow \frac{S_1}{S_2} = \frac{9}{5} \times 100 \Rightarrow = 180\%$$

۶۷. گزینه ۲

(مثلت)



مطابق شکل پنج ضلعی را به ۳ مثلث تبدیل می‌کنیم، چون ضلع‌های BA و AC به دو قسمت تقسیم شده‌اند، پس MN موازی BC است و ارتفاع وارد بر ضلع BC را نیز نصف می‌کند.

در مثلث‌های ۱ و ۲ ارتفاع‌ها برابر و قاعده‌ها نیز نصف ضلع BC می‌باشند پس داریم:

$$S_1 = S_2$$

در مثلث‌های ۳ و h نیز ارتفاع‌ها برابر و قاعده‌ها $\frac{1}{3}$ ضلع BC می‌باشند

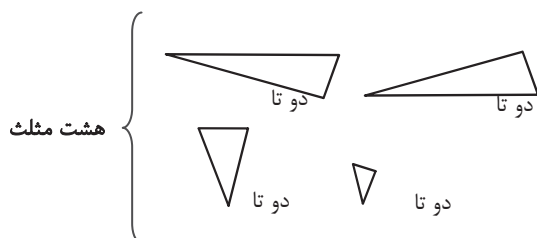
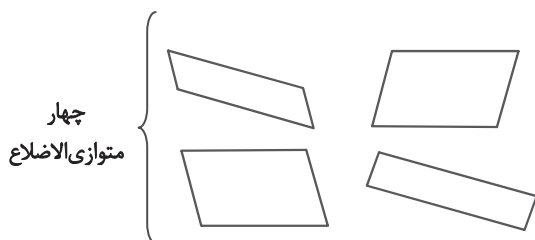
$$S_3 = S_h$$

پس داریم:

$$\frac{S_h}{S_1 + S_2 + S_3} = \frac{\frac{1}{3} \times h \times \frac{1}{3} BC}{\frac{1}{3} \times h \times (\frac{1}{3} BC + \frac{1}{3} BC + \frac{1}{3} BC)} = \frac{\frac{1}{3}}{\frac{4}{3}} = \frac{1}{4} = 25\%$$

۶۸. گزینه ۴

(هوش هنرسی)



۶۹. گزینه ۳

(هوش هنرسی)

$$\frac{a}{b} = \frac{9}{24} \Rightarrow \frac{a}{b} = \frac{3}{8} = \frac{3k}{8k}, k \in \mathbb{Z}$$

$$a + b = 3k + 8k = 11k$$

برای این که کوچک‌ترین عدد مربع کامل ایجاد شود باید مقدار k برابر با ۱۱ باشد، بنابراین:

$$b - a = 8k - 3k = 5k = 5 \times 11 = 55$$

۶۴. گزینه ۱

(هوش ریاضی)

a	b	c	d	e		۳a	۳b	۳c	۳d	۳e
×	۱۳	⇒	a	b	c	d	e	○		
	****۶۴۱		*	*	*	۶	۴	۱		

$$e = 7 \Rightarrow \text{رقم یکان } 3e + 0 = 1 \text{ (۱) یکان}$$

$$\text{رقم یکان } 9 + 3d = 4 \Rightarrow 3d = 4 - 9 = -5 \text{ (۲) دهگان}$$

$$3c = 6 - 7 = -1 \Rightarrow c = 3 \text{ (۳) صدگان}$$

رقم صدگان عدد مورد نظر ۳ است.

۶۵. گزینه ۴

(اعداد فیزیکی)

در بازه‌های زیر به جز بازه‌ی (۱۱۹، ۱۱۰)، تعداد «۱»‌های نوشته شده برابر است با ۱۱.

۱۰۰ ... ۱۰۹	(۱۱)
۱۱۰ ... ۱۱۹	(۱۱)
۱۲۰ ... ۱۲۹	(۱۱)
۱۳۰ ... ۱۳۹	(۱۱)
۱۴۰ ... ۱۴۹	(۱۱)
۱۵۰ ... ۱۵۹	(۱۱)
۱۶۰ ... ۱۶۹	(۱۱)
۱۷۰ ... ۱۷۹	(۱۱)
۱۸۰ ... ۱۸۹	(۱۱)
۱۹۰ ... ۱۹۹	(۱۱)
۲۰۰	(۰)

در بازه‌ی (۱۱۰-۱۱۹) تعداد یک‌ها برابر است با ۲۱ عدد.

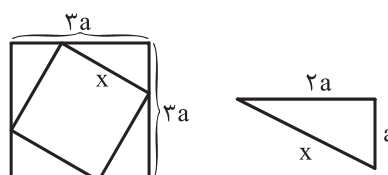
$$120 = 9 \times 11 + 21 = \text{تعداد کل ارقام ۱}$$

۶۶. گزینه ۴

(مثلت)

فرض می‌کنیم طول ضلع مربع بزرگ ۳a است، بنابراین:

$$x = \sqrt{4a^2 + a^2} = \sqrt{5}a$$



۷۲. گزینه ۲

(هوش هندسی)

با تا کردن گسترده‌ی شکل، رئوس A و B بر روی یک‌دیگر و رأس D روی C قرار می‌گیرد.

۷۳. گزینه ۲

(هندسه‌ی فضایی)

تصویر دو خط متناظر جدید روی صفحه‌ی عمود منصف ایجاد شده موازی یک‌دیگر است.

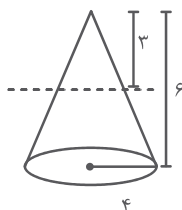
۷۴. گزینه ۴

(امپام هندسی)

$$\text{حجم مخروط بزرگ} = \frac{1}{3} \pi \times (4)^2 \times 6 = 32\pi$$

$$\text{حجم مخروط کوچک} = \frac{1}{3} \pi \times (2)^2 \times 3 = 4\pi$$

$$V = 32\pi - 4\pi = 28\pi \text{ باقی‌مانده}$$

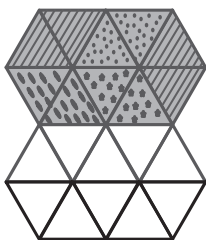


نکته: صفحه قاطع از وسط ارتفاع مخروط عبور کرده و موازی قاعده است پس طبق قضیه‌ی تالس شعاع مخروط بالایی نیز نصف شعاع قاعده‌ی مخروط بزرگ است.

۷۵. گزینه ۳

(الگوسازی)

ناحیه‌ی بالای شکل همان‌طور که در شکل زیر نشان داده شده است با ۵ لوزی، کامل پوشیده شده است، پس کل شکل با ۱۰ لوزی قابل پوشش است.



۷۶. گزینه ۱

(تبدیلات هندسی)

شکل دارای ۲ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.

۷۷. گزینه ۱

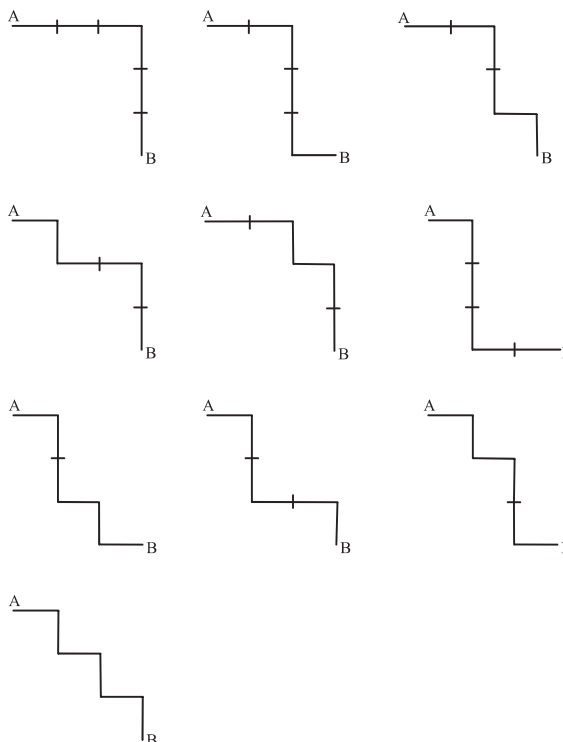
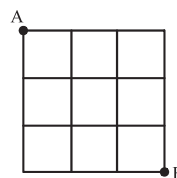
(الگوسازی)

در شکل دو مسیر مجزا وجود دارد:

۱- مسیر اول از سمت چپ تصویر شروع شده و از همان سمت چپ خاتمه می‌یابد.

۲- مسیر دوم از سمت راست تصویر شروع شده و از همان سمت راست خاتمه می‌یابد.

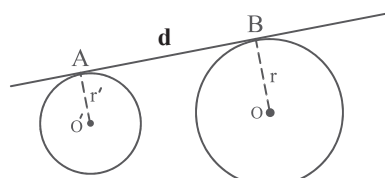
کوتاه‌ترین مسیر شامل ۶ پاره‌خط است.



این ۱۰ حالت برای زمانی است که از رأس A به سمت راست حرکت کنیم. همین ۱۰ حالت به صورت قرینه زمانی که از رأس A به سمت پایین حرکت کنیم نیز وجود دارد پس مجموعاً ۲۰ مسیر به طول ۶ وجود دارد.

۷۰. گزینه ۳

(دایره)



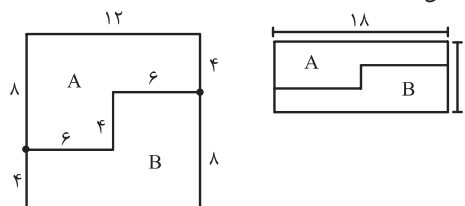
$$d^2 + (r - r')^2 = OO'^2 \Rightarrow 12^2 + 5^2 = OO'^2 \Rightarrow OO' = 13$$

$$x = OO' - (r + r') = 4$$

کوتاه‌ترین فاصله برابر است با:

۷۱. گزینه ۴

(هوش هندسی)



$$6 + 6 + 4 = 16 \text{ طول خط برش باید}$$



۷۸. گزینه ۲

(تبدیلات هندسی)

شکل دارای مرکز تقارن است.

اما به علت زیر و رو شدن خطوط، فاقد محور تقارن است.

۷۹. گزینه ۲

(فیزیک - نور)

کسوف یا خورشید گرفتگی پدیده‌ای است که در آن سایه‌ی ماه بر روی زمین می‌افتد.

۸۰. گزینه ۳

(فیزیک - انرژی)

$$۱۵۸۳ = ۶۰ \times ۶ / ۸ + ۰ / ۹ \times ۵۰ + x \times ۱۱ / ۳$$

$$\Rightarrow ۱۱ / ۳ x = ۱۱۳۰ \rightarrow x = ۱۰۰g$$

۸۱. گزینه ۱

(فیزیک - گرما)

گرمای منتقل شده توسط سطح فلزی اتو تابیده می‌شود و جریان هوای بین دست و اتو توسط همرفت گرما را منتقل می‌کند.

۸۲. گزینه ۳

(فیزیک - آینه‌ها)

گزینه‌ی «۳» صحیح است.

۸۳. گزینه ۴

(فیزیک - نور)

در طیف رنگ‌ها، بیش‌ترین انحراف مربوط به رنگ بنفش و کم‌ترین مربوط به قرمز است.

سراسری ۱۳۹۸

خلاقیت تصویری و تجسمی

۸۴. گزینه ۲

(شناخت ابزار و تکنیک)

تصویر داده شده از طراحی‌های منوچهر معتبر، طراح معاصر ایرانی می‌باشد. منبع تصویر کتاب‌های درسی هنرستان نیست. پس لازمه‌ی پاسخ‌دهی به این سؤال نه حفظ کردن تصاویر کتاب‌ها، بلکه شناخت درست ابزارها است. برای شناخت درست ابزارها کفایت یک‌بار با ابزارهای مختلف روی کاغذهای مختلف فقط یک خط بکشیم. با این کار متوجه تأثیر و کیفیت هر کدام خواهیم شد. ابزارهای زغالی (زغال‌های نرم و فشرده، زغال مویی یا چوب، مدادهای زغالی و گچی و پاستل‌های گچی) به دلیل گچی بودن، بافت کاغذ و بافت سطح زیر کاغذ را به خوبی نقش می‌کنند و از راه این بافت می‌توان ابزار را تشخیص داد. زغال ابزار مناسبی برای ترسیم سطح و خط هست. در حالی که ماژیک برای سطوح یک‌دست مناسب نیست و مرکب بافت کاغذ یا سطح

زیر کاغذ را مشخص نمی‌سازد. از این راه می‌توان به گزینه‌ی «۲» رسید. البته پاسخ صحیح‌تر زغال و مداد گچی یا زغالی می‌باشد.

۸۵. گزینه ۱

(سبک‌شناسی)

تصویر داده شده اثر پیتر فیلیپس، هنرمند پاپ آرت انگلیسی است. با شناخت پیتر فیلیپس و آثارش به سادگی می‌توان به پاسخ صحیح رسید؛ دایرةالمعارف هنر منبعی است که برای شناخت هنرمندان مختلف می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. اما باید توجه داشت تنها شناخت تئوری هنرمندان کافی نیست و لازم است کنار این شناخت تئوریک، آثار هر هنرمند را نیز شناخت. راه دیگر برای پاسخ‌دهی به این سؤال، حذف گزینه می‌باشد. کینتیک آرت مربوط به آثاری می‌شود که در آن‌ها حرکت مکانیکی و فیزیکی اثر مورد توجه است، مانند «Standing Wave» اثر «ناثوم گابو» که متشکل از یک میله و آرمیچری است که این میله را همواره در حال حرکت نگه می‌دارد. کیچ آرت نیز به آثار هنری‌ای اطلاق می‌شود که در مقیاس انبوه تولید می‌شوند و تقلید ناموفقی از استانداردهای زیباشناسی فرهنگ نخبه هستند. آپ آرت نیز جنبشی است که خطای باصره در آن مورد توجه است. بدین ترتیب با حذف گزینه‌ها می‌توان به گزینه‌ی «۱» یعنی پاپ آرت رسید.

۸۶. گزینه ۲

(شناخت آثار و هنرمندان)

برای پاسخ به این سؤال نیازی به شناخت یاکوب یوردانس نیست. در واقع باید هنرمندان مطرح شده در گزینه‌ها را شناخت و ویژگی‌های آثار آن‌ها را با تصویر داده شده مقایسه و تطبیق کرد. مازاتچو از هنرمندان آغازگر رنسانس می‌باشد. مازاتچو اولین هنرمندی است که از منبع نور مشخص در آثارش استفاده کرد. اما این استفاده از نور، کاملاً ابتدایی و پرمیمتو بود و آثارش با ترکیب‌بندی‌های حساب‌شده و هندسی، القاگر نظم ریاضی‌وار بود. رافائل هنرمند دوران اوج رنسانس می‌باشد. فیگورهای او خشک و بی‌روح هستند و این خشکی را رنگ‌آمیزی لطیف و رنگ‌پردازی به شیوه‌ی اسفوماتو (محوکاری) جبران می‌کند. ترکیب‌بندی‌های رافائل هندسی و غالباً متقارن (از نوع قرینه در بی‌قرینگی) هستند. میکل‌آنژ دیگر هنرمند شاخص دوره اوج رنسانس می‌باشد که آثار متأخرش سرمشق منریست‌ها شد. آثار میکل‌آنژ در بین آثار دیگر نقاشان رنسانس، پرشور و پرحرارت بودند، اما نورپردازی در آثار او منتشر بود (نور در کل کادر یکسان بود) و کیاروسکوروی (عناصر روشن، زمینه‌ی تیره) نبود. پیتر پل روبنس نقاش فلاندری عصر باروک است. مهم‌ترین ویژگی‌های آثار روبنس که در دیگر آثار باروک نیز می‌توان یافت، توجه به نورپردازی کیاروسکورویی، توجه به حرکت و جنب‌وجوش و توجه به زندگی واقعی (نوعی واقع‌گرایی) است که هر سه در تصویر داده شده مشاهده می‌شود. بنابراین پاسخ صحیح گزینه‌ی «۲» می‌باشد.

۸۷. گزینه ۳

(مبانی طراحی گرافیک: صفحه‌آرایی)